НЕМЦЫ
И
АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ

2003

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ МУЗЕЙ
ГАЛЛЕРЕЯ ИСКУССТВ ЗУРАБА ЦЕРЕТЕЛИ

НЕМЦЫ И АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ

МОСКВА, 2003

Научно-исследовательский музей РАХ
благодарит З.К. ЦЕРЕТЕЛИ,
президента Российской Академии художеств,
за издание этого труда

Российская Академия художеств, продолжая традиции Императорской Академии, одну из своих важнейших задач видит в поддержании высокого уровня классического художественного образования. К художественным лицеям Санкт-Петербурга и Москвы, Санкт-Петербургскому академическому институту живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина, Московскому академическому институту им. В. И. Сурикова (филиал которого открылся в 1999 году в Нижнем Новгороде), Красноярскому художественному институту за последние годы прибавились Поволжское и Казанское отделения Академии. Уделяя большое внимание развитию региональных центров отечественной культуры, Академия художеств стремиться и к сохранению ремесел — ее Калининградское отделение, созданное в 1999 году, призвано способствовать поддержанию традиций обработки янтаря, появлению реставрационных мастерских столярного и кузнечного дела, мебели. Учредив Фонд возрождения в Ярославле, Академия помогает сохранению иконописания. Отвечая на запросы XXI века и идя в ногу со временем, Академия открыла ряд новых отделений (в том числе, дизайна). Прекрасной школой для преподавателей и студентов академических вузов стала работа по воссозданию храма Христа Спасителя в Москве.

Ведя интенсивную выставочную деятельность, предоставляя свои залы современным мастерам не только из Москвы и Санкт-Петербурга, но из самых отдаленных областей страны, Российская Академия стремится более полно и систематично знакомить с богатейшими фондами одного из старейших музеев - Научно-исследовательского музея Российской Академии художеств, Санкт-Петербург. Произведения из собрания, история которого ведется с 1758 года, были включены в экспозиции «Академический рисунок XVIII-XIX веков», «Императорская — Российская Академия художеств. XX век» (представлено более трех тысяч работ мастеров отечественного искусства XVIII-XX столетий — И. Е. Репина, В. Д. Поленова, М. М. Антокольского и других из различных музеев Москвы и Северной столицы, а также современных художников — членов Российской Академии и ее почетных членов из других стран). В 2002 году в Москве проходила большая выставка «Русское и западно-европейское искусство XVII - начала XX века» из коллекции Научно-исследовательского музея и одного из его отделов — музея-квартиры И. И. Бродского. Пользовавшаяся интересом у самого широко круга зрителей — специалистов, студентов художественных вузов, москвичей и гостей из разных стран и регионов, экспозиция, состоявшая из трехсот с лишним картин, рисунков и скульптур была развернута в новых выставочных залах Российской Академии художеств на Пречистенке, 19 (отреставрированном и оснащенном современной выставочной техникой старинном московском особняке).

Неоспоримым достижением последних лет стало открытие Московского музея современного искусства на ул. Петровка, 25. Имея в своей основе собрание, подаренное городу президентом Российской Академии художеств З. К. Церетели, продолжающего традиции благотворительности и меценатства, экспозиция демонстрирует эволюцию развития русского искусства 1900 — 1930-х годов. Музеи Тулы, Твери, Ярославля, Красноярска и Нижнего Тагила, а также Русский музей, Третьяковская галерея и Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина периодически предоставляют произведения для выставок в этом крупном художественном центре столицы. В концепцию развития музея заложена идея одновременного показа работ различных направлений, от реализма до авангарда. Постоянно пополняющиеся фонды возвращают российскому зрителю произведения русских художников из Германии, Франции, США. Открывающийся в Москве второй музей современного искусства даст новые возможности и экспозиционные площади как художникам, так и музеям. Разрабатываются проекты создания подобных музеев в Санкт-Петербурге и Париже.

Российская Академия художеств ведет свою издательскую программу. Помимо публикации монографий и статей по разным вопросам развития изобразительного искусства, научных сборников и тезисов конференций Научно-исследовательским музеем (Санкт-Петербург) и Научно-исследовательским институтом теории и истории изобразительных искусств (Москва), печатаются буклеты и каталоги выставок. В 1997 году З. К. Церетели был издан каталог «Свободным художествам» (240 лет Академии художеств), в 2002 году — «Русское и западноевропейское искусство XVII-начала XX века из фондов Научно-исследовательского музея Российской Академии художеств, Санкт-Петербург».

Развивая замечательные традиции дореволюционной Академии, Российская Академия представляет русское искусство за рубежом. В Испании в Фигерасе открыт Русский культурный центр. Одной из форм сотрудничества является экспонирование произведений из музейных фондов. В обмен на выставку «Художник и коллекция» из музея-квартиры И. И. Бродского, проходившую в Йеллоустонском художественном музее в 1998 году, в Москве в 2001 году принимали ответную — «Монтана. Искусство XX века». С огромным ус-

пехом в период с 1999 по 2001 год в Италии, США, Канаде и Франции проходила большая международная выставка «Триумф барокко. Архитектура в Европе. 1600-1750 гг.». В центре ее внимания оказались уникальные проектные архитектурные модели Смольного монастыря (по проекту Ф. – Б. Растрелли) и Исаакиевского собора А. Ринальди из собрания Научно-исследовательского музея. Большой популярностью пользовалась и экспозиция «Строгановы: дворец и коллекции русской аристократической семьи», в которой НИМ РАХ участвовал наряду с другими российскими музеями. Демонстрировавшаяся в двух американских музеях в Портлэнде и Форт Уорте в 2000 году, в 2003 году показанная в Амстердаме, эта выставка проходит в Эрмитаже осенью 2003 года .

Российская Академия художеств стремиться развивать международные контакты в разных направлениях. Президент Академии З. К. Церетели является автором проекта памятника Онорэ де Бальзаку в Париже, где планируется разместить целый культурный комплекс, включающий музейные залы и библиотеку.

Академия художеств принимала деятельное участие в мероприятиях по празднованию 300-летия Санкт-Петербурга и 1000-летию Казани. В рамках воссоздания исторического облика здания петербургской Академии, в 2000 году над помещением церкви был восстановлен крест, а в 2003 году на купол ее главного здания на набережной Невы установлена скульптурная группа Минервы (повторение скульптуры А. Р. фон Бока, простоявшей до 1900 года и пострадавшей при пожаре). При ее воссоздании использованы новейшие художественные технологии, над развитием которых работает Академия. В 2003 году в круглом дворе Академии художеств установлена скульптура основателя Императорской Академии художеств И. И. Шувалова работы З. К. Церетели – дар президента Российской Академии художеств Санкт-Петербургу (Москве подарена скульптура И. Шувалова – основателя Московского университета).

Российская Академия художеств и ее президент, член-корреспондент Королевской Академии изящных искусств Сан-Фернандо в Мадриде и Французской Академии изящных искусств, постоянно оказывают поддержку различным детским благотворительным организациям, в том числе фонду детей-инвалидов «Взгляд ребенка», Кронштадской детской художественной школе. При Академии по линии кафедры ЮНЕСКО работает Детский художественный центр.

В настоящее время все академические учреждения начали подготовку к 250-летнему юбилею Академии, который будет отмечаться в 2007 году.

Выставка «Немцы и Академия худоеств. XVIII - начало XX века» продолжает знакомить с собранием Научно-исследовательского музея Российской Академии художеств.

Санкт-Петербург - многонациональный город с первых же дней своего основания. Задуманный Петром Великим как «окно в Европу», он возводился и украшался итальянцами, французами, немцами, голландцами, шведами, русскими. Немецкие поселенцы - ученые, строители, банкиры, врачи, актеры, ремесленники - отдавали свои знания, силы и опыт России, положив начало, многим отраслям науки и искусства. Выставка расширяет представление о творчестве немецких художников и архитекторов, их вкладе в подготовку будущих мастеров отечественного искусства.

Я рад приветствовать выставку из Научно-исследовательского музея, наряду с картинами и рисунками впервые показывающего в Москве архитектурные модели из своей уникальной коллекции. Спасибо всем, кто способствовал ее осуществлению.

Президент Российской Академии художеств

З. К. Церетели

Издатель З. К. Церетели

Вступительная статья — В.- И.Т. Богдан

Рисунок в собрании Научно-исследовательского музея Российской Академии художеств — Е.А. Плюснина

Графическое наследие архитекторов Гриммов в собрании Научно-исследовательского музея Российской Академии художеств — Е.Б. Иванова

Авторы — составители каталога:
А.Н. Алексеева
Н.М. Балакина
В.-И.Т. Богдан
Е.Б. Иванова
Г.И. Конькова
Е.А. Плюснина
Е.А. Савинова
Л.Н. Целищева
В.К. Шуйский

Под общей редакцией В.- И.Т. Богдан
Фотограф В.В. Еремеев

Реставраторы:
Александров П.Р.
Андреева Е.М.
Грива С.Н.
Прохорова Л.Н.
Рыбакова Т.И.
Свешникова О.Г.
Сушинская О.К.

На обложке:
Х. Тацки. Модель лютеранской церкви св. Петра в Петербурге. (Кат. № 481)
© Научно-исследовательский музей Российской Академии художеств

Принятые сокращения

АН – Академия наук
АХ – Академия художеств
БАХ – Библиотека Академии художеств
ВАХ – Всероссийская Академия художеств
Вел. кн. – великий князь, великая княгиня
ВХУ – Высшее художественное училище при Императорской Академии художеств (1893 – 1917 г.г.)
ВУИМ – Ведомство учреждений императрицы Марии
ВХУТЕИН – Высший художественно-технический институт в Ленинграде (1925 – 1930 г.г.)
ВХУТЕМАС – Высшие художественно-технические мастерские в Ленинграде (1923 – 1925 г.г.)
ГПБ – Государственная Публичная библиотека
ГРМ – Государственный Русский музей
ГЭ – Государственный Эрмитаж
Д. – доска
Ед. хр. – единица хранения
Е.и.в. – его императорское величество
ИАН – Императорская Академия наук
ИАХ – Императорская Академия художеств
ИГИ – Институт гражданских инженеров
И – изображение
Л. – Лист
ЛГЗК – Ленинградский государственный закупочный комитет
ЛГМФ – Ленинградский государственный музейный фонд
ЛенЗНИИЭП – Ленинградский зональный научно-исследовательский институт экспериментального проектирования
ЛИИКС – Ленинградский институт инженеров коммунального строительства
ЛИЖСА – Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры
МАХ – Музей Академии художеств (с 1947 г. – НИМ АХ СССР, с 1992 г. – НИМ РАХ)
МУЖВ – Московское училище живописи и ваяния
НБА РАХ – Научно-библиографический архив Российской Академии художеств
НИМ РАХ – Научно-исследовательский музей Российской Академии художеств
Об. – оборот
Оп. – опись
ОПХ – Общество поощрения художеств
Пост. – поступление
Приобр. – приобретение
РГИА – Российский государственный исторический архив, С.-Петербург
Собр. – собрание
Сост. – составитель
Ф. – фонд
Ч. – часть
ЦУТР – Центральное училище технического рисования барона А. Штиглица

Литература

Булгаков – Булгаков Ф.И. Наши художники (живописцы, скульпторы, мозаичисты, граверы и медальеры) на академических выставках последнего 25-летия. Т. 1. СПб., 1889; Т. 2. СПб., 1890
Кондаков - Юбилейный справочник Императорской Академии художеств. 1764 - 1914. Составитель С.Н. Кондаков. Петроград, 1914
Петров – Сборник материалов для истории Санкт-Петербургской Императорской Академии художеств за сто лет ее существования // Под ред. и с примечаниями П.Н. Петрова. Ч. I-III. СПб., 1864 – 1866

ПОЯСНЕНИЯ К КАТАЛОГУ

Все экспонаты каталога расположены по характеру материала со сплошной нумерацией. Произведения изобразительного искусства (живопись, рисунок, скульптура, архитектурные чертежи и модели, печатная графика) помещены в алфавитном порядке имен авторов.

Каждое каталожное описание включает данные о художнике, его биографию, наименование и дату произведения; подписи или клейма на нем с сохранением орфографии оригинала; указание материала, техники, размера (в сантиметрах), инвентарного номера.

В исключительных случаях (если она раскрывает историю создания произведения или его содержание), приводится надпись. Далее дается ссылка на источник (или раскрытие) сюжета (биография изображенного, если портрет). В конце — поступление (когда произведение поступило в Музей Академии художеств). Во многих случаях, если документально подтвердить историческую принадлежность академической коллекции невозможно, указывается год возврата работы в академическое собрание (согласно описям 1932 – 1934 г.г.) из других коллекций (ГРМ, ГТГ и т.д.).

Пробудившийся за последние годы интерес историков культуры и искусства к таким темам, как «Итальянцы в Петербурге», «Французы в Петербурге», «Немцы в Петербурге» неслучаен. Тема взаимодействия русского и европейских народов, представители которых активно участвовали в создании архитектурных и живописных шедевров в столице Российской империи, внеся определяющий вклад в формирование облика града св. Петра и в процесс сближения русской культуры с общеевропейской — изучена еще весьма неполно. Значительная роль в нем выпала на долю Академии художеств, основанной И.И. Шуваловым в 1757 году.

Данное издание ставит своей целью дополнить представление о немцах, связанных с Академией художеств на протяжении второй половины XVIII - начала XX века. В орбиту исследования вошли немецкие художники, приезжавшие в Петербург и работавшие по контракту; мастера, чьи произведения пополнили коллекцию старейшего в России художественного собрания, доступного широкой публике — Музея Академии художеств; немцы (в том числе «российские» и «балтийские»), учившиеся, преподававшие и получавшие различные звания в Академии. Авторы постарались дать представление о богатстве и разнообразии живописной, скульптурной, графической и архитектурной коллекции музея, не ставя целью перечисление всех произведений собрания.

Выставка «Немцы и Академия художеств» из фондов Музея Академии художеств и музея-квартиры И.И. Бродского является вкладом в 300-летие Санкт-Петербурга.

А. Н. Бенуа. Вид церкви св. Николая Чудотворца на Выборгской стороне в Петербурге (по проекту А. И. Кракау)

Связи Германии и Академии художеств традиционно принято исчислять с момента заключения трехгодичного контракта с профессором «грыдоровального» класса Г.-Ф. Шмидтом. На год позже, в 1759 году, стал преподавать и другой гравер, австриец И.Х. Тейхер, выписанный на помощь Шмидту для обучения во втором граверном классе. Позднее из Аугсбурга был приглашен профессор гравирования курфюрста Трирского, И.С. Клаубер. За более чем двадцать лет руководства классом ему, как и Шмидту, удалось добиться значительных результатов в деле развития резцовой гравюры в России и воспитать большое количество учеников.

С 1763 года в Академии преподавал И.-Ф. Гроот, приехавший в 1747 году в Петербург вслед за братом, Г.Х. Гроотом, портретистом и реставратором. Иоганн Фридрих Гроот в 1748-1763 годах по заказу двора выполнил для павильона Мон Бижу в Царском Селе более сорока произведений с изображением птиц и дичи, которые в 1765 году поступили в Академию художеств «для пользы учеников» руководимого им класса «зверей и птиц». Одним из учеников Гроота был Карл Фридрих Кнаппе (1745-1808), в 1770 году определенный преподавать в Академию, в 1773 ставший «назначенным» в академики за картину «Болонская собачка с битыми птицами», а в следующем году — академиком за полотно «Живая лисица, растерзывающая хищенную ею дворовую утку». В 1795 году решено класс «зверей и птиц» закрыть, учеников перевести в другие классы, так как руководство сочло, что существование его неоправданно - по окончании учебного заведения получившие эту специализацию художники не могут прокормить себя. Кроме того, «...ни кто еще из учеников сего класса не удостоен был по деланным программам к получению золотых медалей»[1]. Кнаппе, проработавший в Академии 25 лет, был уволен.

В 1743 году помощником при гофмалере Г.Х. Гроте назначен Л.К. Пфанцельт — «...с тем, чтобы под его смотрением находящиеся во дворцах в С. Петербурге, в селе Сарском и в других местах картины починять и в хорошем состоянии содержать»[2]. Ставший первым хранителем и реставратором картинной галереи Эрмитажа, Пфанцельт имел заслуженную репутацию знатока искусства, благодаря чему в царствование Елизаветы Петровны привлечен к формированию картинной галереи в Царском Селе. Известно также, что художник составил собственную коллекцию (куда входили картины Рембрандта, ван де Велде, Д. Тенирса и графика А. Дюрера); кроме того, он занимался продажей произведений искусства. Но главное — был выдающимся реставратором[3]. Впервые Пфанцельт обратился к академической коллекции в 1768 году, предложив доверить ему для перевода на медную доску написанную на дереве и расколовшуюся на три части «Грешницу перед Христом» А. Дюрера[4]. Мастер виртуозно выполнил эту сложную задачу (в 1920 году картина, уже как произведение Л. Кранаха Младшего, поступила из расформированного Музея Академии художеств в Эрмитаж, где сейчас и хранится). Академия и позднее прибегала к его высокому профессионализму, поручая Пфандцельту «починку и покрывание лаком» картин из своего собрания. В 1770 году, для подготовки собственной школы реставраторов, Академия отправила в Дюссельдорф художников Г.И. Серебрякова, М.М. Иванова (одного из учеников И. Ф. Гроота) и И.П. Якимова для изучения европейского опыта. К сожалению, попытка основать школу не осуществилась.

С 1770 года в течение нескольких лет орнаментальной скульптуре обучал Иоганн - Готлиб Шварц (1736-1804) из Саксонии, признанный «назначенным» за скульптуру на дереве, «представляющую сетку с рыбой и раком» (в 1794 году - советник «за искусство в резании на дереве фруктов и цветов»). В 1910 году его работы еще украшали канцелярию классов (впоследствии они попали в Русский музей). Другой мастер орнаментальной скульптуры, Иоганн — Кристиан - Готлиб Мюллер (1744-1814), став «назначенным» за «вазу величиною в один аршин с четвертью с фруктами и цветами», в 1794 избран академиком.

С Академией художеств связана судьба талантливого рода художников Брылло, чьи французские предки в XVII веке переселились в Германию. Приехавший в Петербург в 1733 году Георг Брылло, работал лепщиком на Императорском фарфоровом заводе. «Для обучения класса резного, золотарного и лакировального мастерства» в Академию определен мастер Павел Брылло (1760-1833), отец живописцев Фридриха (Федора), Карла и архитектора Александра Брылло. Он был удостоен звания академика орнаментальной скульптуры за следующие работы: реставрацию трона в конференц-зале, одну раму для большого портрета и «две рамы для Великих Князей», кресло и шесть стульев. В 1799 году Совет, «рассуждая о малой пользе какая происходит от обучения мастеров часового и резного на дереве, определил оные классы уничтожить»; П. Брюлло уволен с предупреждением, что может пользоваться казенной квартирой еще три месяца - однако мастер продолжал работать вне штата до 1805 года. Карл и Александр окончили Академию в 1821 году. Их блестящие способности обратили на себя внимание Общества поощрения художников

и побудили выхлопотать разрешение сразу же ехать на усовершенствование в Италию (это было исключением из незадолго перед этим появившегося распоряжения о том, что будущие заграничные пенсионеры перед отъездом в другие страны должны провести три года при Академии). В высочайшем приказе о командировании братьев за границу иностранная фамилия была русифицирована и с тех пор во всех документах они фигурировали, как Брюлловы — в отличие от остальных членов семьи, за которыми оставили право пользоваться их настоящей фамилией. Александр Брюллов тщательно изучал памятники древнегреческой и римской архитектуры на юге Италии; в Неаполе занялся реставрацией терм, незадолго до этого открытых в Помпеях; написал ряд портретов, в том числе неаполитанского короля и его семьи. В 1826 году, переехав в Париж, ознакомился с последними достижениями в области конструирования театров, в Сорбонне слушал курс механики, а в Королевской школе искусств — курс архитектуры. Кроме того, освоил технику литографии и в 1828 году издал литографированные изображения реставрации терм. Молодой художник путешествовал по Франции, посетил Лондон, всюду знакомясь с выдающимися памятниками зодчества, работал акварелью. Вернулся в Петербург в 1829 году, уже получив европейскую известность — членом- корреспондентом Французского Института, членом Миланской Академии художеств и Лондонского Королевского Института. Вскоре получил звание архитектора императорского двора. В столице по его проектам были возведены: Михайловский театр, правая часть здания Главного штаба, штаб Конногвардейских войск (Экзерциргауз) у Зимнего дворца, лютеранская церковь св. Петра на Невском проспекте, Пулковская обсерватория, больница в память великой княгини Александры Николаевны (Александринская); три флигеля, выходящие фасадами в сад Академии, объединенные между собой; дача графини Ю.П. Самойловой в Графской Славянке и другие менее значительные сооружения. Избранный академиком Императорской Академии художеств, в 1831 году А.П. Брюллов был приглашен преподавать в ней и отдал сорок лет подготовке зодчих. Кроме того, он участвовал в работах по возобновлению Зимнего дворца после пожара 1837 года, занимался новой отделкой интерьеров Мраморного дворца. В Музее Академии художеств (помимо его значительного архитектурного наследия[5]) хранятся фрагменты росписей помещений дачи Александра Павловича в Павловске, выполненные И. Дроллингером. Дачу А. Брюллов очень любил и завещал своему сыну Павлу постараться сохранить ее в собственности рода. П.А. Брюллов (1840-1914), как и другие представители этой фамилии, был разносторонне одаренной личностью. Окончив физико-математический факультет Санкт-Петербургского университета и получив ученую степень, Павел Брюллов поступает в Академию художеств, где с равной легкостью добивается серебряных медалей за рисунки, картины и архитектурные проекты. В 1864 году, еще не закончив курс, он отправляется за границу. Став в 1872 членом Товарищества передвижных художественных выставок, экспонирует свои живописные работы на выставках этого объединения. В 1873 году его картину «Аллея» приобрел великий князь Владимир Александрович, президент Академии художеств. Избранный в 1893 году действительным членом Академии, со следующего года П. Брюллов стал членом ее Совета, а в период с 1897 по 1912 год - хранителем художественного отдела Русского музея императора Александра III.[6] Как отмечали современники: «Разносторонне образованный, художник, математик, музыкант, шахматист, владевший многими иностранными языками, живо интересуясь наукой, общественными явлениями и вопросами искусства, хорошо зная историю последнего /.../ (Брюллов — В. Б.) жил в интересных литературных кругах и в частности в кружке Стасюлевича и К. Д. Кавелина, с которым был связан тесной дружбой и родством (он был женат на рано умершей дочери Кавелина)»[7]. 8 декабря 1914 года газета «Речь» с грустью оповестила читателей: «Со скончавшимся на днях на 75-м году жизни П. А. Брюлловым, последним художником из рода Брюлловых, отошел из жизни интересный обломок красивой старины».

Художники из разных немецких земель, приезжавшие в Петербург, могли рассчитывать на выгодные условия контрактов, довольно значительные (по сравнению с местными художниками) привилегии, частные заказы. Согласно Привилегии, дарованной Екатериной II, Академия присуждала звания «назначенных» и академиков не только российским, но и иностранным мастерам. Так, в 1772 году «находящийся в службе его светлости герцога Виртембергского скульптор господин Бейер (В. Бейер — В.Б.) по балотированию и по представленной от него работе, представляющей Мелеагра произведен назначенным»[8], а в 1781 стал почетным академиком. В 1810 году Совет рассматривал вырезанные из камня работы молодого дрезденского художника П.К.А. Тетельбаха и нашел, что «сии работы суть только копии, по которым и не согласно было бы с уставом Академии давать звание Академика»[9]. Ему был послан перевод на немецкий параграфов Устава и задана программа: «изобразить на хорошем камне intaglio или en camee первый

опыт силы молодого Тезея отваливающего камень, под коим сокрыто было оружие Ахиллесово»[10]. На следующий год Теттельбах прислал камею, вырезанную на японском ясписе, и был избран.

Помимо мастеров, преподававших в Петербурге, связь с немецкими художниками и представителями культуры и искусства осуществлялась через Италию. Куратор Академии И.И. Шувалов, впавший в немилость при новой императрице Екатерине II, живя за границей, довольно часто выполнял различные просьбы руководства Императорской Академии художеств. В 1770 году конференц-секретарь А.М.Салтыков, сообщая ему о том, что пенсионерами стали 11 лучших выпускников, просит «оказать протекцию» С. Сердюкову и М. Ветошникову, посланным в Рим: доставить первого к П. Баттони или А.Р. Менгсу, а второго — к Дж. Б. Пиранези. Чтобы заинтересовать мэтров занятиями с русскими живописцами, Шувалову поручено сделать им предложение о присвоении званий почетных вольных общников, а в случае проявленной заинтересованности, попросить, чтобы они прислали «желательные письма» и работы. В письме президенту Академии художеств И.И. Бецкому Шувалов рекомендует знатока античного искусства, советника Гессен - Кассельского двора, прусского подданного И.Ф. Рейфенштейна, как человека, которому можно доверить руководство русскими пенсионерами в Риме, а также поручить исполнение разных комиссий в отсутствии его самого. Шувалов предлагает избрать его почетным любителем Академии. В 1771 году в чрезвычайном Собрании Рейфенштейн удостоен звания почетного академика и утвержден комиссионером Академии с пенсией в 200 скудо в год. Иоганн Фридрих Рейфенштейн (1719-1793) был неординарной личностью. Окончив Кенигсбергский университет, во время пребывания в Италии, он познакомился с Винкельманом и, увлекшись изучением искусства и древностей, решил поселиться в Риме. Постепенно приобретя репутацию знатока античной истории и культуры, он мог бы после смерти Винкельмана занять его пост (но для этого требовался переход в католичество). Рейфенштейн в часы досуга гравировал, писал картины, делал модели. Как отмечал Шувалов, он «...составляет из стекла разные композиции, подражая древним, что называется patina antiqua». В 1780 году, по поручению Екатерины II, Рейфенштейн приобрел в римской мастерской А.Р. Менгса ряд произведений этого мастера, в следующем году переданных по распоряжению императрицы из Эрмитажа в Академию[11]. В число шести рисунков, являющихся подготовительными картонами для росписи свода потолка кабинета манускриптов Библиотеки Ватикана и овальных панно по сторонам знаменитой композиции «Парнас» на потолке главного зала виллы кардинала А. Альбани в Риме вошли: «Св. семейство», «Аполлон среди муз», «Слава венчает художества», «Моисей пророк, сидящий в плафонной нише», «Апостол Петр, сидящий в нише», «Храм Януса». До нашего времени в Музее Академии художеств сохранились лишь три таких картона, а также одна живописная подготовительная работа к эрмитажной картине «Персей и Андромеда». Все вышеназванные произведения дают представление о творчестве и об эстетических идеалах поклонника античности и единомышленника И.И. Винкельмана — Антона Рафаэля Менгса, оказавшего значительное влияние на русских художников. (В 1834 году Совет Академии, среди прочих рисунков и копий, подарил Московскому художественному классу для содействия дальнейшим успехам копию П.М. Шамшина «Персей и Андромеда» с Менгса).

Отдельная страница российско-германских культурных связей — прием в почетные любители и почетные члены Академии художеств, осуществлявшийся в соответствии с идеей привлечения к Академии богатых и влиятельных любителей искусства. В их число принимали представителей правящих домов Европы или их наследников, как правило тех, кто посещал Петербург. В 1779 году Академию почтил своим присутствием наследный Виртемберг-Штутгартский принц Фридрих Вильгельм Карл, сопровождаемый великим князем Павлом Петровичем и придворными. Принцу показали галереи скульптуры и живописи, «золотую комнату»; классы рисования с гипсов и натурный; церковь, печатную палату, спальни учеников и даже столовую, кухню и хлебную. Президент И.И. Бецкой вручил ему золотую инаугурационную медаль, большую серебряную медаль (какой награждались ученики за лучшие рисунки с натуры), регламент Академии на французском языке в атласном переплете и папку с 54 эстампами. Летом следующего года, как отмечено «не чаянным случаем», Академию посетил всюду путешествовавший инкогнито граф Фалкенштейн, сын австрийской императрицы Марии-Терезии, будущий Иосиф II, в сопровождении посланника в Петербурге графа Л. фон Кобенцеля, принадлежавшего к кругу близких друзей Екатерины II. Походив по учебным аудиториям и жилым помещениям, осмотрев галереи с произведениями искусства, граф отбыл также, как и прибыл, без соблюдения церемониала. Разумеется, личность высокого гостя ни для кого не составляла тайны, поэтому перед отъездом графа директор Академии поднес ему Устав, золотые и серебряные медали, жетон и эстампы.

Осень 1780 года отмечена появлением еще одного представителя европейской династии - прусского принца Фридриха Вильгельма в сопровождении чрезвычайного посланника графа И.Е. Герца и лиц свиты. Экскурсия, проводившаяся президентом Академии, началась с осмотра художественных произведений в залах по 3-ей линии и модели нового академического здания. Затем в конференц-зале принцу показали оригинал Устава и прочие памятные вещи, напоминающие о церемонии инаугурации, имевшей место 7 июля 1765 года. Обозрев собрание живописи и скульптуры, библиотеку, побывав в натурном классе, принц спустился на первый этаж, где с любопытством зашел в скульптурный класс, а также в различные хозяйственные помещения. Президент Академии, «...приметив его высочества к художествам отменное благоволение»[12], заручившись согласием членов Совета, почтил принца Фридриха Вильгельма званием почетного любителя. Гравированный экземпляр Устава, а также два портфеля всех академических эстампов были позже отправлены в Потсдам.

Но в основном почетными членами и любителями Императорской Академии художеств становились выдающиеся художники и изобретатели. В 1780 году «во уважение приобретенной в ученом свете общей славы в познании древностей» в почетные члены избран профессор древностей и красноречия Геттингенского университета, известный знаток античности Христиан Готтлиб Гейне — по сочинению «в похвалу славного покойного Винкельмана» «о продолжении художеств в средних столетиях, а наиболее в Константинополе». В 1788 принят в почетные члены барон Горнстейн, изобретатель двух привезенных в Петербург «пильных машин».

Своеобразный штрих в культурную жизнь столицы внесло вышедшее в 1798 году повеление Павла I «об отдаче Академического театра для представления спектаклей вольным немецким актерам», а именно Рундталеру. Об этом руководство Академии узнало из письма военного губернатора Петербурга графа П.Ф. Буксгевдена.

Во второй половине XVIII — первой четверти XIX века в Петербурге работал медальер и гравер на крепких камнях Карл Леберехт (Лебрехт) (1755-1827). Он принял российское подданство и был определен на Санкт-Петербургский Монетный двор, став через двадцать лет главным медальером. В период с 1783 по 1785 год Леберехт совершенствовался за границей за счет казны; за медаль с портретом Екатерины II удостоен звания академика. В 1799 году по указу Павла I ему поручено переделать большую академическую печать по новому рисунку — с мальтийским крестом. В 1800 году, избранный почетным вольным общником Академии, тогда же начал преподавать в ней — заведовал медальерным классом, обучал геральдике, резанию на стали и камнях. В 1806 году Александр I утвердил рисунок медали, изготовленной в знак признательности со стороны Академии за «дарованные ей Монархом щедроты». Идею президента А.С. Строганова было доверено воплотить Лебереху и руководимому им классу. Отчеканенные в золоте и серебре, медали были разданы членам Совета, разосланы в различные научные учреждения в России и в некоторые иностранные академии. В 1810 — 1811 годах под его руководством создана Медальерная палата при Монетном дворе. Почетный член Берлинской и Стокгольмской Академий художеств, Леберехт, считавшийся одним из лучших специалистов своего времени, гравировал медали на раздел Польши, посвященные 100-летию Петербурга, открытию Полтавского монумента, новой Биржи, в честь А.В. Суворова, Г.А. Потемкина, С.А. Грейга. Он выполнял различные работы для Екатерины II, собравшей в Эрмитаже хорошую коллекцию резных камней. Первой в 1764 году ею была приобретена коллекция немецкого резчика Л. Наттера, среди поступивших позднее - собрание А.Р. Менгса (в 1780 году). М.И. Пыляев пишет, что в одной из комнат Эрмитажа, окна которой выходили во двор, императрица приказала сделать горн и «занималась химическими сплавами для камеев»[13] вместе с химиком Кенигом, а с Леберехтом вырезала печати и делала копии с оригинальных камней.

С конца 1780-х в историческом классе (вместе с Г.И. Угрюмовым) преподавал гамбургский уроженец живописец А.К. Гюне (1749 или 1758 — 1813), учившийся у А.Р. Менгса и И.Ф.А. Тишбейна в Италии. В течение одного года — 1795 - он был удостоен звания академика Императорской Академии художеств за картину «Покорение Трои Александром» и уволен от службы. В 1804 году Совет постановил: бывшего адъюнкт- профессора Гюне «...по предложению господина Президента принять /.../в рисовальные учители по надобности в таковом учителе по причине той, что сверх положенного штатного числа воспитанников содержится еще до сорока человек пенсионеров, и рисовальные учители обременены чрезвычайным множеством учеников, которых собирается в классе до ста тридцати человек: то оного академика Гюне принять в учители рисования на счет получаемых с сих пенсионеров денег, препоруча ему обучать ри-

сующих с оригиналов как воспитанников так и приходящих, ежедневно по два часа после обеда, кроме праздников и суббот, с жалованием по двести пятидесяти рублей в год, с квартирою, дровами и свечами, начиная с первого генваря сего года»[14]. В Академии учился его сын, П. Гюне.

Художественные вкусы президента Академии (1817-1843) А.Н. Оленина, знатока античности и эпохи Возрождения, сформировались в Германии под влиянием идей Винкельмана и Лессинга. Разносторонне образованный, Оленин увлекался археологией, занимался гравированием, изучал медальерное дело, был автором ряда теоретических трудов, а также собирал произведения искусства. Его дом в столице и усадьба Приютино привлекали художников, поэтов и писателей, среди которых были представители семьи Брюлловых, живописец А.Г. Варнек, гравер Ф.И. Иордан. В 1819 году на имя президента А.Н. Оленина из Павловска пришел рескрипт императрицы Марии Федоровны: «Алексей Николаевич! полагаю что приятно будет Академии Художеств иметь в своем собрании отличное произведение лучшего в своем роде художника Германии, представляющее отличного же сей страны сочинителя. Я удовольствием себе поставила препроводить к вам бюст славного Шиллера сделанный известным скульптором Даннекером и почитающийся знатоками за превосходное творение и прошу вас представить оный Академии в благосостоянии которой Я приемлю искреннее участие; всегда приятно Мне при том иметь случай изъявить вам совершенное доброжелательство, с каковым Я пребываю вам благосклонно»[15]. В годовом Собрании в том же году Даннекер избран в почетные вольные общники, а «колоссальный гипсовый бюст» И.—Ф. Шиллера пополнил собрание Академии. Тогда же президент предложил вниманию членов Собрания четыре гравюры профессора Дрезденской Академии художеств Адольфа Дарнштедта: пейзаж «Утро», две работы с картин Х.—В.—Э. Дитриха («Маг» и «Маг среди пастырей»), эстамп с изображением строящихся готических храмов, по которым художник избран в почетные вольные общники.

Х. — В. — Э. Дитрих. Портрет старухи. 1733
Бумага, сепия.

Х. — В. — Э. Дитрих. Портрет старика. 1731
Бумага, сепия

Творчество Христиана—Вильгельма—Эрнста Дитриха (1712-1774) — профессора Дрезденской Академии, придворного художника курфюрста саксонского Августа II, инспектора картинной галереи и руководителя художественной школы в Мейссене — было образцом для воспитанников. Первые пейзажи его кисти поступили еще в составе коллекции И.И. Шувалова в 1758 году. Дитрих, получивший первоначальное художественное образование в Германии, затем совершенствовался в Италии. Особенно высоко в его произведениях ценилось умение подражать манере Рембрандта, Остаде, С. Роза. Ученикам Академии часто задавали копировать и изучать его работы: уже в 1772 году в качестве программы предложено —

«С картины господина Дидриха представляющей ландшафт выгравировать эстамп». В 1843 году вольноприходящему ученику Д. Дунину задана программа на звание художника: «выгравировать на дереве женскую голову в чалме с картины Дидриха».

Иногда появление иноземных изобретений в Академии вызывало дух соперничества у русских художников — в 1821 году российский посланник при баварском дворе граф Ф.П. Пален привез от немецкого живописца и гравера И. Вольфсгеймера письмо об изобретенной им «машине к облегчению гравировального искусства». Мюнхенская Академия наук и художеств, испытав ее, выдала художнику привилегию на десять лет. Петербургские профессора, изучив принцип действия машины и присланные художником гравюры, признали, что по сравнению с английской, она имеет преимущества и постановили ее приобрести. Тогда академик А.Г. Ухтомский, с 1815 года управлявший академической печатной палатой, а в 1817 переведенный из гравировального класса на должность библиотекаря, сообщил Совету, что готов представить машину своего изобретения, не уступающую немецкому варианту. При испытании выяснилось, что она не может чертить кругов, но после обещания Ухтомского исправить недостатки, решено заказать машину ему — решающим фактором оказалась цена. В том же году Андрей Григорьевич получил за изобретение золотую медаль имени Н.А. Демидова.

В 1827 году почетными вольными общниками Академии стали сразу три выдающихся немецких мастера: скульптор и автор теоретических трудов И.Г. Шадов, директор берлинской Королевской Академии художеств, в 1793 г. приславший в дар гипсовую фигуру Марса; выдающийся ваятель Х.Д. Раух, живописец А.И. Зауервейд. Последний жил и работал в Петербурге, где обучал гравированию императора Николая I и его брата, великого князя Михаила Павловича, а в 1831 году был приглашен занять должность профессора «класса живописи животных для баталических и других родов живописи». Известно, что его сын Александр учился в Академии и в 1839 году получил малую золотую медаль по живописи морских видов. Учениками А.И. Зауервейда были Вильгельм Тимм и Готфрид Виллевальде, руководивший позднее батальным классом. Скульптор Христиан Даниэль Раух (1777-1857) в собрании Музея представлен несколькими работами, в том числе и мраморным бюстом прусского короля Фридриха Вильгельма III (1770-1840), в 1809 году посетившего Академию и принятого в число почетных любителей, как прежде и его отец. Старшая дочь основателя Священного союза, Шарлотта Фредерика Луиза Вильгельмина, впоследствии вышла замуж за будущего императора Николая I и после перехода в православие стала именоваться императрицей Александрой Федоровной. По ее воле в 1825-1827 годах в качестве постороннего ученика Академию посещал прусский художник Вильгельм Газенберг. Посвятив себя скульптуре, он «занимался преимущественно леплением с натуры лошадей и русских солдат» для Николая I. За представленную скульптуру «Улан верхом на лошади» (переданную в академический Музей), в 1832 году получил звание неклассного художника. Совет Академии решил приобретать по экземпляру каждой модели кавалеристов для батального класса.

При Николае I в Академию из Эрмитажа передавалось много копий с произведений старых мастеров, в том числе и работы немецкого художника Э.Г. Боссе (1785-1862). Из некогда большого количества работ, выполненных живописцем в Дрездене, Страсбурге, Мюнхене, Венеции, Риме и других городах, сейчас в Музее Академии находится лишь одна картина — «Динарий кесаря» с Тициана. Совет Академии отметил, что пенсионеры справляются с выполнением копий лучше, чем европейски знаменитый мастер, почетный член Академии св. Луки в Риме, академий во Флоренции и Парме. Его «Св. Магдалине» с П. Баттони, «Св. Франциску» и «Ночи» с Корреджо, «Евангелисту Иоанну» с Г. Рени и «Се человеку» с Джорджоне, в 1832 году поступивших в Академию, была дана уничижительная характеристика: «оные потому только не бесполезны могут быть для Академии, что дают некоторое, хотя и несовершенное понятие о размещении колеров и свете и тени, тех картин, с коих копированы; впрочем они имеют столько видимых недостатков, что можно почесть их неиначе как весьма слабыми и далекими от оригиналов...»[16]. Еще раньше, в 1829 году в коллекцию Музея поступила великолепная копия «Положение во гроб» с оригинала Рафаэля, находящегося в галерее Боргезе в Риме, написанная в 1822 году немецким художником И.Л. Эггинком (1787-1867).Учившийся в Берлине, Дрездене и в Венской Академии художеств, живописец был пенсионером Александра I в Италии. Впоследствии от петербургской Академии получил звания «назначенного» и академика.

В 1832 году в почетные вольные общники за рисунки, сделанные во время путешествия по Египту, Сирии и Палестине, принят барон Александр Икскуль. В том же году королевский живописец К.К. Фогель фон Фогельштейн из Дрездена, прислав в дар Академии рисунок со своей фрески в Пильницком королевском замке, по-

просил доставить ему портреты президента и известных членов Академии для предпринимаемого им издания. Выполнение их было поручено воспитанникам Академии, а на следующий год профессор Дрезденской Академии художеств Фогель фон Фогельштейн избран почетным вольным общником. В том же 1833 Совет рассматривал присланную из Дрездена копию пенсионера А.Т. Маркова с «Сикстинской мадонны» Рафаэля. 1834 год ознаменован принятием в ряды почетных вольных общников знаменитого баварского живописца П. фон Корнелиуса, мюнхенского архитектора барона Л. фон Кленце и берлинского архитектора и декоратора К.Ф. Шинкеля. Избранного еще в 1831 году в почетные вольные общники Ф. Крюгера, автора «Парада в Берлине», целого ряда портретов для Военной галереи Зимнего дворца и членов императорской фамилии, Совет просил прислать за счет Академии какое-либо произведение «на память». В 1835 году по предложению президента Академии А.Н. Оленина число почетных вольных общников пополнил гравер И.Г.А. Френцель, директор Королевского Саксонского кабинета эстампов в Дрездене. По ходатайству виртембергского подданного И.М. Гольдера, ему предложено написать на звание академика поколенный портрет почетного вольного общника А.И. Зауервейда — или, если он не может дать сеансов — заслуженного профессора А.Г. Варнека. Именно за миниатюрный портрет последнего в том же 1836 году художник удостоен искомого звания.

В 1836 году «знаменитый живописец в Риме» И.Ф. Овербек избран Советом почетным вольным общником. Принадлежа к группе назарейцев (в которую входили П. фон Корнелиус, В. Шадов и другие), в 1810-х годах обосновавшихся в Риме, этот живописец-романтик оказал большое влияние на мировоззрение А.А. Иванова. Считая немецкого мастера своим наставником, подтолкнувшим к изучению ранне-итальянского искусства до эпохи Возрождения, Александр Андреевич советовался с ним по поводу своей знаменитой картины «Явление Мессии».

В эпоху Николая I, очень ценившего немецких художников (в его царствование в Петербург приезжали живописцы Ф. Крюгер, П. Хесс, архитектор Л. фон Кленце), Дирекцией Императорских театров приглашен известный баварский декорационный живописец А. Роллер. Получивший блестящее образование в Вене в Академии изящных искусств и в Политехническом институте, Роллер, среди учителей которого были Ф. Шадов и К. Гроппиус (основатель немецкой декорационной живописи, автор парадного занавеса в Большом театре в Петербурге), успел поработать в театрах Вены, Германии, Англии, Шотландии, Швеции.[17] Именно в Петербурге проявилось многогранное дарование мастера, участвовавшего в восстановлении Зимнего дворца после пожара, занимавшегося переустройством механической части Эрмитажного театра, выполнившего план строительства нового театра в Москве. В 1839 году художник, представив декорации оперы «Руслан и Людмила», просил Совет Академии задать ему программу на звание академика. В определении Совета читаем: «по уважению особенных способностей Г. Роллера познаний его и отличного искусства, доказанных как представленными работами, так и другими произведениями по декорационной живописи известными Академии и всей просвещенной публике признать его без программы академиком оной живописи, с тем, чтобы он написал для Академии картину в декорационном роде, предмет коей он может избрать по собственному произволу...»[18]. В 1841 году Роллер подарил полотно «Римское кладбище в разрушенном виде», поступившее в Музей и помещенное в одном зале с произведениями И.—Ф. Гроота, Ле Лоррена, И. Рейсдаля; скульптурой Кановы, бюстом Винкельмана И.-Г. Даннекера[19]. В 1856 году Совет «во внимание к особенному искусству и отличным познаниям г. Академика Роллера признал его достойным звания профессора...». Наиболее удачными работами, выполненными художником, считаются декорации к романтическим операм «Роберт-Дьявол», «Северная звезда», «Африканка» - Мейербера, «Трубадур» Беллини, «Сила судьбы» Верди. Он расписал два занавеса для Большого театра — главный и антрактовый, высоко оцененные таким страстным почитателем и знатоком театрального искусства, как А.Н. Бенуа. Роллер, познакомив русскую публику с традициями европейской школы декорационной живописи, подготовил значительное количество учеников. Среди других проявлений его таланта исследователи отмечают устроенную им великолепную панораму города Палермо, вызвавшую восторг петербуржцев, и необыкновенно удававшиеся ему живые картины, весьма популярные в то время. В 1880 году Академия приобрела у Роллера 19 больших декоративных панно работы Э. Бирмана. Как и другие экспонаты академического музея, картины Бирмана использовались прежде всего как «образцы» для изучения. Об этом свидетельствуют задания по декорационному классу — в частности, Г.Б. Вениг на экзамене 4 марта 1888 года получил большую поощрительную медаль «за копию с Бирмана».

В 1843 году «королевским консерватором» в Мюнхене Ф.К. Фернбахом российскому императору была преподнесена книга «О живописи масляными красками» на немецком языке. Министр императорского двора направил ее на рассмотрение Совету Академии, которому профессор А.И. Зауервейд доложил свое мнение: «...книгу Фернбаха можно почесть полезнейшим подарком для художников и художеств, и если бы она была переведена на русский язык, то полезно бы ее окончившим курс ученикам Академии и удостоенным к получению золотой медали»[20]. Совет вынес определение: сочинение признано полезным и заслуживающим перевода на русский язык. На следующий год профессор Н.И. Уткин по поручению президента Академии рассматривал образцы гравирования на стекле, изобретенного Броми и Бетгером, профессорами химии из Германии. Отдав ему должное и рекомендовав прежде всего для гравирования архитектурных чертежей, географических карт, банковских билетов и государственных ассигнаций, Уткин сообщил, что способ этот «не может никогда быть в сравнении с ис-

кусством гравирования en taille douce — как на меди так и на стали; - где гармонией в тонах и во всех предметах отличить следует разность материи, цвета и характера, где требуется (так же) более соображения и практики; стекло же неспособно принять все оттенки общего эффекта и отделки резца. Никогда невозможно будет передать посредством гиалографии того, что произвели Эделинг, Бервик, Мюллер, Вуллет и что служит образцами в искусстве гравирования»[21].

Неизвестный художник XIX века.
Портрет великой княгини Марии Николаевны.
Конец 1850-х — начало 1860х. Копия с оригинала
Ф. К. Винтерхальтера, находящегося в ГЭ

В 1844 году скульпторы барон П.К. фон Клодт, И. Реймерс и Р.К.Залеман приняли участие в конкурсе эскизов для изготовления четырех бронзовых барельефов в ниши под двумя портиками Исаакиевского собора. Первый представил в Академию эскиз «Положение во гроб Христа Спасителя», второй — «Избиение младенцев», «Несение креста» и «Ангела, возвещающего пастырей о рождении Христа»; а Залеман — «Явление ангела пастырям при рождении Христа», «Несение креста» и «Избиение младенцев» (именно последний и выполнил рельефы в материале).

Середина и вторая половина XIX столетия отмечены активной деятельностью не столько немцев, прибывавших из Германии, сколько представителей местной диаспоры — так называемых, «российских» и «балтийских» немцев: разветвленной семьи живописцев Венигов, скульпторов Залеманов, живописцев Варнеков, Кюгельхенов, Шведе, Виллевальде, семей баронов Клодтов фон Юргенсбург и Бахов (среди которых были скульпторы, архитекторы, живописцы), Нотбеков (живописца и архитектора), архитекторов Гриммов, Рахау, Кракау, Боссе, Гедике и многих других.

Немцы не только преподавали и учились в Академии. В 1785 — 1789 годах ее директором был барон П.Ф. Мальтиц, избранный по уходе с должности в почетные члены — как отмечалось в документах Совета, в знак «...признательности за понесенные им в продолжении директорства его к пользе академии труды относительно до особливого попечения с каким он старался сохранить благосостояние и непоколебимость порядка академии и училища». Новый директор - архитектор Г.(Ю. М.) Фельтен, преподававший в Академии, - принял большую академическую печать, «ключи от академической привилегии и от казенной», расписки эконома

и наличную денежную казну. Более полувека, с 1827 по 1878 год, академическим врачом был Э.А. Оверлах. Неоднократно специалисты немецкого происхождения преподавали художникам анатомию. По воспоминаниям учеников, особенно выделялся Ф.П. Ландцерт (1833-1889) - анатом, профессор Медико-хирургической Академии, блестяще читавший свой предмет; на его лекции стремились попасть даже архитекторы. Во время перестроек внутри главного здания Академии, проходивших в 1865-1866 годах (когда отмечалось 100-тие принятия первого Устава), активное и безвозмездное участие в работах приняли профессора архитектуры А.И. Резанов и Н.Л. Бенуа (проект отделки конференц-зала и рисунки мебели), Ф.И. Эппингер (проект на возобновление бывшего конференц-зала и восьмиугольного зала бывшей библиотеки — Пименовского зала; сама библиотека была переведена в угловые помещения по 3-й линии и «церковному фасаду»), Д.И. Гримм (по его проекту выполнены интерьеры новой библиотеки, а также залы для Музея христианских древностей), А.И. Кракау (проектировал не только два новых зала, но и вестибюли и «исправления» парадной лестницы); Р.А. Гедике занимался устройством классов, церкви и остальных частей здания, а П.К. фон Нотбек — руководил устройством зал для экспонирования моделей Альгамбры, подаренных им Академии. Последним хранителем Музея Академии художеств до его расформирования в 1920-х годах был художник Эмиль Оскарович Визель. Немцы проявляли себя и как благотворители — во второй половине XIX века в Академии ими были учреждены две стипендии: имени А.Ф. Маркса и имени К.К. Рахау. В 1881 году И.К. Рахау, в память о брате, архитекторе К.К. Рахау, передал довольно значительную сумму, на проценты с которой «один из нуждающихся и достойнейших академистов по архитектуре» мог получать финансовую поддержку. В память о профессоре архитектуры Н.Л. Бенуа (1813-1898) была учреждена стипендия для зодчих. А.Ф. Маркс — издатель журнала «Нива», в декабре 1895 года пожертвовал Высшему художественному училищу капитал, на проценты с которого выплачивалась стипендия «наиболее успевающему ученику», без различия в вероисповедании. В учрежденный в том же году капитал имени Александра III «для вспомоществования бедным художникам, их вдовам и сиротам» жертвовали средства А.И. Беггров-Гартман, А.Н. Бенуа, Л.Н. Бенуа, В.Р. Бернгардт, П.А. Брюллов, Э.О. Визель, Г.Р. Залеман, В.В. Матэ, Е.Е. Рейтерн. Значительную сумму (около 64 тысяч рублей) в этот капитал пожертвовал в 1912 году академик живописи А.К. Беггров.

Начиная со времени президентства великой княгини Марии Николаевны, Академия художеств участвовала во многих Всемирных и Международных выставках, экспонируя произведения русских мастеров. В 1908 году принято приглашение Баварского правительства участвовать в Международной художественной выставке 1909 года в Мюнхене. Решение утвердил президент Академии великий князь Владимир Александрович, скончавшийся в начале 1909 года. Его супруга, великая княгиня Мария Павловна, назначенная новым президентом, продолжила подготовку — в газетах было дано объявление, приглашающее всех художников. В комиссию вошли А.И. Куинджи, А.Н. Бенуа, Ф.Г. Беренштам, Ф.А. Рубо и Э.О. Визель. Все расходы по устройству русского отдела брала на себя Академия художеств. Однако, «Журнал 132-го Собрания Императорской Академии художеств 28-го Сентября 1909 года» отмечает, что «...заявления от художников поступали в сравнительно небольшом количестве и по большей части от художников малоизвестных», поэтому принцип участия в выставке был изменен. Комиссия составила списки выдающихся произведений, куда вошли 12 работ из академического Музея и целый ряд картин, скульптур, архитектурных чертежей с петербургских выставок зимнего сезона 1908 — 1909 годов. Мюнхенская экспозиция, открытая принцем регентом Луитпольдом, принесла русским художникам 15 медалей. Первые медали получили М.В. Нестеров и С.Ф. Колесников, среди награжденных вторыми - А.Е. Архипов, Г.Н. Горелов, В.К. Бялыницкий-Бируля, С.А. Виноградов, С.Ю. Жуковский, В.Е. Маковский, А.А. Мурашко, Н.И. Фешин. Как отмечалось в обзоре, опубликованном в «Munchner Neueste Nachrichten»: «Лучшее из многого хорошего, здесь собранного, имеет своим первоисточником не русскую, а французскую школу. Наряду же с этим есть вещи, которые принуждают нас, западных европейцев, быть скромными, в особенности в области пейзажа».[22] Восхищаясь прекрасными этюдами Архипова, критик выделяет пейзажи Жуковского, Н. Химона, В. Пурвита, К.Я. Крыжицкого, А.А. Рылова, Н. Дубовского, а также портреты — и прежде всего этюд И. Е. Репина, изображающий великого князя Владимира Александровича, подаренный автором Академии.

Нельзя недооценивать роль, какую играла Германия для лучших выпускников Академии, отправляемых ею за казенный счет для усовершенствования за границу (пенсионеров). Это была первая страна, открывавшая для них Европу. Посещая Берлин, Дрезден, Мюнхен и другие города — на пути в Италию или Францию — молодые художники знакомились с выдающимися памятниками архитектуры, галереями и музейными собраниями, с коллегами по профессии. С середины XIX века значение Германии как художест-

венного центра возрастает. Сюда приезжают продолжить обучение пейзажисты и жанристы. А.П. Боголюбов, А.Г. Горавский, Е.Э. Дюккер, И.И. Шишкин в 1850-е – 1860-е годы, живя и работая в Дюссельдорфе, изучал и произведения немецких мастеров пейзажного жанра – К.Ф. Лессинга, А. Ахенбаха, Х.Ф. Гуде. Исторический живописец В.Д. Поленов, отправившись в пенсионерскую поездку в начале 1870-х, писал в своем отчете в Академию о сильном впечатлении, которое на него произвел Мюнхен и особенно «субъективные колористы: Ганс Маккарт, Габриель Макс, Беклин, Ленбах». Василий Дмитриевич общался с ведущими художниками – К. Пилоти, В. Каульбахом, видел их последние работы. Даже обосновавшись в Риме, он приезжал в Берлин – осматривал музеи, изучал слепки с античной скульптуры; много путешествовал по стране, писал этюды. Значительно позже, в 1910 году, Поленов работал над серией из десяти картин под названием «Путешествие по Германии». В середине и второй половине XIX века отмечаются значительные изменения в эстетических ориентирах учеников Академии – если раньше над их умами и вкусами властвовали художники Высокого Возрождения и мастера болонской школы XVII века, то теперь огромное значение придается ознакомлению с современным европейским искусством – особенно, немецких, французских и испанских живописцев (и прежде всего - А. Беклина, Х. Маккарта, Г. Макса, Ф. фон Ленбаха, И. Брандта, К. Моора, В. Дица и других).

На рубеже XIX и XX столетий в Мюнхене образовалась довольно значительная колония русских художников – студентов Высшего художественного училища при Академии художеств, приезжавших учиться в школах Ш. Холлоши и А. Ажбе. Среди них были И.Э. Грабарь, Д.Н. Кардовский, О.Э. Браз, А.Г. Явленский и М.В. Веревкина, Е.К. Маковская, И.Я. Билибин, Д.Ф. Богословский. Позднее присоединились М.В. Добужинский, князь С.А. Щербатов и В.В. Кандинский.

Приведенный обзор свидетельствует о широте и многосторонности контактов в рамках деятельности Академии художеств, в которой учились, преподавали живопись, анатомию, архитектуру, ремесла выходцы из разных немецких земель и их потомки. По представленным работам Академия давала им звания неклассных художников, «назначенных», академиков и профессоров. Почетными членами, вольными общниками и любителями избирались не только выдающиеся живописцы, скульпторы, архитекторы, граверы; авторы различных изобретений, директора и ректоры академий художеств, но и представители королевских и княжеских династий Германии; великосветские любители искусства немецкого происхождения, проживавшие в России.

Огромное значение в деле воспитания и образования будущих художников принадлежало академическим библиотеке и Музею. В библиотеку дарили и она приобретала немецкие периодические журналы по архитектуре и искусству (например, Berliner Architecturwelt, Die Kunst unserer Zeit, Neue Kunst, Zeitschrift fur bildende Kunst), каталоги немецких музеев, многотомные издания: C. Wolff u. R. Iung. Die Baudenkmaler in Frankfurt; B. u. D. Ellenberger. Handbuch der Anatomie der Tiere fur Kunstter, пособия по анатомии и многие другие.

В коллекции Музея было много произведений немецких архитекторов, живописцев, скульпторов, граверов. Помимо уже упоминавшихся полотен и рисунков Л. Кранаха Младшего, Х.В.Э. Дитриха, А.Р. Менгса, в собрании были представлены работы живописцев М.А.А. Кауфман (1741-1807), А Кверфурта (1696-1761), И.К. Лота (1632- 1698), Г.Ф. Ругендаса (1666-1742), Я.Ф. Хаккерта (1737-1807). Большое количество картин попало еще в составе коллекции И.И. Шувалова, другие поступили при Екатерине II из Эрмитажа или Ораниенбаумского дворца, а также из коллекции графа Г.В. Орлова, частично приобретенной в Академию в 1830 году. В 1862 году дюссельдорфский живописец Освальд Ахенбах, избранный за два года до этого почетным вольным общником Академии за картины, представляющие «народные сцены», подарил полотно «Итальянский вид».(Его брат Андреас Ахенбах - пейзажист, профессор Дюссельдорфской Академии художеств, в благодарность за занятия с русскими живописцами, в 1861 году также избран в почетные вольные общники.) В 1862 году Академия получила в дар ценнейшую галерею графа Н.А. Кушелева-Безбородко, в составе которой были: «Младенец Христос» Л. Кранаха Старшего (1472-1553), этюды Ф. Краузе Старшего, пейзажи братьев Ахенбах, картины «Госпожа и паж» К.Л. Беккера, «Утренний туалет деревенской красавицы» Х. Беттхера, «Зимнее утро на реке» Э. Хильдебрандта, несколько работ В.А. Голике, «Вид Рима» К.Г.А. Греба, «Пожар на ферме» известного жанриста Л. Кнауса (1892-1910), с 1899 года ставшего почетным членом Академии художеств. Особая ценность завещанной галереи состояла в том, что в ее составе были произведения современных живописцев. В 1907 году в Академию поступила небольшая коллекция картин В.Э. фон Краузольда, переданная его наследницей с тем условием, чтобы произведения были доступны публике, а не хранились в фондах. В 1920-х – 1930-х годах

из расформированного Музея Академии художеств все наиболее ценные картины, скульптуры, модели и рисунки были переданы в Русский музей, Эрмитаж и ряд других музеев страны и лишь очень небольшая часть поступила обратно при его восстановлении.

Ни один из работавших в Петербурге художников, приехавших из Германии, не смог не только составить школу, оставив учеников и последователей (за исключением граверов), но и оказать значительное влияние на развитие русского искусства (архитектура второй половины XIX века составляет исключение). Тем не менее, роль немецких граверов и живописцев, а также мастеров орнаментальной скульптуры, ремесленников — нельзя недооценивать: приезжая из разных земель, они знакомили со своими художественными традициями. Отличаясь педантичностью, точностью и аккуратностью, немцы самых разных специальностей привозили в Петербург свою культуру и обычаи, приучали местное население к европейскому образу жизни.

Представители немецкой общины — самой многочисленной из всех национальных общин — сохраняя свой язык и традиции, внесли весьма весомый вклад в развитие науки, образования, музыки, архитектуры и строительства, промышленности и другие сферы деятельности в России. Несомненно, укреплению российско-германских связей во многом способствовали династические браки представителей дома Романовых — начиная с Екатерины II, все российские императрицы происходили из немецких княжеств или королевских домов (за исключением супруги Александра III). Примеру монархов следовали великие князья и княжны. Великая княгиня Мария Павловна, Мекленбург- Шверинская принцесса, супруга великого князя Владимира Александровича (сына Александра II), была последним президентом Императорской Академии художеств.

В.- И. Т. Богдан

---

[1] Сборник материалов для истории Императорской С. — Петербургской Академии художеств за сто лет ее существования // изданный под редакцией П.Н. Петрова и с его примечаниями. Ч. I. — СПб., 1864. С. 338 (далее: Петров)

[2] Цит. по: Левинсон-Лессинг В.Ф. История картинной галереи Эрмитажа (1764- 1917). — Л., 1985. С.45

[3] Николаева В.В. Л.К. Пфандцельт — первый профессиональный реставратор в России // Немцы в России. Петербургские немцы / Российская Академия наук. Санкт — Петербургский научный центр. Институт истории, естествознания и техники, Санкт—Петербургский филиал. — СПб., 1999. С. 333 - 340

[4] Богдан В.-И.Т. Первые художники, реставрировавшие академическое собрание живописи в XVIII-XIX веках. Краткий обзор // 240 лет Музею Академии художеств. Научная конференция 11-12 мая 1999 года. Краткое содержание докладов / Научно- исследовательский музей Российской Академии художеств. — СПб., 1999. С. 16 -17

[5] Александр Брюллов. 1798 — 1877 // Каталог юбилейной выставки произведений /Научно-исследовательский музей Российской Академии художеств (Автор вступ. статьи и сост. каталога В.К. Шуйский) — СПб., 1998

[6] РГИА. Ф. 789. Оп. 14. Ед. хр. 78 Б

[7] Новое время, 6 декабря 1914 г., некролог

[8] Петров. Ч. I. С. 132

[9] Петров.. Ч. I С. 551

[10] Петров. Ч. I. С. 563

[11] Антон Рафаэль Менгс // Каталог выставки / К двухсотлетию со дня смерти художника / Государственный Эрмитаж. (Н.Н. Никулин, Л.Н. Целищева. Введение). — Л., 1981

[12] Петров. Ч. I. С.235

[13] Старый Петербург // Рассказы из былой жизни столицы М.И. Пыляева / с 100 гравюрами. — СПб., 1883. С. 212

[14] Петров. Ч. I. С. 455

[15] Петров. Ч. II. С. 138

[16] Петров. Ч. II. С. 281 - 282

[17] Боголюбова Н. Декоратор Императорских театров : Три искусства Санкт — Петербург. 2001.№ 1. С. 54-55

[18] Петров. Ч. II. С. 382

[19] Каталог всем вещам Императорской Академии художеств, составленный хранителем музея и членом Академии К.А.Ухтомским. 1858г. Рукопись (Зала под литерой Ж)

[20] Петров. Ч. III. С. 10

[21] Петров. Ч. III. С. 19

[22] Журналы Императорской Академии художеств в 1909 году. СПб.,1910. С. 107

ПОЧЕТНЫЕ ЛЮБИТЕЛИ

Ольденбургский, принц Н. П. — генерал-лейтенант русской службы, занимался живописью — с 1868
Ольденбургский, принц П. Г. — генерал от инфантерии,член Государственного Совета, занимался благотворительностью — с 1842
Ольденбургская, принцесса Т.-В.-Ф. И., урожденная принцесса Нассауская — с 1857
Виктория, принцесса Великобританская, впоследствии императрица Германская — с 1864
Саксен-Веймарский, великий герцог К.-А. — с 1870
Луитпольд Баварский, принц-регент — с 1911
Фридрих Вильгельм II, король Прусский — с 1780
Фридрих Вильгельм III, король Прусский — с 1809
Фридрих Вильгельм IV, король Прусский — с 1854
Канкрин, Г. (граф Е. Ф.) — генерал-лейтенант, генерал от инфантерии. Министр финансов (1823-1844). Член Государственного Совета. Автор «Записок» — с 1834
Минних (Миних) фон, граф И.-Э. — обер-гофмаршал, президент Коммерц-коллегии — с 1782

ПОЧЕТНЫЕ ЧЛЕНЫ

Беггров, А. К. — академик живописи — с 1912
Бенкендорф, граф А. Х. — генерал-адъютант, шеф корпуса жандармов, член Государственного Совета — с 1827
Вольцоген, гофмаршал принца Саксен-Веймарского — с 1805
Гедике, Р. А. — профессор архитектуры — с 1896
Гейне, Х. — Г. — «профессор красноречия и стихотворства» Геттингенского университета — с 1780
Горнстейн, барон — изобретатель «пильных машин» — с 1787
Гримм, Д. И. — профессор архитектуры — с 1892
Клейнмихель, граф П.А. — генерал-адъютант. С 1842г. — управляющий путями сообщений: при нем завершено строительство Николаевского моста в Петербурге, проведена Николаевская железная дорога и возведено здание Нового Эрмитажа. В 1838г. возглавлял работы по перестройке Зимнего дворца после пожара. В его честь была выбита золотая медаль с надписью «Усердие все превозмогает» — с 1842
Кнаус, Л. — живописец, профессор Берлинской АХ — с 1899
Корф, барон М. А. — член Государственного Совета, директор Императорской Публичной библиотеки
Литке, граф Ф. — Б. — почетный член ИАН, ее президент (1864-1882) — с 1870
Мальтиц, барон П. Ф. — директор Воспитательного училища при АХ — с 1789
Менцель, А. — живописец — с 1886
Мердер, К. К. — полковник, флигель-адъютант. Воспитатель Александра I — с 1827
Рейтерн, М. Х. — статс-секретарь, министр финансов — с 1870
Штиглиц, барон А. Л. — учредитель Училища технического рисования для лиц обоего пола (ЦУТР), основанного в 1876 г.
Шуберт, Ф. Ф. — генерал от инфантерии. Начальник Военно-топографического депо Главного штаба. Астроном-геодезист. Член Военного Совета. Директор военно-учебного комитета

ПОЧЕТНЫЕ ВОЛЬНЫЕ ОБЩНИКИ

Адлер, Ф. — профессор архитектуры Берлинской АХ — с 1869
Альферс, фон — директор Берлинской АХ — с 1859
Ахенбах, О. — профессор Дюссельдорфской АХ — с 1860
Ахенбах, А. — профессор Дюссельдорфской АХ — с 1861
Бах, Р. Г. — скульптор — с 1882
Бекман - председатель Архитектурного общества в Берлине — с 1869
Бенкендорф, Д. А. — академик живописи — с 1886
Вааген, Г. Ф. — директор Королевских музеев в Берлине — с 1861
Вихман, К. Ф. — профессор скульптуры Берлинской АХ — с 1831
Врангель, баронесса Е. К. - живописец — с 1874
Гассельблат, Ю. А. — избран за литературные и художественные труды (написал историю АХ на немецком языке) — с 1886
Горнеман, А. — живописец в Брауншвейге — с 1861
Гроот, И. Ф. — живописец — с 1774
Даннекер, И. Г. — скульптор — с 1819
Дарнштадт, А. — профессор гравирования Дрезденской АХ — с 1819
Добберт, Э. — профессор истории искусств Берлинской АХ — с 1878

Драке, Ф. — берлинский скульптор	с 1869
Дремер, Г. — профессор гравирования Берлинской АХ	с 1871
Зааль, Г. - живописец дюссельдорфской школы	
Зауервейд, А. И. — живописец	с 1827
Зейдель, Г. — берлинский гравер	с 1867
Зурланд (Сурланд), К. - живописец	с 1869
Икскуль, барон А. К. — избран за рисунки	с 1832
Келер, Г. К. Э. (Е. Е.) — академик АХ, начальник отделения ИЭ Иностранной библиотеки и антиков.	
Избран «по многим ученым сочинениям, касающимся до древностей»	с 1823
Келлер, фон Ф. И. — профессор гравирования Дюссельдорфской АХ	с 1863
Кенель, В. А. — академик архитектуры	с 1880
Кленце, фон, Л. — архитектор	с 1834
Кордес, В. — художник из Веймарна	
Корнелиус, П. — баварский живописец	с 1834
Крюгер, Ф. — профессор живописи Берлинской АХ	с 1831
Кульрих - медальер прусского королевского двора	с 1872
Леберехт (Лебрехт), К. — главный медальер Санкт-Петербургского Монетного Двора	с 1799
Липхард, К. Э. — историк искусства	с 1868
Людериц, Г. — профессор гравирования Берлинской АХ	с 1860
Люрсен, Э. — профессор скульптуры Берлинской АХ	с 1879
Маттеи, . — профессор живописи, директор Дрезденской картинной галереи	с 1843
Нотбек, П. К. — академик архитектуры	с 1862
Ольферс, фон — директор Берлинской АХ	с 1859
Раух, Х. Д. — профессор скульптуры, директор Берлинской АХ	
Рахау, И. К. — академик	с 1869
Реймерс, Я. И. — академик архитектуры	с 1863
Рейфенштейн, И. Ф. — почетный академик	с 1772
Рейхардт, Ф. М. - прусский живописец	с 1862
Ридель, А. Г. — живописец, профессор Мюнхенской АХ	с 1859
Тизенгаузен, барон П. Г. — живописец, учился в Мюнхенской АХ	с 1875
Тирш, Л. — баварский живописец	с 1861
Фельсинг, Я. — дармштадский профессор гравирования	с 1845
Фельтен, И. — гравер Дармштадской АХ и профессор гравирования	с 1845
Фогель фон Фогельштейн, К. Х. — профессор живописи Дрезденской АХ	с 1833
Френц, Р. — живописец	с 1885
Френцель И. Г. А. — гравер, директор Королевского Саксонского кабинета эстампов в Дрездене	с 1835
Хесс, П. — мюнхенский живописец-баталист	
Шадов, И. Г. — скульптор, директор Берлинской АХ	с 1827
Шванталер — мюнхенский профессор скульптуры	с 1845
Шинкель, К. Ф. — берлинский архитектор и декоратор	с 1834
Шницспан (Шнитспан) - медальер, профессор Дармштадской АХ	с 1872
Шпис, А. - медальер	с 1864
Штакеншнейдер, А. И. — профессор архитектуры	с 1842
Штейнль, М. — профессор гравирования Дрезденской АХ	с 1851
Шульц Ф. — академик архитектуры, курляндский губернский архитектор	с 1869
Энде, Г. — архитектор прусского короля	с 1869
Эппингер, М. И. — академик архитектуры	с 1862
Эйхенс, Ф. Э. — профессор гравирования Берлинской АХ	с 1858

Коллекция рисунков немецких художников, как и все графическое собрание Академии художеств в целом, берет начало с момента основания последней в середине XVIII века. Среди наиболее ранних экспонатов, поступивших в Академию и хранившихся как в библиотеке, так и непосредственно в классах, были листы, специально приобретенные в качестве образцов для копирования. Иногда произведения подобного рода привозили с собой приглашенные в Россию иностранные педагоги. Таковы рисунок сангиной с бюста Каракаллы, созданный первым руководителем гравировального класса АХ Г.-Ф.Шмидтом, или этюды рук, сделанные в аналогичной технике И.Э.Ридингером, известным живописцем и гравером, директором Аугсбургской Академии живописи и рисунка. Несомненный интерес представляют и эскизы росписей на религиозные темы мастера монументальной живописи, яркого представителя южно-немецкого барокко И.Г.Бергмюллера, также стоявшего в свое время во главе Аугсбургской Академии. Возможно, появление в академической коллекции работ аугсбургских художников связано с именем уроженца этого города И.С.Клаубера, в 1796 году принявшего под начало гравировальный класс АХ. В 1780 году, после смерти А.Р. Менгса, комиссионером русского двора в Риме И.Ф. Рейфенштейном по распоряжению Екатерины II у наследников художника из его римской мастерской в числе прочих работ были приобретены шесть монументальных картонов для фресок, выполненных на холсте итальянским карандашом с добавлением угля, соуса и белил, и переданы в 1781 году в Академию. Позже один из них сгорел в пожаре 1900 года, два исчезли, а три картона для росписей Кабинета манускриптов Библиотеки Ватикана и главного зала виллы Альбани в Риме и сейчас находятся в коллекции музея. В собрании рисунка представлена также акварель руководителя батального класса АХ 1830 — 1840-х гг. А.И. Зауервейда «Телега с возчиком», которая служит примером увлечения этого художника жанровой тематикой и могла быть подарена Академии самим автором.

Одновременно с традиционным собирательством рисунков европейских мастеров в Академии шел параллельный процесс составления коллекции образцовых произведений уже из работ самих ее воспитанников, обычно хранившихся в учебных классах по соответствующим специальностям. Особенно активно стала пополняться эта часть академического собрания с середины XIX века, когда в него начали регулярно поступать прямо с экзаменов лучшие рисунки с гипсов и натурщиков, этюды драпировок и эскизы композиций. Благодаря этим штудиям можно наглядно представить все этапы обучения в различных классах Академии. Рисунки К.Б. и Б.Б.Венигов, Р.Х. Тильберга, исторические и батальные эскизы К.Р. Баха, В.И. Бейера, Б.Б. Борхерта, Ф.Ф. Бухгольца, П.Б. Веннига, несмотря на свой учебный характер, свидетельствуют о достаточно высоком уровне профессионального мастерства, достигнутом к тому времени их авторами. Иногда в качестве образцов для подражания служили работы выпускников АХ, уже получивших широкую известность, - так после завершения в 1867 году профессором Ф.И. Иорданом работы над гравюрой «Истязание Спасителя» с оригинала А.Е. Егорова подготовительный рисунок к ней, выполненный в технике итальянского карандаша, перешел в собственность Академии и был помещен в гравировальный класс. В 1871 году через постоянного академического комиссионера А. Беггрова были приобретены четыре акварели архитектора К.А. Бейне с видами Италии и переданы в костюмный и архитектурный классы.

Естественно, что собрание рисунка интенсивно пополнялось и за счет частных пожертвований — в этом принимали активное участие и венценосные покровители Академии, и ее почетные члены, педагоги и выпускники, и просто любители изящных искусств. Начиная с 1868 года, когда библиотеке был официально придан отдельный статус, хранение графического материала было окончательно упорядочено - отныне рисунки и гравюры, если они не предназначались непосредственно для классов, стали поступать на хранение именно в библиотеку. В 1871 году, после смерти академика Ф.Ф. Горшельта, по просьбе его друга художника-баталиста и выпускника АХ А.Е. Коцебу Александр II купил значительную часть (более 300 листов) кавказских рисунков и акварелей Горшельта — своего рода энциклопедию завершающего этапа Кавказской войны - и подарил их Академии. В 1873 году в библиотеку поступил дар известного искусствоведа, художественного критика и музейного деятеля, почетного вольного общника АХ А.И.Сомова — 85 классных рисунков учеников Академии, в том числе и работы А.Г. Варнека. В 1916 году Е.Р. Гедике, сын профессора архитектуры и почетного члена АХ Р.А. Гедике преподнес Академии папку с 35 рисунками, выполненными его отцом во время занятий в классах рисования с оригиналов и гипсов.

Некоторые материалы сохранились в библиотеке только благодаря неустанной деятельности академического библиотекаря Ф.Г. Беренштама, ее ревностного попечителя и страстного собирателя. Присутствуя по долгу службы на заседаниях совета АХ и различных академических комиссий и комитетов, Беренштам бережно сохранял сделанные их участниками во время этих мероприятий зарисовки и наброски, аккуратно снабжая их собственноручными пояснительными надписями или автографами авторов. Оформленные в паспарту рисунки он хранил в библиотеке в специальных папках. В настоящее время в коллекции музея имеется несколько таких папок, где среди прочих листов есть и принадлежащие двум действительным членам АХ, хранителю музеев АХ Э.О. Визелю и хранителю картинной галереи ИЭ Э.К. Липгарту. Особый интерес представляют созданные ими портретные наброски известных художников, архитекторов и искусствоведов — членов академического совета, значительно расширяющие иконографию последних. Также благодаря Беренштаму до

наших дней дошла папка с конкурсными эскизами плакатов и обложек каталогов выставок рисунков и эстампов, которые проводились в залах Академии в начале XX века, в том числе и получивший первую премию на выставке 1909-1910 гг. эскиз Р.Х. Тильберга, удачно использовавшего в своей эффектной композиции автопортрет Рембрандта.

В связи с послереволюционным изменением структуры Академии художеств значительная часть ее коллекций, в том числе рисунки и эскизы, выполненные известными мастерами в период обучения в Академии и находившиеся в классах, а также графические произведения, хранившиеся в библиотеке (кавказские альбомы Горшельта, натурные постановки Варнека и др.), в первой половине 1920-х гг. были переданы в ГРМ. Редкие поступления этих лет — например, полученные в 1926 году из Госиздата графические работы немецких художников XIX - начала XX века, среди которых было и несколько рисунков, быстро переадресовывались в другие музеи, в данном случае в ГЭ. И только по чистой случайности именно эти рисунки (наряду с прочими и выразительный автопортрет тушью Л. Мейднера 1916 года) остались в стенах Академии. После возобновления деятельности академического музея, начиная с 1927 года уже его фонды, а не классы и библиотека, стали пополняться графическими материалами, в основном через Ленинградское отделение Гос. музейного фонда, в который стекались произведения искусства, национализированные в частных (в том числе и дворцовых) собраниях. Обычно экспонаты такого рода представляли скорее исторический, нежели художественный интерес, но были и приятные исключения. Например, в 1928 году из ЛГМФ поступили вещи из собрания вел. кн. Петра Николаевича в Знаменке (часть которых была унаследована им от отца — вел. кн. Николая Николаевича старшего), в том числе красочный адрес работы В.Ф. Тимма, поднесенный Николаю Николаевичу во время визита в Москву в 1865 году и созданный художником в период, когда он увлекся изучением русской старины и делал в Кремле зарисовки памятников архитектуры, интерьеров, утвари и костюмов. Из этой же коллекции происходит великолепная акварельная ведута с венецианской церковью Санта Мария делла Салуте выдающегося мастера архитектурного пейзажа К. Вернера. В 1927-1928 гг. из ЛГМФ в музей были переданы акварельный, в бархатной рамке и кожаном бюваре с тиснением портрет императрицы Александры Федоровны на смертном одре кисти придворного портретиста В.И. Гау, возможно хранившийся до революции у кого-то из членов императорского дома, а также акварельные пейзажи с видами Потсдама и Санкт-Петербурга таких известных художников, как К. Греб и К.Ф. Гефтлер. Кроме того, по-прежнему фонды музея пополнялись за счет даров — так, в 1927 году академиком Р.Р. Бахом были переданы графические эскизы рельефов, выполненные его братом, скульптором Н.Р. Бахом, в период обучения в Академии.

После очередной реорганизации музея, связанной с учреждением в 1932 году Всероссийской Академии художеств, часть произведений, переданных ранее в ГРМ, в 1936 и 1950 годах была возвращена в АХ, причем в состав коллекции кавказских рисунков Горшельта попали и аналогичные его работы из числа подаренных Русскому музею в 1898 году вел. кн. Георгием Михайловичем. Одновременно фонды музея пополнялись и за счет других государственных хранилищ - например, из Артиллерийского исторического музея в 1949 году среди работ студентов ВХУ - участников военно-художественного отряда 1915 года были получены акварели и рисунки Р.Р. Френца. Не забывали Академию и ее выпускники — так, в 1942 году в составе большой личной коллекции действительного члена АХ архитектора Г.И. Котова в музей поступил рисунок Э.К. Липгарта, а в 1957 году художница Е.К. Эвенбах подарила музею свои натурные наброски, выполненные в 1919 году во время занятий в мастерской В.И. Шухаева и представляющие собой чрезвычайную методическую ценность, поскольку учебных работ этого периода практически не сохранилось. В 1960 - 1970-е гг. частными лицами были принесены в дар академические классные работы Ф.Ф. Бухгольца и П.Г. Виллевальде. Последнее по времени крупное пополнение фонда рисунка связано с передачей в 1990 году в музей из Научно-библиографического архива АХ графической части коллекции видного литературно-художественного критика, библиофила и собирателя П.Д. Эттингера, перешедшей вместе с его архивом после его смерти в 1948 году в собственность Академии художеств. В ней широко представлены как работы собственно немецких мастеров, так и произведения «русских» немцев, в том числе и выпускников АХ. Из собрания Эттингера происходят прекрасное акварельное изображение неизвестной кисти К. Гампельна, ранний «Женский портрет» (уголь, мел) Э.К. Липгарта и небольшой по размерам, но чрезвычайно выразительный мужской портрет (тушь, перо) В. Лейбля, изысканно-изящная «Дама, гуляющая в парке» Ф. фон Уде, пенсионерская работа А.Г. Варнека с видом Рима, наброски (в том числе к его знаменитому «Поцелую») Ф.А. Моллера, типичная жанровая зарисовка В.Ф. Тимма и его же эскизы росписей предметов прикладного искусства, относящиеся к позднему периоду его творчества, когда он переехал в Германию.

В целом коллекция рисунков немецких авторов в собрании музея представляет собой неоднородный и далеко не всегда равноценный с художественной точки зрения материал. Тем не менее она позволяет объективно судить как и о той роли, которую сыграли эти работы в процессе воспитания новых поколений мастеров изобразительного искусства, так и о том значительном месте, какое немцы занимали в среде педагогов и выпускников Академии — ведущего высшего художественного учебного заведения России.

Е.А. Плюснина

ГРАФИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ АРХИТЕКТОРОВ ГРИММОВ В СОБРАНИИ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО МУЗЕЯ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ

Научно-исследовательский музей РАХ обладает наиболее полной коллекцией графических работ двух замечательных русских архитекторов немецкого происхождения – Давида Ивановича Гримма (1823 – 1898) и Германа Давидовича Гримма (1865 – 1942), деятельность которых охватывает почти столетие истории русской архитектуры и оставила в ней значительный след.

Оба мастера, питомцы старейшей в России профессиональной школы – Императорской Академии художеств, были связаны с ней многие годы. Связь эта продолжилась и в третьем поколении: сын Г.Д. Гримма, выдающийся историк архитектуры Г.Г. Гримм (1905 – 1959) был профессором Института им. И.Е. Репина, сотрудничал с академическим музеем. Эти обстоятельства определили сосредоточение материалов о творчестве отца и сына Гриммов в архиве и музее Академии художеств.

Проектные и обмерные чертежи, рисунки и акварели Гриммов – поступили в собрание НИМ РАХ из трех основных источников. Во-первых, из архитектурного класса Академии художеств, где эти произведения появились вскоре после их создания, во-вторых, были принесены в дар из семейной коллекции, наконец, в 1960 г. в Музей Академии художеств был передан архив семьи.

Оба зодчих окончили АХ с высшей наградой - большой золотой медалью и были направлены для продолжения образования за границу. Лучшие их работы, выполненные в пенсионерский период, по сложившейся традиции, Академия приобрела в качестве наглядных пособий и оригиналов для копирования. Так в коллекции архитектурного класса появились обмерные чертежи грузинских и армянских средневековых построек, выполненные Д.И. Гриммом по материалам, собранным в начале пенсионерской поездки, проект реставрации Виллы Мадама в Риме Г.Д. Гримма, зарисовки архитектурных памятников, сделанные архитекторами во время путешествия.

В 1940 г. Г.Д. Гримм подарил академическому Музею часть хранившегося в семье графического наследия своего отца: в основном учебные и пенсионерские работы, а также некоторые проектные чертежи. Спустя десять лет единственный сын Германа Давидовича, Герман Германович Гримм передал в архитектурный отдел ряд произведений отца и деда. После его ухода из жизни сюда поступили остававшиеся в семейном архиве графические и текстовые материалы о творчестве этих архитекторов.

Разумеется, несмотря на свою многочисленность (свыше полутора тысяч листов), эта коллекция не исчерпывает источников изучения творчества Д.И. и Г.Д. Гриммов. Одни материалы хранятся в различных архивах и музеях, в том числе за рубежом, местонахождение других, возможно, еще будет выявлено. Поскольку в семейный архив естественно попадали главным образом материалы чернового характера, эскизы и наброски, фрагменты проектов в рабочих чертежах, это собрание носит несколько камерный характер и сравнительно мало эффектно в экспонировании. Однако это не уменьшает его научного интереса, оно содержит, например, варианты проектов, позволяющие проследить развитие того или иного замысла, неосуществленные проекты, любопытные пометки и пояснения; выполненные с натуры акварели и зарисовки архитектурных памятников помогают наполнить эмоциональным содержанием представление об индивидуальности и творческом почерке каждого из них.

Значение деятельности обоих зодчих для русской архитектуры определилась не только природной одаренностью, преданностью профессиональному долгу, энергией самореализации, но также их причастностью к важным начинаниям своего времени.

Д.И. Гримму в самом начале пути довелось открыть современникам неизученную страницу истории архитектуры. В течение девяти месяцев1850 – 1851 гг. он, по заданию АХ, обмерил несколько десятков средневековых памятников Закавказья. Вернувшись в 1855 г. из пенсионерского путешествия, он подготовил издание увража «Памятники византийской архитектуры в Грузии и Армении» (СПб., 1859 г.). Этот труд, с одной стороны, дал архитекторам новый достоверный источник форм для преобладавшего в то время метода эклектической стилизации, а с другой – способствовал выявлению самобытных черт древнерусской архитектуры, составившей основу поиска национального стиля – лейтмотива деятельности зодчих второй половины XIX века.

Известность знатока византийского стиля доставила молодому архитектору заказ государственной, исторической важности: в 1860 г. Д.И. Гримм стал автором проекта храма св. Владимира в Херсонесе, за который получил звание профессора. Пятипрестольный собор в «подлинно византийском стиле» был построен в 1861 – 1876 гг. над руинами древней византийской церкви, где, по преданию, был крещен киевский князь Владимир Святославович, в 988 г. обративший в христианство языческую Русь. Значение этого памятника не умалилось ни опровержением легенды в начале XX века, ни упразднением храма в 1924 г., ни разрушениями, причиненными войной. Полвека простояв в руинах, в наши дни он возвращается к жизни и почитанию.

Продолжает свое существование в первоначальном назначении и второй шедевр творчества Д.И. Гримма – Великокняжеская усыпальница в Петропавловской крепости. В редком по назначению сооружении архитектор достиг уникального решения, соединившего в себе функциональность, выражение художественного идеала времени и гармоническое соответствие сложившемуся в прошлом ансамблю.

На протяжении пяти десятилетий профессиональной работы Д.И. Гримм не раз представлял свою страну за рубежом, создавая русские храмы в Женеве, Копенгагене, Иерусалиме, Ницце. Тема культовой архитектуры в его творчестве отражает весь путь, пройденный русскими зодчими в стремлении создать новый современный стиль, который продолжил бы самобытную национальную традицию. Зодчим его поколения досталась трудная миссия практического освоения традиционной русской архитектуры, начинавшегося на основе интуиции и наблюдения, и лишь со временем, к концу столетия, подкрепленного необходимыми знаниями. Для этих мастеров поиск нового стиля завершился обретением признанного прототипа русской самобытности в архитектуре XVII века и умением более или менее точно следовать ему в применении к современным задачам. Лишь имея за плечами этот опыт, следующее поколение зодчих могло перейти к свободной интерпретации образов древнерусской архитектуры и этот этап нашел отражение в творчестве Г.Д. Гримма.

Он был вторым из четырех сыновей Д.И. Гримма. Вместе с братьями и тремя сестрами, Герман вырос в здании Академии художеств, где семья жила на казенной квартире в первом этаже корпуса по четвертой линии Васильевского острова. (Д.И. Гримм переселился сюда в 1861 г., после смерти отца Ивана Федоровича Гримма, служившего камердинером в Зимнем дворце и занимавшего квартиру в доме придворного ведомства у Прачешного моста). Как это нередко бывало в семьях живших в Академии художников, он наследовал профессию отца, однако, определился в своем выборе не сразу.

В 1883 г. Г.Д. Гримм окончил с золотой медалью гимназию Карла Мая и, лишь проведя год на математическом факультете Петербургского университета, поступил на архитектурное отделение Академии художеств. Сохранились его учебные работы по рисунку, выполненные уверенно и энергично. Уже на втором году обучения ему было разрешено «компоновать». Характерен и отзыв профессора А.О. Томишко о практике Г.Д. Гримма в 1888 году (на строительстве училища для слепых на Аптекарском острове): «Все работы исполнял с примерным усердием и любовью к делу» (РГИА. Ф. 789 Оп. 12,. Ед. хр. 78. Л. 22). Его выпускная программа «Проект посольского дома в столичном городе» (1890 г.) не только удостоилась большой золотой медали, но и была взята в коллекцию архитектурного класса, так же, как спустя пять лет многие из его пенсионерских работ.

Несомненно, в годы ученичества на молодого человека большое влияние оказывала творческая личность Д.И. Гримма. Как и отец, Г.Д. Гримм с юности погрузился в постижение общих законов архитектуры, изучая пропорции античных памятников на основе собственных обмеров. Д.И. Гримм многие годы затем преподавал в Академии художеств курс «Архитектура как наука». Г.Д. Гримм опубликовал в 1935 г. книгу «Пропорциональность в архитектуре», вслед за отцом он также отдал дань изучению средневекового зодчества Закавказья.

Среди листов, привезенных Г.Д. Гриммом из пенсионерского путешествия, особенно интересны акварели. Яркие, с широким мазком и открытым цветом, они отражают творческий темперамент архитектора, который позднее проявится в приемах построения архитектурной композиции. Он не использует тонированной бумаги и белил, смело открывая основу в местах высвечивания объемов и, особенно, при изображении пространства. По сравнению со сдержанной, аналитически последовательной графической манерой отца, в полных своеобразной экспрессии рисунках и акварелях Г.Д. Гримма словно звучит уже иное время — время обретения после долгого поиска.

Следуя сложившейся в эпоху эклектики традиции выбора стиля в соответствии с архитектурным жанром, при проектировании храмов Г.Д. Гримм придерживался образов древнерусской архитектуры. Свобода их интерпретации и разнообразие источников, к которым обращался зодчий, от памятников XVII века (церковь Иоанна Предтечи на Выборгской стороне, 1901 г.) до приемов крепостного зодчества (церковь Воскресения на Обводном канале, 1903 г.), делает оправданным применение к его работам термина «неорусский стиль». Новизна состояла также в использовании современных материалов и конструкций, а особенно в стремлении эстетически осмыслить их с точки зрения заимствованных из истории национальной архитектуры форм. Выполненные в металле и железобетоне перекрытия трех построенных Г.Д. Гриммом в Петербурге храмов позволили добиться единства внутреннего пространства, эффектных аспектов перспективы, хорошей освещенности и значительной вместимости интерьеров. (Последнее было немаловажно, так как эти церкви сооружались в промышленных окраинных районах, где общественные и благотворительные организации стремились восполнить недостаток культурно-просветительских центров для быстро растущего рабочего населения. По заказу Общества распространения религиозно-нравственного просвещения в духе православной церкви Г.Д. Гримм, в соавторстве с Г.Г. фон Голи, построил, кроме Воскресенской церкви и храма Иоанна Предтечи, дом на Стремянной улице, 20). К сожалению, судить о вкладе Г.Д. Гримма в русское культовое зодчество теперь позволяют лишь чертежи, фотографии и единственный сохранившийся Воскресенский храм.

Более счастливой оказалась судьба жилых и общественных зданий, спроектированных Г.Д. Гриммом: дом издательства А.Ф. Девриена (4-я линия В.о., 13), доходные дома на Васильевском острове и Петроградской стороне, другие работы архитектора в этой области могут свидетельствовать о его творческом отношении к рядовым задачам. Вместе с тем в них проявляется причастность мастера к различным направлениям стилистических поисков своей эпохи. Так, в решении фасада гимназии Карла Мая (1907 г., 14-я линия В.о., 39) Г.Д. Гримм применил декоративные мотивы модерна, а проектируя Убежище для дворян в Сосновке (1915 г., Политехническая ул.,24), обратился к формам классицизма, вновь привлекших внимание русских архитекторов в начале века.

За пределами настоящей выставки остается целый ряд интересных тем творчества обоих зодчих: работы Д.И. Гримма по прикладному искусству (он, в частности, проектировал утварь почти для всех своих храмов, был автором декоративного оформления коронации Александра III), его участие в создании памятников Петру I в Воронеже и Екатерины II в Петербурге. В русло монографического исследования и показа переходят также постройки Г.Д. Гримма, выполненные в советский период, его многочисленные неосуществленные конкурсные проекты среди которых есть относящиеся к таким известным петербургским зданиям, как новый корпус Публичной библиотеки или дом Вавельберга на Невском проспекте.

Работы архитекторов семьи Гримм и документы, связанные с их деятельностью, как хранящиеся в НИМ РАХ, так и те, что находятся за его пределами, оставляют еще немалый простор для изучения творчества этих незаурядных мастеров, для осознания всего того, что говорит нам их наследие о своем времени и о высоком искусстве архитектуры.

Е.Б. Иванова

Живопись

АЛЕКСАНДРОВ, Иван Петрович
1781, с. Иваново, Владимирская губерния — 1818/1822, Петербург

Живописец, рисовальщик, акварелист. Портретист. Писал картины на исторические, аллегорические и жанровые сюжеты. Педагог. Из крепостных графа Н.П. Шереметьева. До поступления в АХ «имел уже некоторые сведения в рисовании и живописи». В 1800—1803 гг. учился в АХ у Г.И. Угрюмова и С.С. Щукина. В 1803 г., после освобождения от крепостной зависимости, получил малую золотую медаль за картину по программе «Два ученика, занимающиеся рассматриванием разных эстампов и рисунков» и аттестат 1-й степени на звание классного художника. Оставлен пенсионером при АХ. В 1804—1807 гг. сопровождал российское посольство, возглавляемое графом Ю.А. Головкиным в Монголию и Китай. Выполнил ряд натурных зарисовок и акварельных эскизов. Один из них, представляющий портрет зятя китайского императора, был поднесен Александру I. В 1807 г. признан академиком за «Портрет ургинского вана Юи Дун-доржи, зятя китайского императора Юаня». Написал для АХ копию с автопортрета А.Р. Менгса и портрет в рост Александра I, предназначавшийся для Орловской гимназии, где с 1808 г. преподавал рисование.
В 1813—1814 гг. работал в Орловской губернии, в доме графа С.М. Каменского, по заказу которого исполнил десять портретов в рост, две миниатюры, изображающие самого графа и членов его семьи, а так же картину «Взятие крепости Базаржика графом» и восемь «прозрачных аллегорических композиций на коленкоре» для оформления празднеств. С 1818 г. работал в Петербурге.

№ 1. Автопортрет художника А. Р. Менгса
Копия с оригинала, находящегося в Эрмитаже. После 1807
Холст. масло. 102.5x79.5 Ж.120

МЕНГС АНТОН РАФАЭЛЬ (1728 – 1779) - немецкий художник, один из основоположников классицизма в европейском искусстве XVIII в., друг и последователь И.И. Винкельмана, называвшего Менгса: «величайшим художником своего и последующих времен . Возглавлял Академию св. Луки в Риме и Академию Сан Фернандо в Мадриде. В 1770 г. АХ обратилась с просьбой к И.И. Шувалову, находившемуся в Риме, «сделать предложение» Менгсу о присвоении ему звания почетного вольного общника, испросив при этом согласие на возможность занятий под его руководством российских пенсионеров, направляемых для совершенствования в Италию. Очевидно, напряженная работа, связанная с большими заказами и нездоровье не позволили художнику оформить должным образом взаимоотношения с АХ. Однако от общения с молодыми художниками он не отказался. Восхищенные мастерством Менгса, пенсионеры сообщали в своих отчетах о виденных ими «изрядных» произведениях, о занятиях рисунком в мастерской художника, о его высказываниях и идеях. (РГИА. Ф. 789. Оп. 1. Ед. хр. 64. Л. 6; Ед. хр. 29. Л. 42)
В 1777 г. через комиссионера русского двора и АХ И.Ф. Рейфенштейна Екатерина II заказала Менгсу две картины на сюжеты из «Илиады», в 1779 г. при его содействии приобрела прославленное полотно «Персей и Андромеда», а после смерти художника приказала «купить все картины из наследия знаменитого Менгса и заплатить за них сколько запросят» (Woermann K. Jsmael und Anton Raphael Mengs. — Zeitschrift fur bildende Kunst, N.F., 1894. Bd. 5. S.292).
Более двадцати пяти произведений Менгса благодаря Рейфенштейну прибыли в 1780 г. в Петербург. Одна из лучших в мире коллекций картин художника, написанных в разные периоды творчества, хранится и ныне в Эрмитаже, где их изучали и копировали многие ученики АХ, среди которых наряду с И. П. Александровым были Н.И. Уткин и А.А. Иванов. Шесть картонов Менгса к монументальным росписям были переданы в 1781 г. по распоряжению Екатерины II из Эрмитажа в Академию. Размещенные в Парадных залах и этюдном классе, они служили в качестве образцов рисунка и композиции не одному поколению питомцев АХ. Был среди них и большой картон «Парнас», исполненный в 1761 г. в технике гризайли для росписи плафона виллы Альбани в Риме, сгоревшей при пожаре в АХ в 1900 г. В 1784 г. по образцу этого картона итальянским «мастером лепного дела» А.Бернаскони, под руководством профессора скульптурного класса Ф.Г. Гордеева, выполнен рельеф фронтона портика главного фасада здания Академии.
Пост.: после 1807 г., написан для АХ

К. Э. Бирман. Праздничный вид улицы в Лондоне (Кат. № 15)

БИРМАН, Карл Эдуард
Biermann, Karl Eduard
1803, Берлин — 1892, Берлин

Живописец, акварелист, график. Пейзажист. Занимался копированием. Педагог.
Из семьи ремесленников. После окончания Берлинской АХ, сначала работал мастером росписи по фарфору, затем стал художником-станковистом и монументалистом. Свободно владея техниками акварели, гуаши и масляной живописи, писал пейзажи, архитектурные виды с жанровыми мотивами, обращался к интерьеру. Так в 1828 г. в акварели «Салон принцессы Елизаветы в Берлинском дворце» с большой точностью воспроизвел архитектурный декор и убранство одного из дворцовых залов. В 1830-е гг. по заказу художника-декоратора берлинского Королевского театра К.В. Гропиуса выполнил несколько копий с архитектурных видов крупнейшего зодчего и живописца К.Ф. Шинкеля, писавшего в начале XIX в. панорамы, из которых более других прославились «Панорама Палермо» и «Семь чудес света». В 1844 г. Бирман скопировал «Панораму Палермо», увеличив вдвое ее размеры в сравнении с оригиналом. По свидетельству современников и П.Х. Феста копия «сгорела позднее в С. Петербурге» (Saur K. G. Allgemaines Kunstler lexicon. Leipzig, 1995. Bd. 10. S.575). 1833 и 1835 гг. датируются два графических цикла: рисунки к офортам С.Х. Шпикера, объединенные темой «Берлин и его окрестности в XIX столетии» и литографии декораций К.Ф. Шинкеля к «Фаусту» Гёте в инсценировке князя А. Радзивилла. В 1820-е гг. путешествовал по Рейну, в 1830-1840-е гг. работал в Швейцарии, Тироле, Италии. Мастерски используя эффекты света и тени, писал героические и поэтические по эмоциональному строю пейзажи, принесшие художнику широкую известность. К этому периоду относятся: «Ветер на горной вершине», «Темный горный перевал в Тироле», «Монастырь в Тироле», «Водопад в Тироле», «Дубы Тассо во Флоренции», «Церковь Сан Миниато во Флоренции», «Миланский собор», «Собор в Манланде», «Зальцбург — вид с горы Капуцинов» и, особенно знаменитый «Вечер в Высоких Альпах». В 1834 г. был выполнен и «Вид Флоренции» — единственное живописное полотно, принадлежащее собранию Эрмитажа. Исключением в творческом наследии мастера является картина и сопутствующие ей акварели 1847 г., представляющие «Вид Машиностроительного предприятия Августа Бёрзига» - ранний образец индустриального пейзажа в искусстве того времени. С 1841 г. — член Берлинской АХ, с 1842 г. преподавал пейзажный рисунок в Строительной Академии, с 1844 г. — профессор. Органи-

зовал частную мастерскую, пользовавшуюся успехом у молодых художников. В 1850-е гг. принимал участие в оформлении интерьеров Нового Музея в Берлине, построенного по проекту Ф. Штюлера, выполнив для Греческого зала роспись «Вид Сиракуз». В 1852 г., путешествуя по Долмации, создал серию из 16 акварелей, открыв для современников неповторимый облик этой гористой приморской земли. Показанная на Всемирной выставке 1855 г. в Париже, она утвердила европейское признание художника, как одного из наиболее значительных берлинских пейзажистов романтического направления. В 1891 г. Берлинская АХ торжественно отметила 50-летие пребывания Бирмана в числе своих наиболее почитаемых членов.

К. Э. Бирман. Вид Рима на церковь св. Петра (Кат. № 12)

Семь чудес света. 1830-е - начало 1840-х

№ 2. Египетские пирамиды
Бумага, дублированная на холст, клеевая краска. 302x231 *Ж-2808*
№ 3. Колосс Родосский
Бумага, дублированная на холст, клеевая краска. 302x231 *Ж-2809*
№ 4. Мавзолей в Галикарнасе
Бумага, дублированная на холст, клеевая краска. 302x231 *Ж-2804*
№ 5. Сады Семирамиды
Бумага, дублированная на холст, клеевая краска. 302x231 *Ж-2805*
№ 6. Священная аллея сфинксов
Бумага, дублированная на холст, клеевая краска. 302x231 *Ж-2807*
№ 7. Статуя Зевса Олимпийского
Бумага, дублированная на холст, клеевая краска. 302x231 *Ж-2810*
№ 8. Храм Артемиды в Эфесе
Бумага, дублированная на холст, клеевая краска. 302x231 *Ж-2806*

В 1880 г. у А.Л. Роллера — академика и профессора АХ, состоявшего при императорских Санкт-Петербургских театрах главным машинистом и декорационным живописцем, АХ приобрела «декоративные картины, писанные Профессоромъ Берлинскимъ Бирманомъ, клеевыми красками, числом 19 штукъ за 1900 руб». Все картины перечисленные в подробном списке, одного размера, оцененные в 100 рублей каждая, составляли две группы: «Семь чудес света» и «Виды Европейские». В отличие от классического перечня выдающихся памятников древней архитектуры и пластики, традиционно входящих в семь чудес света: Египетские пирамиды, Колос Родосский, Мавзолей в Галикарнасе, Сады Семирамиды, Статуя Зевса Олимпийского, Храм Артемиды в Эфесе и Маяк в Александрии, в списке есть некоторые изменения. Так под номером 3 вместо Александрийского Маяка указана «Священная Аллея Сфинксов», а Мавзолей в Галикарнасе под номером 4 носит название «Храм Афины (Пирамидальный)». Семь полотен этой группы могли быть выполнены в 1830-е гг., когда по заказу Гропиуса художник копировал работы Шинкеля, в число которых, по-видимому, вошли и «Семь чудес света», написанные Шинкелем еще в 1807 — 1815 гг. Подобное совпадение сюжетов произведений в творческом наследии художников-современников, а так же точное указание на то, что Бирман скопировал и «Панораму Палермо» Шинкеля, относящуюся к тому же времени, делают такое предположение достаточно обоснованными.

Виды Европейские. 1830-е — 1850-е

№ 9. Готические развалины аббатства
Бумага, дублированная на холст, клеевая краска. 302x231 *Ж-2816*
№ 10. Внутренний вид церкви во Франции
Бумага, дублированная на холст, клеевая краска. 302x231 *Ж-2796*
№ 11. Крытая галерея католического монастыря
Бумага, дублированная на холст, клеевая краска. 302x231 *Ж-2800*
№ 12. Вид Рима на церковь св. Петра
Бумага, дублированная на холст, клеевая краска. 235,5x306 *Ж-2815*
№ 13. Внутренний вид церкви св. Марка в Венеции
Бумага, дублированная на холст, клеевая краска. 302x231 *Ж-2798*
№ 14. Праздничный вид на Темзе в Лондоне
Бумага, дублированная на холст, клеевая краска. 302x231 *Ж-2814*
№ 15. Праздничный вид улицы в Лондоне
Бумага, дублированная на холст, клеевая краска. 302x231 *Ж-2797*
№ 16. Внутренний вид церкви св. Магдалины в Париже
Бумага, дублированная на холст, клеевая краска. 302x231 *Ж-2799*
№ 17. Вид итальянского городка в горах
Бумага, дублированная на холст, клеевая краска. 302x231 *Ж-2813*
№ 18. Вид собора и площади в Кордове в Испании
Бумага, дублированная на холст, клеевая краска. 302x231 *Ж-2812*
№ 19. Вид богослужения в китайской пагоде
Бумага, дублированная на холст, клеевая краска. 302x231 *Ж-2801*

Последовательность, названия и размеры работ даны в соответствии со списком, приведенном в «Описной книге имущества картин Костюмного, Эскизного, Манекенного, Декорационного и Акварельного классов» (НИМРАХ. С.35об.-36). Из 19 картин, перечисленных в списке, до передачи в собрание Музея была утрачена одна под номером 18 - «Внутренний вид церкви в Риме». Пост.: до 1932 г. из классов АХ, ранее собр. А.Л. Роллера

БОССЕ, Эрнст Готтхилф
BOSSE, Ernst Gotthilf
1785, Рига — 1862, Флоренция

Живописец, график. Портретист. Усиленно занимался копированием.
Выходец из прибалтийских немцев. Сын архитектора Г.Э.Боссе. Первоначальное художественное образование получил в Рисовальной школе Дерптского университета под руководством К.А.Зенфа. В 1814 г. учился в Дрезденской АХ у Й.Грасси. В 1815 — 1820 гг. под руководством того же Грасси, назначенного директором Саксонской студии королевских пенсионеров в Риме, совершенствовал свое мастерство, изучал и копировал произведения великих мастеров итальянского Возрождения. В 1819 г. (?) для Домского собора в Риге написал копию с картины Рафаэля «Преображение». Прибыв в Петербург, в 1821 г., после одобрения Александром I портрета императрицы Елизаветы Алексеевны, назначен «эрмитажным живописцем». В 1822 г. на средства Кабинета е.и.в. выехал заграницу для выполнения копий с прославленных произведений в собраниях Берлина, Дрездена, Мюнхена, Страсбурга, Парижа, Турина, Рима, Венеции, Флоренции и Неаполя. В Дрезденской галерее длительное время копировал полотна Тициана, Корреджо, А. Карраччи, Гвидо Рени, Карло Дольчи и других мастеров. К 1832 г. в академическом собрании находилось четырнадцать копийных полотен художника, переданных из ИЭ «для обучения учеников Академии художеств». Однако, невысокая оценка копий Боссе, не идущих, по мнению Совета АХ,

ии в какое сравнение с копийными работами академических пенсионеров, послужила причиной отмены дальнейшего выполнения большого заказа. Последующие годы жил и работал в Лондоне и Флоренции. Почетный член Академии св. Луки в Риме, Флорентийской и Пармской АХ.

№ 20. Динарий Кесаря
Копия с оригинала Тициана, находящегося в Дрезденской картинной галерее. После 1825
Холст, масло. 77,5х59 *Ж-1183*
Евангелие от Матфея. 22, 17-21

В инвентаре музея авторство копии приписано неизвестному художнику. Идентифицирована Л.Н. Целищевой как подлинное произведение Боссе на основании документальных источников. По сведениям «Каталога музея Императорской Академии Художеств, составленного хранителем Музея и членом Академии К.А.Ухтомским в 1858 г.» (НИМРАХ. Рукопись. С. 269. № 3213), копия Боссе находилась в алтаре академической церкви св. Екатерины.
Пост.: в 1831 г. из ИЭ, дар Николая I

БРОКНЕР, Константин Эдуардович
1827 - ?

Вольноприходящий ученик АХ.
В 1855г. - звание неклассного художника батальной живописи за картину «Уланская стоянка». В 1869г. за картину «Заслуженный инвалид, опускающий в кружку деньги» - звание классного художника 2-й степени. В 1870г. - звание классного художника 1-й степени за портрет профессора архитектуры М.А. Щурупова. В 1874 г. получил звание академика за портреты профессора архитектуры Р.А. Гедике и дочери купца Граан (Граап?). В 1876 г. последний раз участвовал в академической выставке, представив четыре портрета, выполненные в 1875 г., рассчитывая, видимо, быть удостоенным звания профессора (сына госпожи Шаренберг, господина и госпожи Беккел и архитектора А.И. Кракау).В 1870-х гг. преподавал в различных средних учебных заведениях Петербурга. Женат на Христине, урожденной Шоб.

№ 21. Портрет архитектора М. А. Щурупова. 1870
Холст, масло.143х107. Справа внизу: К: Брокнеръ // 1870. *Ж-198*
Звание классного художника 1-й степени

Представив работу в АХ, просил удостоить его звания академика. Однако, по Уставу, классный художник 2-й степени мог получить только следующее за этим звание - классного художника 1-й степени и лишь затем звание академика. После вручения ему диплома на звание и права на чин X класса при поступлении на службу, Брокнер в 1871 г. обратился в Правление АХ, сообщая, что портрет «желал бы оставить для Академической галереи, и ежели тот труд мой заслуживает помещения в число прочих портретов Гг. Членов Академии, то покорнейше прошу Академию принять от меня означенный портрет» (РГИА. Ф. 789. Оп. 14. Ед. хр. 68-Б. Л. 8).

ЩУРУПОВ МИХАИЛ АРЕФЬЕВИЧ (1816-1901) - архитектор. С 1831 г. - воспитанник АХ. В 1837 г. - большая золотая медаль за Проект великокняжеского дворца» и звание классного художника. С 1840г. - пенсионер АХ за границей. В 1858 г. - звание академика, в 1860 г. - звание профессора за «Проект русского археологического музея». В отчете АХ за 1865-1866 учебный год отмечено, что в МАХ поступила гипсовая модель ковчега для хранения манифеста 19 февраля 1861 г., выполненная М.А. Щуруповым по его же проекту.
Пост.: в 1871г. - АХ, дар автора; с 1911г. — МАХ, из зала Совета

№ 22. Портрет архитектора Д. И. Гримма. 1872
Холст, масло.138х102. Справа внизу: К: Брокнеръ. 1872г. *Ж-197*

Представив произведение в Академию, просил «за написанный с натуры» портрет дать звание академика, однако на прошении читаем резолюцию «Оставить без уважения». В мае того же года в письме на имя П.Ф. Исеева, конференц-секретаря Академии, художник обратился с предложением приобрести работу «в собрание портретов членов Академии» за 250 рублей. В собрании Совета 19 мая 1872г. определено - приобрести портрет за названную сумму «с отнесением сего расхода на 10 тысяч рублей, Всемилостивейше дарованных на художественную деятельность Академии художеств» (РГИА. Ф. 789. Оп. 14. Ед. хр. 68-Б. Л. 11, 12, 13).

ГРИММ ДАВИД ИВАНОВИЧ (1823-1898) - архитектор. См. биографию с. 122
Изображен в академическом мундире с орденом св. Владимира
Пост.: в 1872г. - АХ, приобретен у автора; в 1911г. — МАХ, из зала Совета

№ 23. Портрет архитектора Р. А. Гедике. 1874
Холст, масло. 107х83.Справа внизу у локтя: К.Брокнеръ // 1874г *Ж-199*
Один из портретов, за которые дано звание академика

ГЕДИКЕ РОБЕРТ АНДРЕЕВИЧ (1829 - 1910) - архитектор. Сын аптекаря. Известно, что у его родителей был каменный дом на Васильевском острове. Окончил курс в Главном Немецком училище при церкви св. Петра (Санкт-Петришуле). Вольноприходящий АХ в 1846-1852 гг., учился у А.П. Брюллова. В 1852 г. - звание классного художника XIV класса. Прусский подданный, в 1852 г. для по-

ступления на государственную службу принявший российское гражданство. Ездил за границу на усовершенствование за свой счет, в 1856 г. за выполненные в Европе архитектурные рисунки - звание академика. По возвращении в Россию состоял младшим архитектором при постройке Знаменского дворца для вел. кн. Николая Николаевича старшего. Одновременно участвовал в строительстве дворца для вел. кн. Михаила Николаевича (Михайловской дачи). В 1864г. - звание профессора за проект театра. С 1865г. - взят сверхштатным адъюнкт-профессором архитектурного класса АХ. В 1871 г. принят в штат на должность профессора 2-й степени; в 1883 г. профессор 1-й степени. В 1892г. - ректор по архитектуре.

Преподавал также в Строительном училище архитектурных проектов; участвовал в работе комиссии для художественно-технических осмотров Исаакиевского собора, председатель и главный архитектор строительной инспекции Главного Управления ведомства учреждений императрицы Марии. Автор проектов Елизаветинской детской больницы, Екатерининского приюта на Васильевском острове, Славянского пивоваренного завода на Выборгской стороне, писчебумажной фабрики графа Пализена на Кожевенной линии Васильевского острова, нескольких заводских зданий товарищества российско-американской резиновой мануфактуры, Клинического института вел. кн. Елены Павловны в Петербурге, детской больницы св. Владимира в Москве. Участвовал в строительстве Центрального училища технического рисования барона А. Штиглица (совместно с А.И. Кракау), а в 1889 г. вошел в состав Совета училища вместо Д.И. Гримма, ставшего ректором архитектуры в АХ. Строил и частные дома, например, для барона В.А. Ранненкампфа, графа А.В. Орлова-Давыдова, В.Л. Нарышкина.

В 1896г. избран почетным членом АХ. Почетный член Императорского Общества архитекторов, Общества архитекторов-художников и Московского училища живописи, ваяния и зодчества.

Изображен в академическом вице-мундире, с орденами св. Владимира и св. Анны с императорской короной.

Пост.: в 1874г. - АХ, дар автора; с 1911г. — МАХ, из зала Совета

№ 24. Портрет архитектора А. И. Кракау. 1875
Холст, масло. 121х85. Справа внизу: К: Брокнеръ // 1875г. *Ж-200*

КРАКАУ АЛЕКСАНДР ГЕОРГ (в русских источниках - Александр Иванович Кракау) (1817-1888) - архитектор. Сын прусского подданного, сам принял российское гражданство, видимо, после того, как получил право ехать пенсионером за границу. С 1831 г. - воспитанник АХ, учился у К. А. Тона. В 1839г. - большая золотая медаль и звание классного художника XIV класса за проект театрального училища. До отъезда в Европу три года работал в чертежной при Комиссии для построения в Москве храма Христа Спасителя. В 1842 - 1850 гг. - пенсионер АХ за границей (Италия, Франция, Испания). Совместно с А.И. Резановым, Н.Л. Бенуа, А. Росси, Ф.И. Эппингером занимался проектом реставрации собора в Орвието. В Испании выполнил чертежи дворца Альгамбра в Гренаде. В 1850 г. - за «искусство и познания в архитектурном художестве», доказанные пенсионерскими работами - звание академика. В том же году причислен архитектором к Кабинету его императорского величества, в 1851 г. - определен архитектором при Капитуле Орденов. В 1853 г. - звание профессора за проект « Соборной греко-российской церкви».

В 1854 г. переведен в Правление 1-го Округа Путей сообщения с назначением старшим архитектором и членом Общего присутствия Правления. В 1867г. заведование строительной частью в Петербурге из Правления округа Путей сообщения переведено в Строительное отделение местного губернского правления - и Кракау был оставлен за штатом. Обратился в АХ с просьбой взять его на преподавательскую работу хотя бы сверх штата, до появления вакансии. С 1867 г. преподавал в АХ. В 1869г. Кабинетом его императорского величества командирован за границу «для осмотра наиболее известных фарфоровых заводов, преимущественно в Берлине и Мейсене» (РГИА. Ф. 789.Оп. 14. Ед.хр. 84-К. Л. 32). В 1870г. - главный архитектор Дирекции Императорских театров. В 1871г. участвовал в работе Комиссии по постройке церкви во имя Николая Чудотворца в память цесаревича вел. кн. Николая Александровича. В том же году принят в штат АХ на должность профессора 2-й степени. В 1888г. - профессор 1-й степени. В течение ряда лет с 1872 по 1882 г. с интервалами, в летние месяцы - технический член Строительной конторы.

Автор проекта дворца барона А.Л. Штиглица на Английской набережной, вокзала Балтийской железной дороги, здания Мариинского рынка по Большой Садовой улице и Чернышеву переулку (и часовни внутри), главной телеграфной станции Петербурга - между Почтамтской и Ново-Исаакиевской улицами, церкви в память цесаревича вел. кн. Николая Александровича на Выборгской стороне близ Строганова моста; здания Центрального Училища технического рисования барона А. Штиглица в Литейной части (совместно с архитектором Гедике). Кроме того, для барона Штиглица он выполнил и менее крупные постройки - оранжереи и беседку на его даче на Каменном острове, церковь св. Троицы на месте погребения барона и его супруги в Нарве, на мысе А.Л. Штиглица. Кракау возобновил церковь во имя Трех святителей рядом с Андреевским собором на Васильевском острове (вокруг последнего была поставлена часовня с оградой по его же проекту); ему принадлежат замысел и воплощение здания для театральных декораций в Тюремном переулке, больница Общины сестер милосердия, учрежденная графиней Барятинской (Сергиевская ул.,73); перестройка помещения для Консерватории в доме Министерства внутренних дел (Театральная ул.); бронзовые царские врата в соборе Петропавловской крепости и даже памятник грузинской царевне в Федоровской церкви Невского монастыря.

Жена и дети православного вероисповедания. Имел сыновей Александра и Василия (поступивших в Санкт-Петербургский университет) и дочь Марию. Похоронен на Смоленском лютеранском кладбище. Изображен в академическом мундире с орденом св. Владимира на шее и звездой того же ордена на груди.

Пост.: в 1875г. — АХ, приобретен у автора; в 1911г. — МАХ, из зала Совета

БРЮЛЛОВ (до 1822г. — Брюлло), Карл Павлович
1799, Петербург — 1852, селение Манциана, близ Рима

Живописец, рисовальщик, акварелист. Портретист. Автор картин на исторические, религиозные, мифологические и жанровые сюжеты.

Занимался монументальной живописью, писал церковные образа. Педагог. Сын скульптора-орнаменталиста и миниатюриста академика П.И. Брюлло — представителя старинного рода, переселившегося в XVII из Франции в Люнебург /Пруссия/ и с 1773 г. обосновавшегося в Петербурге, брат живописца Ф.П. Брюлло и архитектора А.П. Брюллова. Первоначальное художественное образование получил под руководством отца. В 1809-1821 гг. учился в АХ у Г.И. Угрюмова, А.Е. Егорова, А.И. Шебуева, А.И. Иванова. В 1821 г. получил большую золотую медаль за картину по программе «Явление Аврааму трех ангелов у дуба Мамврийского» и аттестат 1-й степени на звание классного художника. В 1822 — 1835 гг. одновременно с братом А.П. Брюлловым - пенсионер ОПХ в Италии. По дороге в Рим посетил Дрезден и Мюнхен, где, задержавшись на четыре месяца, познакомился почти со всеми мюнхенскими художниками и, выполнив ряд заказных портретов: писателя А.Ф. Каммерера, барона Хоришейна, баварского министра внутренних дел, министра финансов и других высокопоставленных лиц, стал известен как портретист. С 1823 г. совершенствовался в Ита-

лии. Работал, главным образом, в Риме, а также в Милане, Неаполе и Болонье. Писал камерные, парадные портреты, мифологические, аллегорические, жанровые композиции — «разные национальные и характеристические сцены Рима», среди них: портреты М.Ю. Виельгорского, членов семьи Гагариных, «Всадница», «Ю.П. Самойлова с воспитанницей и арапченком», картины «Итальянское утро», «Итальянский полдень»и «Девушка, собирающая виноград в окрестностях Неаполя». В 1825 — 1828 гг. по заказу русского посольства в Риме выполнил копию с ватиканской фрески Рафаэля «Афинская школа». В 1833 г. завершил свою главную картину «Последний день Помпеи», вызвавшую «безграничный энтузиазм» на выставках в Риме и Милане. В 1834 г. получил за нее первую золотую медаль на выставке в Париже. Избран почетным членом Королевской академии изящных искусств в Милане, АХ Эмилии в Болонье, АХ во Флоренции, Парме и почетным вольным общником АХ в Петербурге. В 1835 г. принял участие в историко-художественной экспедиции в Грецию и Турцию, создал ряд акварелей и значительное число натурных зарисовок. Вернувшись в Россию, до середины 1836 г. жил в Москве, где познакомился с А.С. Пушкиным, скульптором И.П. Витали, живописцами Е.И. Маковским и В.А. Тропининым, который в три сеанса написал один из лучших портретов художника. По возвращении в Петербург в 1836 — 1849 гг. преподавал в АХ, с 1836 г. — профессор 2-й степени. В 1836 — 1842 гг. работал над большим полотном «Осада Пскова», портретами В.А. Жуковского, В.А. Крылова, членов императорской фамилии, сестер Шишмаревых, Ю.П. Самойловой, удаляющейся с бала и многими другими, исполнил запрестольные образа для лютеранской церкви св. Петра и Казанского собора в Петербурге; разрабатывал эскизы росписи плафона Пулковской обсерватории и проект росписи храма Христа Спасителя в Москве. В 1843 — 1847 гг. создал огромное количество этюдов для Исаакиевского собора, работал по росписи плафона и стен.

№ 25. Афинская школа
Копия с оригинала Рафаэля, находящегося в Ватиканском дворце в «Станцах Рафаэля» (фреска зала «делла Сеньятура») в Риме. 1825 — 1828
Холст. масло. 575х828 *Ж-1479*

В инвентаре музея и литературных источниках ошибочно датируется 1823 — 1828 гг. Новая датировка основана на документальных свидетельствах самого художника и его современников (Л.Н. Целищева. К.П. Брюллов. Копия «Афинской школы» Рафаэля. К истории создания // НИМРАХ / Конференция, посвященная итогам научной работы за 2000 год. СПб., 2000. С. 3 - 8). Первоначально Брюллов предполагал копировать «Мадонну ди Фолиньо» («Мадонну с жертвователем») Рафаэля в Пинакотеке Ватикана, но российское посольство в Риме предложило «скопировать Афинскую школу ...в величину оригинала». Сообщив о неожиданном предложении в ОПХ, Брюллов добавил свое мнение о «превосходстве «Афинской школы», ... которая заключает в себе почти все, что входит в состав художества: композицию, связь, разговор, действие, выражение, противоположность характеров /.../ простота, соединенная с величественным стилем, натуральность освещения; жизнь всей картины, - все сие кажется достигшим совершенства!» (Архив Брюлловых// Ред. и примеч. И.А. Кубасова.- СПб., 1900. С. 65). Почти четыре года, выполняя параллельно множество других работ, трудился над огромным полотном, на котором изображено свыше пятидесяти фигур. Такого масштаба и трудности копия создавалась русским художником впервые. Она получила высокую оценку в Риме и Петербурге. По мнению главы итальянских классицистов В. Камуччини, Рафаэль еще не имел подобных повторений. О ней писали Стендаль и Пушкин, А.Г. Венецианов, А.А. Иванов, Н.Н. Ге и другие, признававшие, что один Брюллов, «знавший лучше других» произведения старых мастеров, изучавший их в собрании АХ, Строгановского дворца, Эрмитажа, Дрезденской галереи, в музеях, дворцах и церквях Италии, сделал «самую лучшую» копию с Рафаэля «не только у нас, но и где бы то ни было» (К.П. Брюллов в письмах, документах и воспоминаниях современников // Сост. Н.Г. Машковцев. М., 1952. С.159). Как считал сам живописец — только пройдя школу копирования «Афинской школы», он смог написать свое грандиозное полотно «Последний день Помпеи». Позднее Брюллов сообщил в ОПХ: «одно желание мое теперь есть, чтобы копия сия поставлена была в Академию, где б она служила для учащихся художественной философией» (Архив Брюлловых. С.96). С 1830 г. «Афинская школа» постоянно экспонировалась в АХ.
Пост.: в 1829 г. из ИЭ, дар Николая I

№ 26. Портрет Фанни Персиани. 1834
Холст. масло. 113х87.
Посередине внизу: C.Brulloff f. 1834 *Ж-203*

Портрет написан год спустя после завершения картины «Последний день Помпеи», принесшей художнику шумный успех и многочисленные заказы. К 1833 — 1835 гг. относятся портреты многих представителей итальянской культуры и среди них ведущих певиц театра Ла Скала Джудитты Паста и Фанни Персиани. Над портретом Персиани, как и над рядом других произведений, прославленный мастер работал на загородной вилле в Комо, у своего ближайшего друга и преданного почитателя графини Ю.П. Самойловой. Ее литературно-художественный салон был одним из центров интеллектуальной жизни Милана.

ПЕРСИАНИ ТАККИНАРДИ ФАННИ (1812 — 1867) - итальянская певица, выдающееся сопрано своего времени. Училась у отца, тенора Н. Таккинарди, позднее стала женой композитора Дж. Персиани. С 11 лет начала сценическую деятельность. Выступала в городах Италии, а также Вене, Лондоне, Париже и Петербурге, где в Большом театре пела заглавные партии в операх Россини, Беллини, Моцарта, Доницетти, Мейербера в сезонах 1850 — 1852 гг. Среди лучших и любимых партий ее репертуара — Амина в опере Беллини «Сомнамбула», в костюме которой она изображена на портрете.
Пост.: в 1949 г., приобр. через ЛГЗК, ранее собр. Н. Таккинарди, Флоренция

БРЮЛЛОВ, Фридрих (в русских источниках Федор Павлович Брюлло, Брылло, Брюллов)
1795, Петербург — 1869, Петербург

Живописец, рисовальщик. Писал картины на религиозные сюжеты, церковные образа, занимался монументально-декоративной живописью. Педагог.
Сын скульптора - орнаменталиста и миниатюриста академика П.И. Брюлло, сводный брат К.П. и А.П. Брюлловых. В 1803-1805 гг. учился в АХ у А.И. Иванова, А.Е. Егорова, В.К. Шебуева. В 1815 г. получил большую золотую медаль за картину по программе «Моление о чаше» и аттестат 1-й степени на звание классного художника. Из-за неблагоприятных политических обстоятельств, воспрепятствовавших выезду пенсионеров заграницу, оставлен пенсионером при АХ. Состоял в звании эксперта по художественным произведениям при петербургской таможне. В 1816 г. исполнил роспись плафона и иконы для церкви Адмиралтейства, в 1817 г. — росписи интерьера соборной церкви в Кронштадте. Был приглашен преподавателем рисования к императрице Марии Федоровне. Более шести лет посвятил педагогической работе, обучая рисунку частным порядком в домах петербургской знати, преподавал рисование в одной из гимназий города, позднее был рисовальщиком при императрице Елизавете Алексеевне. Совершенствуя мастерство, изучал и копировал произведения европейских художников в Эрмитаже. В 1823 — 1824 гг. выполнил росписи и иконы для церкви св. Екатерины на 1-ой линии Васильевского острова, где поместил, в качестве запрестольного образа, свою программу, удостоенную высшей награды при окончании АХ. В 1825 г. работал над дворцовыми плафонами в Царском Селе, представляющими композиции «Олимп» и «Амур и Психея». С 1826 г., привлеченный В.П. Стасовым к работе по живописно-декоративному убранству обновляемых жилых помещений Зимнего дворца, выполнил в покоях императрицы оригинальные по живописному решению под цвет «цитронного» дерева на специально изготовленных желтых стеклах две композиции: «Нептун в колеснице с конями и трезубцем» и «Амфитрита с тритонами». По заданию О. Монферрана, на медных филенках в дверях Бриллиантовой комнаты изобразил аллегории Мира, Славы, Изобилия и Великодушия. В 1834 г. признан академиком за картину по программе «Спаситель в темнице в терновом венце». В разные годы им были исполнены росписи и образа для многих церквей Петербурга и других мест, в том числе: для главной Конюшенной церкви, Преображенской на Литейной стороне, академической церкви св. Екатерины, Введенской Семеновского полка, а так же для церкви больницы в Кронштадте, Парголовской церкви, православной и католической церквей Киевского университета и Сионского собора в Тифлисе. В 1843 — 1846 гг. работал над иконами для иконостаса Исаакиевского собора. В 1853 г. на собственные средства выехал за границу. По возвращении в Петербург, в 1858 г. получил звание профессора.

№ 27. Архангел Гавриил
Образ для северных дверей иконостаса церкви св. Екатерины в АХ. 1836
Холст, дублированный на дерево, масло. 190х86 *Ж-765*
Пост.: в 1929 г. из церкви св. Екатерины
№ 28. Архистратиг Михаил
Образ для южных дверей иконостаса церкви св. Екатерины в АХ. 1836
Холст, дублированный на дерево, масло. 186х87 *Ж-766*
Пост.: в 1929 г. из церкви св. Екатерины

БУХГОЛЬЦ, Федор Федорович
BUCHHOLZ, FJODOR
1857, Влоцлавск, Варшавская губерния - 1942, Ленинград

В 1878 - 1886 гг. - ученик П.П. Чистякова и В.И. Якоби в АХ. В 1880 г. - малая серебряная медаль за эскиз «Свержение ига ханского». В 1882 г. - две малые серебряные медали. В 1883 г. - малая серебряная медаль за эскиз. В 1884 г. - две большие серебряные медали. Копировал в Эрмитаже Рубенса и Ван Дейка. Стипендиат его императорского величества (РГИА. Ф. 789. Ед. хр. 893. 1884-1885. Л. 5об —6). В 1885 г. - малая золотая медаль за программу «Дедал и Икар». В 1886 г. конкурировал на большую золотую медаль по программе «Исцеление больного в Капернауме», но до исполнения картины не был допущен. В том же году - звание классного художника 2-й степени. Писал портреты и пейзажи Дании, Венеции, Финляндии. Рисовал для журналов «Нива», «Родина», «Север». В 1902 г. по его модели чеканилась медаль в честь 200-летия Петербурга. В 1893 — 1910-х гг. преподавал в Рисовальной школе ОПХ в Петербурге и в учебных заведениях Ленинграда (до 1932 г.).

№ 29. Натурщик, сидящий на возвышении.1882
Холст, масло. 101х82. Справа вверху: Θ. Бухгольцъ *Ж-3229*
Учебный этюд
Малая серебряная медаль
На обороте - штамп экзамена 1882 г. Справа вверху на лицевой стороне под подписью краской - цифра 6, обозначающая номер, полученный на третном экзамене 1 мая 1882г. (РГИА. Ф. 789. Оп. 19. 1881 — 1883. Ед. хр. 877. Л. 85об)
Пост.: в 1990г. , приобретен через художественный салон-выставку № 1 в г. Ленинграде

№ 30. Натурщик сидящий
Холст, масло. 103x88,5. Слева внизу: Бухгольцъ *Ж-3230*
Учебный этюд
Большая серебряная медаль
На обороте плохо различимый штамп экзамена 1884 г. Справа вверху на лицевой стороне белой краской - цифра 2 — обозначающая номер, полученный на третном экзамене 12 мая 1884 г. (РГИА. Ф. 789. Оп. 19. 1883-1884. Ед. хр. 888. Л. 4об. 5)
Пост.: в 1990г., приобретен через художественный салон-выставку № 1 в г. Ленинграде

А. Г. Варнек. Портрет гравера Н. И. Уткина. 1802
(Кат. №32)

А. Г. Варнек. Автопортрет освещенный сзади. 1816
(Кат. №36)

ВАРНЕК, Александр Александрович
WARNECK. Alexander
1815, Петербург - ?

Живописец. Портретист, писал картины на религиозные и мифологические сюжеты.
Сын и ученик А.Г.Варнека. В 1824 — 1836 гг. учился в АХ у П.В.Басина. В 1835 г. получил большую серебряную медаль за картину по программе «Исцеление хромого» с замечанием академического Совета «обратить особенное внимание на изучение природы в отношении к колориту а равно и силе освещения» (Петров.Ч.II. С. 328). В 1836 г. — малая золотая медаль за картину по программе «Ной, учреждающий построение ковчега» и аттестат 1-й степени на звание классного художника. В 1839 г. написал портрет Николая I по заказу военного губернатора Астрахани. В 1841 г. просил Совет АХ утвердить программу на звание академика: «Филоктет, оставленный на острове Лемнос»; звания не получил. С 1840-х гг. занимался преимущественно портретной живописью. Испытал влияние К.П. Брюллова, копировал «Последний день Помпеи». В собрании художника хранились эскизные наброски и рисунки великого мастера к прославленной картине.

№ 31. Апостолы Петр и Иоанн исцеляют хромого. 1835
Холст. масло. 146x106.5 *Ж-725*
Деяния апостолов. III. 1-8
В инвентаре музея авторство картины ошибочно приписано А.Г. Варнеку. Подобная путаница довольно часто возникает при атрибуции произведений отца и сына Варнеков. Идентифицирована Л.Н. Целищевой как подлинное произведение А.А. Варнека на основании документальных и литературных источников (ОР. РНБ. Ф.708. Ед. хр. 287)
Пост.: в 1946 г., приобр. через ЛЗК

ВАРНЕК (до 1833 г. Варник), Александр Григорьевич
WARNECK. Alexander
1782, Петербург — 1843, Петербург

Живописец, рисовальщик. Портретист. Автор аллегорических, мифологических, религиозных композиций, пейзажей. Писал церковные образа, занимался литографией и скульптурой. Педагог.
Сын мебельного мастера — краснодеревщика, выходца из Данцига. В 1795 — 1803 гг. учился в АХ у С.С. Щукина. В 1802 г. получил большую золотую медаль за «Портрет живописца», в 1803 г. - аттестат 1-й степени на звание классного художника. В 1804 — 1809 гг. — пенсионер АХ в Италии. В 1810 г. — признан академиком за «Портрет графа И.О. Потоцкого». С 1810 г., одновременно со С.С. Щукиным, преподавал в портретном классе АХ. В 1810 — 1811 гг. принимал участие в живописных работах для Казанского собора. С 1814 г. — советник АХ. С 1815 г. — руководил классом миниатюрной живописи. В 1824 г. — назначен хранителем рисунков и эстампов в ИЭ. В 1828 г. — возглавил портретный класс. С 1831 г. — профессор 2-й степени, с 1832 г. — старший профессор, с того же года заведовал кабинетом эстампов АХ. В 1834 г. — заслуженный профессор. По поручению АХ, как специалист «известный отличными сведениями в области искусств» неоднократно осуществлял экспертизу художественных произведений, предназначавшихся для пополнения собрания живописи ИЭ и МАХ. В связи с созданием Высших рисовальных классов при университетах, вместе с конференц - секретарем АХ В.И. Григоровичем разработал «Положения о рисовальных учителях» (1831 г.). Активный член ОПХ.

№ 32. Портрет гравера Н. И. Уткина. 1802
Холст, масло. 53,7х44,5. Слева внизу: А. Варникъ 1802 г. *Ж-211*

УТКИН НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ (1780-1863) - гравер. Создал обширную портретную галерею своих современников: Н.М. Карамзина, И.А. Крылова, А.С. Пушкина, А.Н. Оленина и многих других. Выпускник АХ, ученик А. Радига и И.С. Клаубера. В 1802 г. получил большую золотую медаль за гравюру «Иоанн Креститель, проповедующий в пустыне» с оригинала А.Р. Менгса. В 1803 — 1808 гг. — пенсионер АХ во Франции. В 1810 г. награжден золотой медалью на выставке в Париже за гравюру «Эней, выносящий Анхиза из горящей Трои» с оригинала Доменикино. В 1814 г. — признан академиком. В 1815-1850-х гг. — преподавал в АХ. С 1817 г. — заведовал граверным классом. В те же годы был хранителем гравюр в ИЭ. В 1843-1854 гг. — хранитель гравюр в АХ, избран членом академий в Стокгольме, Антверпене и Дрездене. С 1839 г. — заслуженный профессор.
Многолетние дружеские отношения связывали Уткина и Варнека. Почти ровесники, они одновременно учились в АХ, получили при окончании высшие награды — большие золотые медали, стали пенсионерами. Накануне отъезда Уткина в Париж, Варнек написал этот портрет, подаренный другу юности на память. Впоследствии, оба художника более двадцати лет проработали в Академии и Эрмитаже, были дружны домами; Уткин стал крестным отцом первенца Варнека.
Пост.: в 1868 г., от наследников Н.И. Уткина

№ 33. Портрет графа С. О. Потоцкого. После 1802
Холст, масло. 71х58 *Ж-207*

ПОТОЦКИЙ СЕВЕРИН ОСИПОВИЧ (1762-1829) - граф, представитель знатной польской фамилии. Получил образование в Швейцарии. В 1793 г., перейдя на русскую службу, поселился в Петербурге. Входил в круг близких друзей Александра I. Член Государственного Совета, сенатор. В 1805-1817 гг. — первый попечитель Харьковского университета. Неоднократно предлагал темы из русской истории ученикам исторического класса АХ и выделял средства на наградные медали за лучшие работы. «Желал бы я, — писал он президенту АХ А.С. Строганову, — обращать воображение молодого российского художника более на предметы отечественного честолюбия ... чтоб вместе с успехами его дарований, возрастала в нем благородная гордость, что он принадлежит к народу, богатому памятниками славы, которые ожидают только пера, кисти или резца соотчичей» (Петров. Ч.1. С. 587). С отдельными заказами обращался Потоцкий и в медальерный класс. В 1802 г. — избран АХ почетным любителем. Изображен с орденами св. Владимира и Белого Орла. В некоторых отечественных и зарубежных публикациях сохранились ошибочные данные, свидетельствующие о том, что именно за этот портрет Варнек получил звание академика. Однако, как следует из документальных и литературных источников, художник был признан академиком за портрет старшего брата С.О. Потоцкого - известного ученого, путешественника и писателя И.О. Потоцкого (Целищева Л. История забытого портрета — «Художник». 1984. № 10. С.57-60)
Пост.: после 1802 г. написан для зала Совета АХ

№ 34. Портрет вице-адмирала Н. С. Мордвинова. После 1810
Холст, масло. 71х57.4 *Ж-206*

МОРДВИНОВ НИКОЛАЙ СЕМЕНОВИЧ (1754-1845)- государственный и военный деятель. Член Адмиралтейств — коллегии, министр морских сил, с 1810 г. — председатель департамента государственной экономии и департамента гражданских и духовных дел Государственного Совета. С 1823 г. — председатель Вольного экономического общества. В 1840 г. возведен в графское достоинство. Энциклопедически образованный, независимый в суждениях, Мордвинов, будучи членом Верховного уголовного суда, единственный не подписал смертного приговора декабристам. Знаток и ценитель живописи, составил обширную коллекцию картин старых итальянских мастеров. В 1810 г. — избран почетным любителем АХ. Изображен с орденами св. Анны и св. Александра Невского. По мнению Н. Н. Врангеля, портрет может быть копией неизвестного художника с утраченного оригинала Варнека.
Пост.: после 1810 г., написан для зала Совета АХ

№ 35. Портрет князя А. Н. Голицына. После 1812
Холст, масло. 72х57 *Ж-208*

ГОЛИЦЫН АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ (1773-1844) — князь, государственный деятель. Входил в круг близких друзей Александра I. В 1803-1817 гг. обер-прокурор Синода, член Государственного Совета, с 1816 г. — министр народного просвещения. В 1817 —1824

гг. — министр духовных дел и народного просвещения. С 1820 г. — главноуправляющий почтового департамента. В 1830 г. — канцлер капитула Российских орденов. В 1839-1841 гг. — председатель Государственного Совета, член Российской Академии, основатель Библейского общества. Находясь на посту министра народного просвещения, оказал активное содействие в решении проблем, связанных с тяжелым финансовым положением АХ. По его инициативе был создан «Комитет для рассмотрения нужд Академии» под председательством почетного члена АХ А.Н. Оленина. На основании выводов комиссии были исходатайствованы необходимые средства для Академии, высочайшим указом президентом АХ назначен Оленин, пользовавшийся постоянной поддержкой А.Н. Голицына во всех своих начинаниях. В 1812 г. избран АХ почетным любителем. Изображен с орденами св. Анны и св. Владимира.
Пост.: после 1812 г., написан для зала Совета АХ

№ 36. Автопортрет освещенный сзади. 1816
Холст, масло. 53.5x44.5 *Ж-212*
Принятая ранее датировка автопортрета — «до 1824 г.» - уточнена автором исследования о Варнеке и отнесена к 1816 г., когда был написан идентичный по пропорциям и размерам парный портрет жены художника, М. И. Варнек (Турчин В.С. Александр Григорьевич Варнек. 1782-1843 - М., 1985. С.122)
Пост.: в 1830 г., дар автора
№ 37. Портрет скульптора И. П Мартоса. 1819
Холст, масло 71x59. Слева на постаменте колонны: Варникъ. 1819 *Ж-210*

МАРТОС ИВАН ПЕТРОВИЧ (1754-1835) - скульптор, мастер монументальной, мемориальной и камерной пластики, выпускник АХ, ученик Н.Ф. Жилле. В 1773 г. получил малую золотую медаль за рельеф «Возвращение Святослава с Дуная в Киев». В 1773-1778 гг. — пенсионер АХ в Риме, где совершенствовался в рисунке в мастерской А.Р. Менгса. Под руководством К. Альбачини овладел техникой работы по мрамору. В 1778 г. — звание «назначенного» за статую «Спящий Эндимион». С 1779 г. преподавал в АХ. В 1782 г. — признан академиком. С 1785 г. — профессор, с 1794 г. — старший профессор, с 1814 г. — ректор скульптуры, в 1831 г. — заслуженный ректор. Автор памятников Минину и Пожарскому на Красной площади в Москве, Ж.Э. Ришелье в Одессе, Г.А. Потемкину в Херсоне, М.В. Ломоносову в Архангельске, надгробий Н.И. Панину, А.Ф. Турчанинову, Е.С. Куракиной, Е.И. Гагариной на Лазаревском кладбище Александро-Невской Лавры в Петербурге, и многих других произведений. В 1829 г. колоссальная гипсовая модель памятника Минину и Пожарскому была приобретена у автора и установлена в центре Круглого двора здания Академии художеств. Почетный член Виленского университета. Наряду с Г.Р. Державиным, Н.М. Карамзиным, А.С. Строгановым и Г.И. Угрюмовым, состоял почетным членом Вольного общества любителей словесности, наук и художеств; член АХ в Антверпене. Изображен с орденом св. Анны.
Пост.: в 1859 г., дар конференц-секретаря АХ В.И. Григоровича

№ 38. Портрет А. Н. Оленина, президента Академии художеств. Не позднее 1820
Холст, масло. 85x68. Справа внизу: А. варникъ *Ж–209*

ОЛЕНИН АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ (1763-1843) — общественный и государственный деятель. Более тридцати лет занимал высшие государственные посты, член Государственного Совета, действительный тайный советник, ученый, историк, палеограф, знаток и собиратель древнерусских рукописей, художник — занимался рисованием, изучил технику сепии, туши, акварели, гравирования и медальерного искусства. Автор ряда научных исследований и исторических трудов, в том числе «Краткого исторического сведения о состоянии Императорской Академии художеств с 1764-го по 1829-й год». С 1786 г. — член Российской Академии, с 1804 г. — почетный член АХ, с 1809 г. — почетный член Академии наук, с 1811 г. — директор Императорской Публичной библиотеки. В 1817 — 1843 гг. — президент АХ. Воспитанник Пажеского корпуса, завершивший свое образование в Дрездене и Страсбурге, поклонник идей И.И. Винкельмана, античного искусства и литературы, последовательный сторонник классицизма, Оленин был одним из образованнейших людей своего времени. Энергичный организатор, проявивший себя на посту директора Императорской Публичной библиотеки, открытой благодаря его трудам «для пользы всех и каждого» в 1814 г., Оленин как председатель Комитета, назначенного «для рассмотрения нужд Академии», был хорошо знаком с состоянием ее дел. Став президентом, он сразу же приступил к преобразованиям, коснувшимся всех сторон деятельности Академии. Им были исходатайствованы средства для погашения долгов и на приведение в должный вид академического здания, которое не ремонтировалось более пятидесяти лет. «Починка кровли», оштукатуривание фасадов, установка дверей в парадных воротах, обновление системы освещения учебных классов, устройство быта учащихся — все стало первостепенной заботой президента. Согласно его обширной строительной программе, в 1819 г. по проекту А.А. Михайлова была построена Чугунная лестница, соединившая парадный вестибюль с третьим этажом. Стены и своды украсили горельефы и живописные панно, раскрывающие назначение учебного заведения, символизирующие единство «знатнейших художеств» и стремление художников к совершенствованию. В 1819 г. по проекту того же архитектора, в академическом саду началось возведение нового учебного корпуса — «Античного портика», задуманного «по строгим правилам древнего греческого зодчества».
При Оленине с конца 1820-х гг. под руководством К.А. Тона осуществлялись работы по перестройке и отделке парадных интерьеров Академии. В больших двухсветных залах разместилась коллекция слепков с памятников античной скульптуры и копии с произведений мастеров Возрождения, выполненные пенсионерами Академии в Италии. В одном из угловых залов с купольным перекрытием, предназначавшимся для заседаний академического Совета, позднее была установлена статуя Екатерины II работы С.И. Гальберга, придавшая новому помещению более торжественный вид, соответствующий его назначению. Купол центрального круглого зала украсила роспись В.К. Шебуева, изображающая «Торжество на Олимпе по случаю учреждения Академии художеств». Перед зданием Академии по проекту Тона — сооружена «великолепная» гранитная набережная с широким лестничным спуском к Неве и изваяниями двух египетских сфинксов. Серьезные изменения коснулись учебного процесса. В 1830 г. были утверждены «Прибавления» к Уставу. Курс обучения ограничивался 6-ю годами, для приема новых учеников назначался 14-ти летний возраст. К обучению в художественных классах допускались «посторонние» или «вольноприходящие» ученики. Принятие этих решений способствовало упразднению в 1840 г. Воспитательного училища. По инициативе Оленина предприняты все меры для усиления контроля за ходом занятий в классах, что в равной мере дисциплинировало учеников и педагогов, пересмотрены учебные программы, обновлен педагогический состав, налажено регулярное преподавание пластической анатомии, теории изящных искусств, теории архитектуры и строительного искусства. Значительная часть занятий проводилась в стенах Музея. Произведения скульптуры, графики, живописи, архитектурные модели являлись «драгоценнейшим пособием» для профессионального обучения и воспитания вкуса молодых художников.
«Приведение в надлежащее устройство Музея» было поручено опытному хранителю академику А.Г. Ухтомскому. При его содействии

в 1842 г. вышел в свет «Указатель находящихся в Академии произведений ...» — первое печатное издание, посвященное академическому музею, где нашла отражение оленинская идея выделения произведений отечественной школы в самостоятельную экспозицию. Считая собрание Музея не достаточно полным, он постоянно изыскивал средства на новые приобретения, сам дарил и принимал в дар для Музеума» отдельные произведения и коллекции. Так поступили слепки с мраморов Парфенона, отливки ряда шедевров античной пластики, подаренные Николаем I копийные полотна пенсионеров, коллекции западноевропейской живописи графа Г.В. Орлова, князя Е. Сапеги, графа В.В. Мусина-Пушкина-Брюса и многие другие. Постоянным источником поступления лучших работ учеников и педагогов оставались академические выставки, открывавшиеся каждые три года и получавшие широкий резонанс в обществе. Передав Академии собственную коллекцию костюмов и оружия, Оленин положил начало «Костюмной палате», служившей многие годы молодым художникам в работе над исторической тематикой. Под его руководством археологическими и этнографическими изысканиями «на пользу всех /.../, упражняющихся в науках и художествах» занимался питомец АХ Ф.Г. Солнцев, подготовлявший обширный изобразительный материал для задуманного Олениным фундаментального издания «Древности Российского государства». Будучи человеком богато одаренным и разносторонне образованным, Оленин находился в центре интеллектуальной жизни столицы. Среди друзей, посещавших его дом в Петербурге и усадьбу Приютино, были литераторы, ученые, актеры, музыканты, архитекторы, художники и среди них В.А. Озеров, И.А. Крылов, А.С. Пушкин, Н.И. Гнедич, К.Н. Батюшков, А.Я. Княжнин, В.А. Жуковский, Е.С. Семенова, И.П. Мартос, В.К. Шебуев, А.Е. Егоров, О.А. Кипренский, А.И. Иванов, Ф.П. Толстой, К.П. и А.П. Брюлловы, В.П. Стасов, К.А. Тон и многие другие.

Датировку портрета подтверждают сведения о его первом экспонировании на выставке в АХ 1820 г. (Изящные искусства. Академия художеств — «Сын отечества», 1820. № 38. С. 255; Бестужев А. Письмо к издателю. — «Сын Отечества», 1820. Ч. 66. № 1. С. 166 – 167).

Изображен с орденами св. Владимира, св. Александра Невского

Пост.: вскоре после 1843 г., по завещанию А.Н. Оленина

ВЕНИГ Александр - Феофил (Готлиб) (в русских источниках Александр Карлович Вениг)
WENIG, Alexander-Gothlieb
1865, Петербург - 1907

Сын К.Б. Венига. Вольнослушающий АХ с 1886 по 1893 г., учился у В.П. Верещагина, В.И. Якоби, К.Б. Венига, М.Н. Васильева, П.П. Чистякова. В 1889 г. - малая серебряная поощрительная медаль за рисунок с натуры, в 1891 г. - большая серебряная медаль за рисунок с натуры и малая поощрительная серебряная медаль за этюд с натуры. В 1889 – 1891 гг. подавал на экзамены эскизы композиций на исторические темы. В 1891 г. допущен до экзамена по научным предметам. В 1893 г. - звание классного художника 3 -й степени.

№ 39. Натурщик сидящий. 1890
Холст, масло. 98,5x70. Справа внизу: А. Венигъ *Ж-592*
Учебный этюд
В инвентаре музея произведение не датировано
Пост.: в 1932г., ранее в классах АХ

ВЕНИГ, Иоганн Готлиб (в русских источниках Богдан Богданович Вениг)
WENIG, Johann Gothlieb (Gottfried)
1837, Ревель - 1872, Петербург

Сын скрипача Императорских театров Фридриха Готлиба Венига, брат художников Карла и Петра Венигов.

В 1851 - 1863 гг. - воспитанник АХ, ученик Ф.А. Бруни. В 1860 г. - малая золотая медаль за программу «Сцена из Олимпийских игр. Борьба». В 1861 г. конкурировал на большую золотую медаль и выполнил программу «Великая княгиня Софья Витовтовна на свадьбе вел. кн. Василия Темного отнимает у князя Василия Косого, брата Шемяки, пояс, которым Юрьевичи завладели неправильно». В 1862 г. - второй раз - конкурировал на большую золотую награду по программе «Стрелецкий бунт». (Царь Петр и царевич Иоанн, показываемые стрельцам их матерью в доказательство того, что они живы)». Согласно правилам, продолжал представлять на экзамены эскизы композиций на денежные премии, выполненные по заданным программам. В 1862 г. за эскиз «Лобзание Иуды» получил I премию, а в 1863 - II премию за эскиз «Бог укрощает возмущение израильтян против Моисея». В 1864г. собирался вновь участвовать в конкурсе на большую золотую медаль по программе «Валгаала. Сцена из скандинавской мифологии». Вместе с 12 другими учениками в 1863 г. покинул Академию, написав прошение следующего содержания: «Непредвиденные обстоятельства поставляют в необходимость прекратить Академические мои занятия, вследствие чего я имею честь обратиться в Совет Императорской Академии художеств с покорнейшей просьбой удостоить меня звания классного художника по установленным для этого законам» (РГИА. Ф. 789. Оп. 14. Ед. хр. 25-В. Л.6).Член Санкт-Петербургской Артели художников, возглавляемой И. Н. Крамским. В 1864 г. получил звание классного художника 2-й степени. Участник выставок ТПХВ. В 1865 г. принимал участие в росписи храма Христа Спасителя в Москве.

Жил в Коломне. Мог быть возведен в звание потомственного почетного гражданства, но об этом не ходатайствовал (это право могло быть использовано его детьми). Сын Эмилий служил в пехотном Самарском полку.

№ 40. Портрет медальера И. И. Реймерса. 1869
Холст, масло. 73x58.Справа внизу на фоне процарапано: J. Wenig *Ж-215*

В 1872 г. представил портрет в Совет АХ, предложив его приобрести за 110 руб. Вопрос рассмотрен в заседании Совета 7 апреля того же года и было решено, что поскольку в Музее Академии нет ни бюста, ни портрета покойного профессора, купить произведение за указанную сумму.

РЕЙМЕРС ИОГАНН-ЯКОБ (в русских источниках - Иван Иванович Реймерс) (1818 - 1868) - скульптор, медальер, живописец. Родился в Петербурге в семье мебельного мастера Иоганна Реймерса, гамбургского подданного. Посещал классы АХ в 1834 - 1839 гг., ученик профессора П.П. Уткина. В 1839 г. - малая золотая медаль за программу из воска - «Самсон, раздирающий пасть льву» и звание художника XIV класса. В 1841 г. выполнил барельеф для церкви Семеновского полка в Петербурге. С 1843 г. работал вместе с Д.И. Иенсеном, с которым в 1845 г. организовал первую в России мастерскую по изготовлению скульптуры и декоративной пластики из терракоты. За выполненные в 1845 - 1852 гг. работы, в том числе и украшения фасада Эрмитажа, Реймерс был награжден золотой медалью. (Кривдина О. А. Профессор Императорской Академии художеств И. И. Реймерс (1818-1868) // 240 лет Музею Академии художеств: Научная конференция 11-12 мая 1999. Краткое содержание докладов /Научно-исследовательский музей Российской Академии художеств. - СПб., 1999. С. 40 - 43). В 1844 г. он участвовал в конкурсе на создание барельефов для Исаакиевского собора, но его эскизы утверждены не были. В 1846 г. - «назначенный» в академики по скульптуре. В 1852 г. на собственные средства уехал в Мюнхен, где начал заниматься живописью и в 1857 г. получил звание академика АХ по «живописи народных сцен» за произведения, выполненные в Германии. Переехав в Рим, продолжал писать картины. Женился на итальянке Альбине Мора и в 1862 г. вернулся в Петербург. С 1863 г. - приглашен в АХ на должность профессора медальерного искусства. В 1864 г. получил звание профессора медальерного искусства за медаль «На столетие Академии художеств». Выполнил медаль «В память 50-летия художественной деятельности архитектора К.А. Тона» и медаль «В честь ректора Академии художеств Ф.А. Бруни, в память 50-летия художественной деятельности». В 1860-е гг. занимался скульптурой и декоративно-прикладным искусством. В 1861-1863 гг. Реймерс создал скульптурные модели сервиза для вел. кн. Николая Александровича. В 1865- 1866 гг. написал образа «Св. Алексея» и «Св. Петра» для храма Христа Спасителя в Москве.
Пост.: в 1872 г. - АХ, приобретено у автора; в 1911г. — МАХ, из зала Совета.

И. Г. Вениг (?). На свадьбе великого князя Василия Темного великая княгиня Софья Витовтовна отнимает у князя Василия Косого пояс. (Кат. № 41)

ВЕНИГ (?), Иоганн Готлиб
WENIG (?), Johann Gothlieb (Gottfried)

№ 41. На свадьбе великого князя Василия Темного великая княгиня Софья Витовтовна отнимает у князя Василия Косого пояс.
Холст, масло. 62,5x77,5 *Ж-3227*
Эскиз программы на большую золотую медаль 1861 г.

В инвентаре музея записан как произведение неизвестного художника. Название программы звучит следующим образом: «1433 г., на свадьбе великого князя Василия Васильевича Темного великая княгиня Софья Витовтовна отнимает у князя Василия Косого, брата Шемяки, пояс с драгоценными каменьями, принадлежавший некогда Дмитрию Донскому, которым Юрьевичи завладели неправильно».

До исполнения программы были допущены также В.П. Верещагин, К.Ф. Гун, Н.Д. Дмитриев (Оренбургский) и П.П. Чистяков. Сохранились эскизы Верещагина (карандашный - в НИМ РАХ) и сама картина - в Государственном историческом музее в Москве; Гуна - эскиз в ГТГ и программа в Каунасском историческом музее; Чистякова - эскиз и программа в ГРМ, а также картина Дмитриева - в Иркутском областном художественном музее. Ни одно из сохранившихся произведений (эскизов или оконченных картин) по композиции, образному и колористическому решению не похоже на эскиз, который поступил в НИМ РАХ как произведение неизвестного художника. Это дает основание предположить, что эскиз выполнен Веригом.

Пост.: в 1990 г. - МАХ, куплен через Ленинградский художественный магазин-салон N 1 ВПХО им. Е. В. Вучетича

К. Б. Вениг. Ангелы возвещают гибель Содому. Фрагмент (Кат. № 42)

ВЕНИГ, Карл Готлиб (в русских источниках Карл Богданович Вениг)
WENIG, Karl Gottlieb
1830, Ревель - 1908, Петербург

Родился в семье музыканта Фридриха Готлиба Венига, первой скрипки петербургской Немецкой (а потом - Итальянской) оперы. Учился в Санкт-Петришуле.

В 1844 - 1853 гг. - вольноприходящий АХ, ученик К.П. Брюллова, Ф.А. Бруни. В 1853 г. получил большую золотую медаль и звание классного художника за программу «Эсфирь перед Артаксерксом», а также право на пенсионерскую поездку за границу на шесть лет для усовершенствования. Из Петербурга выехал вместе с другими пенсионерами: А.П. Боголюбовым, И.А. Кабановым, М.С. Эрасси, с которыми добрался до Германии. Через неделю он с Кабановым уехал в Рим, где и провел весь срок пенсионерства. В Риме в это время жили живописцы А.А. Иванов, знаменитый П. фон Корнелиус. Сам Вениг сосредоточился на тщательном изучении Рафаэля. В 1860г. за присланную им на академическую выставку картину «Положение во гроб» - звание академика. В 1862г., по возвращении в Россию, за произведение «Ангелы возвещают гибель Содому» удостоен звания профессора и был приглашен в АХ преподавать рисование. Давал частные уроки, подрабатывал ретушированием фотографий. Князь Г.Г. Гагарин пытался серьезно заинтересовать его «византинизмом». В 1869г. - назначен постоянным адъюнкт-профессором натурного рисовального класса. С 1871г. - член Совета АХ. В 1872г. представил свое произведение «Положение во гроб» с просьбой принять его «на память моего художественного образования в Академии для помещения в галереи» (оно было определено в академическую церковь). В 1876г. стал штатным профессором 2-й

27

степени по живописи, в 1888 г. - штатным профессором 1-й степени. В 1873г. командирован в Москву для работ по храму Христа Спасителя в Москве (написал «Рождество Богородицы», «Успение», 16 фигур святых, а также две картины по эскизам Ф.А. Бруни - «Преображение» и «Вознесение»). Кроме того, им было выполнено «Распятие» для лютеранской церкви св. Николая в Ревеле. В Музее Академии художеств находились два его произведения - «Последнее утро жизни Самозванца Гришки Отрепьева» 1878 (для Самозванца позировал актер В.В. Самойлов), и «Иван Грозный и его мамка» (навеяна «Князем Серебряным» А.К. Толстого). По заказу вел. кн. Владимира Александровича исполнил копию с картины «Охота в Шантильи при императоре Павле I» (предназначенную видимо, в подарок императору). По заказу Совета АХ в 1889 г. написал портрет президента вел. кн. Владимира Александровича, помещенный в конференц-зал. Однако портрет президенту не понравился и в 1890г. художнику было предложено его забрать.
Был женат на итальянке Марии Анне Венеттони, имел сыновей Григория, Александра, Павла Фиделиса и дочерей - Эмилию и Марию. Сыновья крещены в римско-католической церкви св. Екатерины (впоследствии Александр и Павел приняли православие). Имел казенную квартиру вначале в здании Мозаичного заведения, позднее поменялся с П.П. Чистяковым, переехав в главное здание АХ. В 1894г. после реформы и образования ВХУ при АХ, «оставлен за штатом». Посещал «пятницы» Общества акварелистов, проходившие в АХ. В 1903г. совет кружка «Мюссаровские Понедельники» отпраздновал 50-летие художественной деятельности Венига. Как указано в личном деле, похоронен в Петербурге на кладбище Воскресенского первоклассного общежительного женского монастыря.

№ 42. Ангелы возвещают гибель Содому. 1862
Холст, масло. 412x603. C.Venig. Справа внизу: C. Wenig // Roma // 1862 *Ж-343*
Звание профессора

Написана в Риме во время пенсионерской поездки, в самом конце пребывания в Италии. Как позднее вспоминал художник, когда пришло время возвращаться в Петербург, у него не было денег даже на обратную дорогу. «Как сейчас помню этот день. Находился я в скверном расположении духа. Мастерская опустела. Одни голые стены остались. Все - частью уложено, частью отправлено. С минуты на минуту надо уезжать, а выехать, повторяю, не на что было. Укрепил я эскиз «двух ангелов» и при помощи пульверизатора начал его фиксировать. А сам думаю: удастся ли мне написать картину? В этот момент кто-то постучал в дверь.
- Войдите, - отвечаю недовольным голосом. Не до гостей было мне. Входит прилично, даже богато одетый господин.
- Пенсионер Вениг? - спрашивает. - Моя фамилия Шитов. Нет ли у вас каких-нибудь картин, я приобрел бы.
- К сожалению, - нет (именно, к сожалению, потому что деньги нужны были до зарезу).
- А это что такое? - спрашивает, указывая на эскиз.
Я объяснил сюжет и сказал, что хотел бы написать на него большую вещь.
- Так зачем же дело стало?
- За пустяками, - ответил я, улыбаясь, - я сижу совершенно без денег. У меня не только на писание картины, а на возвращение в Россию ничего нет. Шипов подумал и спросил:
- Во сколько вы цените вещь? Подумал и я в свою очередь.
- В три тысячи.
- Хорошо, картина за мной. Вот вам три тысячи, - работайте.
Шипов тотчас-же заплатил три тысячи и ушел, оставив свой адрес. Вы можете себе представить мой восторг, мое изумление. Все прошедшее казалось мне сказкой, сном, так оно было необычайно. И только шелестевшие в моих руках кредитные бумажки служили наглядным доказательством, что это была действительность. Бодрый, повеселевший, полный сил, принялся я за работу. Через год с небольшим картина была окончена и отослана владельцу. После этого я возвратился в Россию и привез еще домой около четырехсот рублей». («Биржевые ведомости» 2 ноября 1903г., N 543. С. 6 - Н. Брешко-Брешковский. Из воспоминаний старого художника // Профессор исторической живописи К.Б. Вениг. (По поводу пятидесятилетия художественной деятельности). Как и полагалось, Вениг послал эскиз будущего произведения в АХ на одобрение и Совет «нашел оный по рисунку, стилю и композиции с отличными достоинствами, делающими честь молодому художнику» (РГИА. Ф. 789. Оп.14. Ед. хр. 26-В. Л.127об, 128). Шипов Николай Николаевич - откупщик из Москвы, благодаря которому Вениг смог дописать картину. По его же инициативе произведение впоследствии попало в московский Румянцевский музей. В 1862 г. картина экспонировалась на академической выставке. Возможно, это тот же самый Николай Шипов, о котором вспоминает Н.Н. Ге (правда, у Ге и у В.В. Стасова речь идет о Николае Павловиче Шитове) — заинтересовавшись жизнью русских художников в Риме, он обходил мастерские, предлагая помощь. Вероятно, фраза Ге: «У одного семейного, который не мог ехать домой, в Россию, так как не было средств, а за картину, как и все мы, боялся и не рассчитывал на сбыт, Н.П. купил условно картину, т.е. покупал только в таком случае, ежели картина не будет приобретена правительством, задаток же дал сейчас» относится именно к К. Венигу (Николай Николаевич Ге. Письма, статьи, критика, воспоминания современников // Вступит. статья, сост. и примеч. Н.Ю. Зограф. — М., 1978. С. 217).
Пост.: в 1950г. - МАХ, передана из ГТГ

№ 43. Портрет А. Н. Оленина, президента Академии художеств. 1868
Вольная копия с оригинала А. Г. Варнека, находящегося в НИМРАХ
Холст, масло. 145x110 *Ж-217*
Оленин, Алексей Николаевич (1763 - 1843) - см. № 38
Портрет выполнен для «большого Конференц Зала» за 300 рублей.
Пост.: в 1868г. — МАХ

№ 44. Портрет графа М. - Г. - Ф.- О. Шуазеля — Гуфье, президента Академии художеств. 1869
Холст. масло. 145х109 *Ж-216*

ШУАЗЕЛЬ - ГУФЬЕ МАРИ-ГАБРИЭЛЬ-ФЛОРАН-ОГЮСТ (1752 - 1817) - тайный советник. Французский дипломат, археолог, член Академии надписей и изящной литературы и Французской Академии. Знаток античности, автор литературных трудов и научных исследований по истории древней Греции. Посол Франции в Константинополе. После французской революции был вынужден эмигрировать, в 1792 г. приехал в Россию. Екатерина II приняла его с большим почетом, Павел I сделал своим советником, а также назначил директором Императорских библиотек и президентом Императорской Академии художеств (1797 - 1800 гг.). При нем в 1798 г. в АХ учрежден класс бесплатного рисования «для вольноприходящих людей всякого звания». При первой же возможности Шуазель-Гуфье вернулся на родину. В эпоху Реставрации восстановлен в правах, произведен в пэры и назначен министром. Продолжал публиковать свои труды в изданиях Академии надписей и Французской Академии.
Можно предположить, что при написании произведения, автор пользовался старинными гравюрами. Портрет выполнен за 350 рублей.
Пост.: в 1869г. — МАХ

П. Ф. Вениг. Изгнание торгующих из храма. (Кат. № 47)

ВЕНИГ, Павел Фиделис (в русских источниках Павел Карлович Вениг)
WENIG, Pavel
1870, Петербург - 1942, Ленинград

Сын К.Б. Венига. С 1887 г. - вольнослушающий АХ, ученик Г.(Б.)П. Виллевальде и П.П. Чистякова. В 1889 г. - две малые поощрительные серебряные медали за рисунок и за этюд с натуры. Изучение большого количества архивных дел в РГИА дало возможность выявить значительное количество учебных эскизов исторических композиций, которые в 1889 - 1892 гг. Павел Вениг подавал на третные экзамены, а также на особый конкурс на денежные премии. Эскизы получали самые высокие оценки (I категории) и денежные премии. В 1890 г. - большая поощрительная серебреная медаль за рисунок с натуры. В 1891 г. - большая серебряная медаль за этюд с натуры. В 1892г. перешел в православие. В 1892 г. допущен до конкурса на малую золотую медаль по программе «Прикованный Прометей». Не мог сдать курс по научным предметам из-за глухоты на левое ухо, поэтому звания классного художника 3-й степени не удостоен. В 1898г. получил свидетельство на право преподавания рисования в средних учебных заведениях.

№ 45. Сидящий натурщик
Холст, масло. 107х71. Справа внизу: П. Венигъ *Ж–593*
Учебный этюд

На лицевой стороне холста белой краской проставлена цифра «1», обозначающая, что за этот этюд Совет АХ присудил первый номер.
На обороте холста - штамп «ИАХ 1889» и штамп художественного экзамена с плохо различимыми цифрами: «22...90г.» Согласно материалам РГИА («Спискам вольнослушающих ИАХ по художественным классам за 1889/ 90 учебный год» и «Спискам вольнослушающих ИАХ по художественным классам за 1890 / 91 учебный год»), в 1890 г. первый номер вольнослушающим был получен дважды — 24 марта (за этюд с натурщика Ивана Никитина) и в декабре.
Пост.: в 1932г., ранее - в классах АХ
№ 46. Сидящий старик натурщик на зеленой драпировке. 1890
Холст, масло. 93х75,5. Справа вверху: П. Венигъ *Ж–595*
Учебный этюд
На экзамене 23 ноября 1890 г. (РГИА. Ф. 789. Оп. 19. 1890/1891. Ед. хр. 949. Л. 7) получил второй номер, о чем свидетельствует и цифра 2 слева вверху на лицевой стороне холста
Пост.: в 1932г., ранее - в классах АХ
№ 47. Изгнание торгующих из храма. 1891
Холст, масло. 57х72,5. Справа в углу: 1891 г. *Ж-370*
Учебный эскиз, III премия
Евангелие от Матфея, 21, 12-13; от Марка, 11, 15-17; от Луки, 19, 45-46; от Иоанна, 2, 14-17

Выполнен к экзамену эскизов на денежные премии 26 октября 1891 г. Программа формулировалась следующим образом: «Иисус Христос изгоняет из храма продавцов и покупающих». Согласно «В. Х. У. Описной книге по классу эскизному, этюдному и рисовальному» (НИМ РАХ), был в составе классной коллекции лучших учебных работ и находился в I аудитории.
Пост.: в 1951г., до 1920-х гг. - в классах АХ

№ 48. Эсфирь перед Артаксерксом. 1892
Холст, масло. 62х58,5 *Ж-368*
Учебный эскиз, II премия
Ветхий завет, книга Эсфири, 5, 1-2; 9-18

Выполнен к экзамену эскизов на денежные премии 23/24 октября 1892 г. Согласно «В. Х. У. Описной книге по классу эскизному, этюдному и рисовальному» (НИМ РАХ), был в составе коллекции лучших учебных работ и находился в I аудитории.
Пост.: в 1951г., до 1920-х гг. - в классах АХ

ВЕНИГ, Петр Богданович
WENIG, Peter
1849 - ?

С 1868 г. - ученик П.М. Шамшина, В.П. Верещагина, К.Б. Венига и других в АХ. В 1868 г. - малая серебряная медаль. Изучение большого количества архивных документов РГИА, в частности, экзаменационных списков, дало возможность выявить значительное количество учебных эскизов исторических композиций, подававшихся Петром Венигом на третные экзамены, а также на специальные испытания на денежные премии, за которые молодой художник получал высокие номера (1, 2, 4). Некоторые эскизы были переданы в классы в качестве «оригиналов». В 1869 г. — получил большую серебряную медаль. В 1869 г. за эскиз «Торжественное введение деревянного коня, оставленного греками на берегу, в Трою» получил номер 1а и малую серебряную медаль. В 1871 г. - малая серебряная медаль.

№ 49. Смерть Ивана Сусанина. 1871
Холст, масло. 98,5х81. Справа внизу: Венигъ *Ж–369*
Учебный эскиз, II премия

На экзамене 2 октября 1871 г. в конкурсе композиций на денежные премии художник получил премию и 75 рублей

СУСАНИН – крестьянин Костромского уезда, староста родовой вотчины Романовых – села Домнина, в котором некоторое время после избрания на престол царь жил Михаил Федорович. В 1613 году как только распространилась весть об избрании не польского королевича Владислава, а представителя русского боярского рода, в село пришли отряды поляков и литовцев, разыскивавших царя для того, чтобы его убить. Опросы и пытки поселян ничего не дали, кроме сведений о том, что только Сусанин может знать о местопребывании Михаила Федоровича. Тот успел тайно отправить своего зятя, Богдана Сабинина, с советом царю и его матери укрыться в Ипатьевском монастыре. Существуют две версии дальнейшего развития событий. Маловероятной является следующая: Сусанин согласился провести отряды, завел их в непроходимый лес и на следующий день признался в обмане, но даже подвергнутый пыткам сохранил присутствие духа и принял смерть геройски. Неприятельские отряды тоже погибли. Наиболее реальной считается другая: пытали Сусанина в самом селе Исупове, на глазах селян, для показательного устрашения – но так ничего от него и не добились. В 1619 году его зять пожалован от Михаила Федоровича грамотой, с дарованием роду половины деревни и освобождением от податей. Привилегии и льготы подтверждали последующие императоры, вплоть до Николая I. Личность Сусанина как спасителя царя в XIX столетии заинтересовала писателей, поэтов, композиторов. Наиболее известны дума К.Ф. Рылеева «Иван Сусанин», драма Н.А. Полевого «Костромские леса», оперы: «Жизнь за царя» М.И. Глинки и «Иван Сусанин» К.А. Кавоса.
Пост.: костюмный класс АХ, после 1917 г. - МАХ

П. Б. Вениг. Натурщик сидящий. (Кат. № 50)

№ 50. Натурщик сидящий. 1871
Холст, масло. 125х76. Слева вверху - следы от сургучной печати *Ж-594*
Учебный этюд
Малая серебряная медаль
В инвентаре произведение не датировано. Этюд поступил в коллекцию классов, о чем свидетельствует бумажная наклейка слева внизу на лицевой стороне холста. Датируется на основании архивных документов.

Подан на экзамен 1 мая 1871 г. («Сидящая фигура натурщика Алексея» - «В. Х. У. Описная книга по классу эскизному, этюдному и рисовальному». НИМ РАХ)
Пост.: в 1949г., до 1920-х гг. - АХ

ВИГАНД, Фридрих
WIEGAND, Friedrich
1800, Курляндская губерния — 1843/1853, Рим

Живописец. Писал картины на религиозные, аллегорические и жанровые сюжеты.
Учился в Дрезденской АХ. Находясь в Дрездене, представил свои работы Александру I. Получил одобрение с назначением шестилетнего содержания от Кабинета е. и. в. для совершенствования мастерства в Риме, где много и упорно работал. По свидетельству А.А. Иванова: «Все русские художники в Риме ... начиная от Брюллова до Виганда каждый говорит: «Нет отрады другой для меня как углубление в занятия мои». (Брюллов в воспоминаниях современников. С. 66). Пользовался покровительством и консультациями Б. Торвальдсена. Изучал и копировал произведения мастеров Возрождения — Рафаэля, Корреджо, Гвидо Рени. Написал аллегорические композиции «Добродетель», «Самолюбие», картину «Иаков и его дети» и несколько изображений Мадонны. Как сообщает А.И. Сомов, кроме исторической живописи, по совету Л. Робера и Риделя, Виганд занимался и жанровой живописью. Женившись на воспитаннице датской королевы-матери, он обеспечил свою дальнейшую творческую деятельность. (Каталог произведений иностранной живописи (оригиналов и копий). Картинная галерея Императорской Академии художеств. Ч.2: Сост. А. Сомов. - СПб., 1874. С.192)

№ 51. Диспута
Копия с оригинала Рафаэля, находящаяся в Ватиканском дворце в «Станцах Рафаэля» (фреска зала «делла Сеньятура») в Риме. 1836
Холст, масло. 525х828. Справа внизу: F. Wigand Romae AD:1836. *Ж-1483*
Пост.: в 1836 г. из ИЭ, дар Николая I

ВИЛЛЕВАЛЬДЕ (Виллевальд), Александр Готфридович (Богданович)
WILLEWALDE, ALEXANDER
1857 — ?

Сын Г.(Б.). Виллевальде. Ученик АХ. Конкурировал на большую золотую медаль (РГИА. Ф. 789. Оп. 19. 1883-1884. Ед. хр. 888. Л. 7об, 8)

№ 52. Гнедая лошадь. 1879
Холст, масло. 107х134. Слева внизу: А. Виллевальдъ // 1879 г. *Ж-743*
Учебный этюд
Большая серебряная медаль
Подан на третной экзамен 9 февраля 1879 г. (РГИА. Ф. 789. Оп. 19. 1883-1884. Ед. хр. 888. Л. 7об, 8)
На лицевой стороне - этикетка с надписью: «ИАХ опись имущества по классам № 26»
Пост.: в 1950г., до 1920-хгг. - в классах АХ
№ 53. Натурщик сидящий на красной драпировке. 1879
Холст, масло. 89х82. Справа вверху процарапано: А. Виллевальдъ // 79 // 2. // Первая серебряная медаль *Ж-598*
Учебный этюд
Большая серебряная медаль
Подан на третной экзамен 27 октября 1879 г. (РГИА. Ф. 789. Оп. 19. 1883-1884. Ед. хр. 888. Л. 7об, 8). В дежурство профессора В.П. Верещагина писал натурщика Алексея Данилова, этюд получил второй номер (РГИА. Ф. 789. Оп. 19. 1879-1881. Ед. хр. 865. Л.41об)
Пост.: в 1932г., ранее - в классах АХ

ВИЛЛЕВАЛЬДЕ, Готфрид (в русских источниках Готфрид (Богдан) Павлович Виллевальде)
WILLEWALDE, Gottfried
1818, Павловск — 1903, Дрезден

Живописец, автор батальных композиций, писал картины на жанровые сюжеты, портреты. Педагог.
Сын выходца из Баварии. Первоначальное художественное образование получил под руководством Юнгштедта. В 1838-1842 гг. учился в АХ у А.И. Зауервейда и К.П. Брюллова. В 1841 г. - малая золотая медаль «за успехи по части живописи баталической». В 1840-1842 гг. преподавал в Рисовальной школе ОПХ. В 1842 г. — большая золотая медаль за картину «Сражение под Фершампенуазом» и звание художника. В 1843 - 1844 гг. - пенсионер АХ в Германии, работал в Дрездене. В 1844 г. по высочайшему повелению вызван в Петербург в связи со смертью руководителя батального класса А.И. Зауервейда для завершения начатых им картин: «Битва при Кульме», «Битва при Лейпциге» и «Взятие Парижа». Приглашен преподавателем рисования к вел. кн. Михаилу и Николаю Николаевичам. В 1845 г. — звание академика «по известным трудам по части батальной живописи» и за портрет А.И. Зауервейда. В 1848 г. — звание профессора 2-й степени за картины «Сражение при Гисгюбеле» и «Взятие Парижа». В 1859 г. - профессор 1-й степени. В 1848-1894 гг. руководил классом батальной живописи. С 1888 — заслуженный профессор.

Г. П. Виллевальде. Портрет художника А. И. Зауервейда. (Кат. № 54)

№ 54. Портрет художника А. И. Зауервейда. Начало 1840-х
Холст, масло. 122х91. Слева внизу: G.W. *Ж-218*
Одна из картин, за которые получил звание академика

ЗАУЕРВЕЙД АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ (1783-1844) - живописец-баталист, рисовальщик, гравер. Окончив гимназию при Академии наук, несколько лет состоял на государственной службе, занимаясь живописью как любитель. С 1804 г. — член Вольного общества любителей словесности, наук и художеств. Выйдя в отставку, в 1806-1812 гг. учился в Дрезденской АХ, работал в Париже, Дрездене, получил известность как рисовальщик и гравер. С 1814 г. жил в Лондоне. Приглашен вел. кн. Николаем Павловичем в Россию и в 1817 г. снова приехал в Петербург. С 1819 г. — художник Военно-топографического депо Главного штаба (с 1825 г. «первый живописец»). В 1827 г. избран почетным вольным общником АХ, в 1831 г. возглавил батальный класс, с 1836 г. — профессор. Автор учебного пособия «Анатомия лошади в литографированных листах» (1842г.). Изображен с орденом св. Анны.
Пост.: в 1867 г., приобр. у Л.А. Зауервейд — вдовы сына художника

ВИЛЛЕВАЛЬДЕ, Павел — Карл — Константин (в русских источниках Павел Готфридович (Богданович) Виллевальде)
WILLEWALDE, Paul — Karl - Konstantin
1865, Петербург - ?

Сын Г. (Б.) Виллевальде. В 1885 — 1891 гг. учился в АХ. В 1891 г. — звание классного художника 2-й степени за программу «Вечеря в Эммаусе».

№ 55. Натурщик стоящий с палкой. 1890
Холст, масло. 114х70. Справа вверху: П. Виллевальдъ // 1890 *Ж-599*
Учебный этюд
В инвентарной книге указано наличие штампа художественного экзамена 27 ноября 1890г. на обороте холста.
Позднее произведение было дублировано на новый холст.
Пост.: в 1932 г., до 1920-х гг. - в классах АХ

№ 56. Натурщик стоящий спиной. 1890
Холст, масло. 125х76. Справа вверху: П. Виллевальдъ 1890 *Ж-600*
Учебный этюд
Ниже подписи на холсте стоит цифра 2 в круге, означающая, что ученик на одном из предыдущих экзаменов уже получил малую серебряную медаль за этюд с натурщика.
На обороте — штамп художественного экзамена «3 март 90г.» (?)
Пост.: в 1949г., до 1920-хгг. - в классах АХ

ВОРОТИЛКИН, Леонид Елисеевич
1829, Петербургская губерния — 1866, Петербург

Живописец. Писал картины на религиозные, мифологические и жанровые сюжеты, а также портреты и церковные образа. Из крепостных. В 1848 г. по ходатайству АХ освобожден от крепостной зависимости. В 1848 — 1854 гг. учился в АХ у Ф.А. Бруни и А.Т. Маркова. Получив малую и большую серебряные медали за живописные этюды с натуры, в 1852 — 1854 гг. работал над картинами по программам на малую золотую медаль: «Агарь в пустыне с сыном Измаилом, которой явившийся ангел указывает источник», «Андромаха оплакивает тело Гектора», «Иисус Навин останавливает солнце». Получил от академического Совета «похвалу за труд». В 1861 г. признан академиком за портрет архитектора А.П. Брюллова. В 1863 — 1864 гг. писал образа для иконостаса церкви Сергиевской пустыни в Петербургской губ.

№ 57. Портрет архитектора А. П. Брюллова. 1861
Холст, масло. 122х93 *Ж-186*
Звание академика

БРЮЛЛОВ АЛЕКСАНДР ПАВЛОВИЧ (до 1822 г. — Брюлло) (1798 — 1877) - архитектор, рисовальщик, литограф, мастер акварельной живописи. Портретист, жанрист, пейзажист.
Выпускник АХ, ученик братьев А.А. Михайловых. Награжденный серебрянными медалями за «архитектурные композиции», в 1820 г. за два года до положенного срока успешно окончил АХ, получив аттестат 1-ой степени и звание архитектора-художника. В 1822 г. вместе с братом К.П. Брюлловым на средства ОПХ послан в Италию для совершенствования мастерства. В 1825 - 1826 гг. занимался изучением, зарисовками и обмерами античных терм в Помпеях. Издание этого труда в Париже (Brulloff A. Thermes de Pompei. Paris, 1829) принесло успех и признание в архитектурном мире. Институт архитектуры Франции присвоил Брюллову звание члена-корреспондента, миланская АХ и лондонский Королевский институт - звания действительного члена. По возвращении в Петербург в 1830 г., определен архитектором императорского двора, тогда же за «Проект инвалидного дома на берегу Черного моря» и «многие портреты, исполненные водяными красками» признан академиком. В 1831 - 1871 гг. преподавал в архитектурном классе АХ. С 1831 г. - профессор 2-ой степени, с 1832 г. - старший профессор, с 1854 г. - заслуженный профессор. Среди основных построек: здания Михайловского театра, Пулковской обсерватории, Штаба Гвардейского корпуса, церкви св. Петра, памятник Дмитрию Донскому на Куликовом поле и другие. К 1830 - 1840 гг. относится грандиозная работа по восстановлению интерьеров Зимнего дворца после пожара 1837 г. В 1871 г. в АХ торжественно праздновался 50-летний юбилей творческой деятельности Брюллова. В честь этого события была выбита медаль с портретом архитектора и изображением «знаменитейшего его сооружения» - Пулковской обсерватории.
Пост.: в 1861 г. от автора, написан для зала Совета АХ

ГЕ Николай Николаевич
1831, Воронеж - 1894, хутор Ивановский, Черниговская губерния

В 1847 - 1848гг. учился на философском факультете Киевского университета, в 1848-1850 гг., переехав в Петербург, продолжает занятия на том же отделении Санкт-Петербургского университета. Не закончив курс, в 1850 г. поступил в АХ. В 1857 г. - большая золотая медаль за программу «Аэндорская волшебница вызывает тень Самуила». С 1857 по 1863 г.- пенсионер АХ за границей. В 1861 г. на несколько месяцев приезжал в Малороссию. В 1863 г., вернувшись из Италии, представляет Совету АХ написанную там «Тайную вечерю», за которую был удостоен звания профессора (минуя звание академика). В 1864г. снова уезжает в Италию. Один из членов-учредителей ТПХВ. В 1870 г. возвращается в Россию. В 1872 г. - назначен сверхштатным членом Совета АХ. Участвовал в работе Комиссии по пересмотру Устава АХ 1859 г. В 1890 г. - попросил увольнения от службы в АХ, которое было удовлетворено.

№ 58. Портрет министра финансов М. Х. Рейтерна. 1873
Холст, масло. 75х61 *Ж-220*

Портрет был написан для Горного института и находился в его музее (Ровинский Д.А. Подробный словарь русских гравированных портретов. Т.IV. СПб., 1889. Стб. 269. N 26).

РЕЙТЕРН МИХАИЛ ХРИСТОФОРОВИЧ (1820-1890) — статс-секретарь, действительный тайный советник, член Государственного Совета, министр финансов, председатель Комитета министров. Принадлежал к древнему дворянскому роду фон Рейтернов из Лифляндии, который вел свое начало от переселившегося из Любека в Ригу в XVII веке Иоганна Рейтерна. Отец Михаила Христофоровича находился на русской службе, был боевым офицером, участвовал в Отечественной войне 1812 года, умер в чине генерал-лейтенанта. Мать — Екатерина Ивановна, урожденная фон Гельфрейх осталась вдовой с 14 детьми, когда мальчику было 13 лет. Он рос в исключительно образованной и просвещенной среде. Окончил Императорский Царскосельский лицей и сразу же начал службу в министерстве финансов. На его двоюродной сестре был женат поэт В.А. Жуковский. С 1862г. Рейтерн — министр финансов. Приобрел известность благодаря податным преобразованиям: отменил подушные подати и ввел имущественное обложение в земствах и городских хозяйствах. В 1863г. представил в Государственный Совет проект преобразования системы существовавших налогов и сборов для более правильного распределения податей между сословиями (рассмотрен не был). Осуществлял частичные реформы в устройстве финансового управления: способствовал утверждению в 1864г. устава первого акционерного коммерческого банка в России — Санкт-Петербургского частного коммерческого банка. Рейтерн оказывал всяческую поддержку делу организации частного кредита, что способствовало росту количества коммерческих учреждений. Но в это переходное время крестьянской и судебной реформ восстание в Польше и война на Кавказе сильно повлияли на экономическое положение в России.

При Рейтерне Институт горных инженеров стал открытым учебным заведением, после чего Корпус горных инженеров был обращен в гражданское ведомство. В 1869г. утверждены предложения Рейтерна относительно понижения подати в горнодобывающей промышленности. В 1870г. упраздняется существовавшая прежде государственная монополия на добычу золота. В 1871г. составлены правила продажи убыточных горных казенных заводов; устанавливаются льготы по добыче минералов и металлов частными лицами. Видимо, по случаю того, что Рейтерн во многом способствовал повышению статуса Горного института, ставшего высшим учебным заведением, и был заказан его портрет.

В 1890г. в день 50-летия службы и в знак признания больших заслуг по управлению государственными финансами — Рейтерн возведен в графское достоинство. Говоря о его честности, прямоте и необыкновенном трудолюбии, современники отмечали, что деятельность Рейтерна была проникнута «непреклонной твердостью» и «строгой правдивостью». В качестве его несомненных заслуг отмечаются то, что Михаил Христофорович внес в управление финансами начала гласности, законности и административного контроля. Он дал импульс строительству железных дорог, развитию частного кредита, торговле, частному предпринимательству. Как писал В. Азанчевский, Рейтерн имел характер и «мужество своего мнения».

Изображен с орденами св. Анны 1-й степени, св. Владимира 2-й и 1-й степеней, Белого Орла, св. Александра Невского. В 1875г. получил алмазные знаки ордена св. Александра Невского, в 1878г. — орден св. Андрея Первозванного, а в 1883 — бриллиантовые знаки этого ордена.

Пост.: в 1936 г. - МАХ, из Музейного фонда ГЭ

ГОВЕНИУС (ГУВЕНИУС),
Федор Магнусович (Максимович)
1812 - ?

Живописец, портретист, миниатюрист

В 1812 — 1832 гг. учился в АХ у А.Г. Варнека. В 1831 г. получил малые серебряные медали за рисунок с натуры и копию с картины Рембрандта «Венецианский дож». В 1831-1832 гг. возможно работал над программой «Филемон и Бавкида, принимающие Юпитера и Меркурия в виде странников», которая по решению академического Совета была задана «... для всех учеников исторического и портретного, медальерного равно как и скульптурного классов...» (Петров. Ч.II. С.270). В 1832 г. — звание свободного художника.

№ 59. Автопортрет. 1837 *Ж-179*
Холст. масло 27x21
Пост.: в 1935 г., приобр. у В.Н.Модзалевской — внучки художника

В. А. Голике. Женский портрет. (Кат. № 60)

ГОЛИКЕ, Вильгельм-Август (Александрович)
GOLICKE, Wilhelm August
1802 – 1848, Петербург

Посторонний ученик АХ. Ученик Дж. Доу. В 1820-х гг. принимал участие в создании портретов для Военной галереи Зимнего дворца. В 1832 г. — звание свободного художника портретной живописи.

№ 60. Женский портрет
Холст, масло. 32,5x28 (овал) *Ж-221*
Пост.: в 1932 г.

ГОФФМАН, Иоганн
HOFFMAN, Johann
Годы жизни неизвестны

Живописец. Писал картины на религиозные и литературные сюжеты, а также церковные образа.
Уроженец Риги. В 1822 г., находясь в Вероне, представил свои работы Александру I. Получил одобрение с назначением шестилетнего содержания от Кабинета е.и.в. для дальнейшего совершенствования мастерства в Риме. В 1828 г. одновременно с К.П. Брюлловым, Ф.А. Бруни, П.В. Басиным и М.Т. Марковым писал образа для домовой церкви русского посланника в Риме князя Г.И. Гагарина. В 1830 г. в Пинакотеке Ватикана выполнил копию с картины Караваджо «Положение во гроб», поступившую в 1831 г. в собрание АХ. С 1831 г. работал над копированием ватиканской фрески Рафаэля «Парнас». В 1836 г. за копийные полотна и картины «собственного сочинения», среди которых была композиция, написанная на сюжет из «Божественной комедии» Данте, получил от АХ звание свободного художника.

№ 61. Парнас
Копия с оригинала Рафаэля, Джулио Романо и Д. де Удине, находящегося в Ватиканском дворце в «Станцах Рафаэля» (фреска зала «делла Сеньятура» в Риме) 1831 — 1832
Холст. масло. 458х720 *Ж-1478*
Пост.: в 1833 г. из ИЭ, дар Николая I

ГРООТ, Иоганн Фридрих (в русских источниках Иван Федорович Грот (Гроот))
GROOTH, Johann Friedrich
1717, Штутгарт — 1800, Петербург

Живописец, анималист. Занимался реставрацией собственных произведений, осуществлял наблюдение за реставрацией картин из коллекции АХ. Педагог.
Сын И.Х. Гроота — придворного штутгартского живописца, инспектора картинной галереи Людвигсбурского дворца в Вюртенберге, брат портретиста Г.Х. Гроота, работавшего в России в 1741-1749 гг.. Учился в мастерской своего отца в Штутгарте, в 1746 г. продолжил обучение в Вене, с 1747 г. — жил и работал в Петербурге. В 1748 - 1761 гг. — придворный живописец. В 1763 - 1775 гг. преподавал в АХ, руководил «классом живописи зверей и птиц». В 1765 г. получил звание академика. С 1766 г. — советник, с 1774 г. — почетный вольный общник АХ.

И. Ф. Гроот. Черный волк, терзающий дикого гуся. (Кат. № 62)

№ 62. Черный волк, терзающий дикого гуся. 1755
Холст, масло 173х145. Справа внизу: J.F.Grooth. Pin... 1755. *Ж-125*
В инвентаре музея записано: Гроот (?) «Собака, терзающая гуся». Первоначальное название картины: «Черный волк, который пожирает дикого гуся» приведено в каталоге, изданном при жизни художника (Verzeichnis der in dem Kayserl. Lust — Schloss zu Sarskoje Selo befindlichen auf Kayserl. Befene zu St.Petersburg samtlich in naturlicher Grore nach dem Leben oder nach Der natur gemahlten Fand und Thier — Stucke von Foh. Friendrich Groot. Buss - Kayserl. Hoffmler. St.Petersburg, 1762. S. 6. № 27)

Одна из 46 картин, написанных по заказу императрицы Елизаветы Петровны — любительницы псовой охоты, для паркового охотничьего павильона Монбижу в Царском Селе. Передана в числе других полотен художника по распоряжению Екатерины II в 1765 г. в АХ «для пользы учащихся». Входила в состав «Гротовой галереи» академического собрания, которая размещалась в коридоре второго этажа и более века служила школой мастерства для молодых художников-анималистов.
Пост.: в 1765 г. из Царскосельского дворца, дар Екатерины II

№ 63. Птичий концерт
Копия с оригинала Ф. Снейдерса, находящегося в ГЭ. Не ранее 1779
Холст, масло. 174х241 *Ж-124*
Датируется на основании времени приобретения картины Ф. Снейдерса ИЭ в 1779 г. из собрания лорда Р.Уолпола (Англия)
Пост.: в 1926 г. из ГЭ, ранее в «Кухонном каре» Гатчинского дворца

ДЕСЯТОВ, Павел Алексеевич
1820 — 1888

До 1847г. учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества у С.К. Зарянко. Занимался педагогической деятельностью, с 1848 г. преподавал в Московском училище живописи, ваяния и зодчества, в 1860-1870-х гг. — в Строгановском училище, в 1860-х — в Московском дворцовом архитектурном училище. В 1859г. написал «Распятие» для церкви св. Троицы на Грязи на Петровке в Москве.

№ 64. Портрет архитектора Ф. Ф. Рихтера. 1858
Холст, масло. 122х91. Слева внизу: П. Десятовъ *Ж-224*
Звание академика

РИХТЕР ФРИДРИХ ФЕДОРОВИЧ (Иванович) (1808 — 1868) — см. с. 134
Изображен в академическом мундире с орденами — св. Анны на шее, св. Владимира в петлице и с двумя медалями.
Пост.: в 1932г., до 1920-х гг. - скорее всего, собрание АХ

ДРОЛЛИНГЕР, Иоганн
DROLLINGER, Johann
1804, Баден — 1875, Гейдельберг

Живописец. Художник-декоратор. Занимался реставрацией.
В 1830-1850-гг. жил и работал в Петербурге. В 1831 г. в качестве «опытного мастера» декоративной живописи был привлечен А.П. Брюлловым к работе над росписью интерьеров дачи Ю.П. Самойловой в Графской Славянке под Павловском. По рисункам архитектора создал живописное убранство помещений в помпейском стиле с нетрадиционным членением стен, сочетанием арабесковых орнаментальных мотивов с живописными вставками, использованием яркой гаммы чистых цветов: белого, черного, красного, синего и желтого. В 1836 г. принял участие в отделке Малой Помпейской столовой Эрмитажа по рисункам Брюллова, исполнив «плафон и карниз с архитравом в помпейском духе». (РГИА. Ф. 468. Оп.35.Ед.хр.279. Л.32, 642, 363). В 1838 г. по эскизам А. Брюллова выполнил весь живописный декор здания церкви св. Петра на Невском проспекте. Продолжая успешно сотрудничать с художником, Брюллов доверил ему роспись Помпейского зала собственной дачи, построенной в Павловске в 1837 — 1839 гг. и Большого или Помпейского зала в приобретенном и перестроенном им доме № 21 по Кадетской линии Васильевского острова. В 1847 г. под руководством А.И. Штакеншнейдера, Дроллингер занимался реставрационной работой в Картинном зале Большого Петергофского дворца, «поновив роспись падуги» обильно украшенной аллегорическими фигурами и изображениями античных богов. К 1840-м гг. относится его работа в Эрмитаже — роспись потолка в переходе из Зимнего дворца в Южный павильон Малого Эрмитажа. В 1845 — 1850 гг. вместе с Д. Иенсеном участвовал в росписи стен экспозиционных залов второго этажа Нового Эрмитажа по проектам архитектора Л. Кленце. В их числе залы: медалей, камней, русской, голландской, немецкой, фламандской и французской школ, а также два кабинета у Лоджий Рафаэля и другие.

Фрагменты росписи Помпейского зала дачи А. П. Брюллова в Павловске, выполненной по эскизам архитектора. 1837 — 1839

И. Дроллингер. Высокий канделябр с бабочками (Кат. № 65)

Дроллингер. Попугай с распростертыми крыльями, сидящий на ветке (Кат. № 80)

И. Дроллингер. Часть канделябра с тарелкой в верхней части, завитками, ветками, рогами изобилия с фруктами и зеленью (Кат. № 97)

И.

№ 65. Высокий канделябр с бабочками
Холст, гуашь. 100x42 — *Ж-2759*

№ 66. Сидящий грифон с распростертыми крыльями
Холст, гуашь. 44,7x43 — *Ж-2760*

№ 67. Часть ствола канделябра с завитками
Холст, гуашь. 23,2x20 — *Ж-2761*

№ 68. Верхняя часть канделябра с завитками
Холст, гуашь. 44,5x33,5 — *Ж-2762*

№ 69. Слон, обращенный головой к зрителю
Холст, гуашь. 36,5x33 — *Ж-2763*

№ 70. Гиппокамп с желтой головой и зеленым туловищем
Холст, гуашь. Диаметр 38 — *Ж-2764*

№ 71. Гиппокамп с зеленым туловищем, обращенный вправо
Холст, гуашь. Диаметр 37 (полукруг) — *Ж-2765*

№ 72. Верхняя часть вазы с зеленью и голубой лентой
Холст, гуашь. 44,7x44 — *Ж-2766*

№ 73. Сидящий грифон с распростертыми крыльями с завитками и цветами у ног
Холст, гуашь. 46x43 — *Ж-2767*

№ 74. Пейзаж с деревом и водопадом
Холст, гуашь. 36,7x59,5 — *Ж-2768*

№ 75. Гиппокамп с желтой головой и розово-голубым туловищем, обращенный влево
Холст, гуашь. Диаметр 37 — *Ж-2769*

№ 76. Бабочка с крыльями красно-желтыми на черном фоне в верхней части, желтыми и красными пятнами и синей каймой — в нижней
Холст, гуашь. 13,5x18,5 — *Ж-2770*

№ 77. Бабочка с крыльями коричнево-желтого цвета с синим отливом и яркими кружками по углам
Холст, гуашь. 14,5x18 — *Ж-2771*

№ 78. Бабочка с крыльями желтого цвета с белыми и черными пятнами
Холст, гуашь. 14x18,5 — *Ж-2772*

№ 79. Гиппокамп с желтой головой, обращенной влево и желто-зелено-синим туловищем
Холст, гуашь. Диаметр 38 — *Ж-2773*

№ 80. Попугай с распростертыми крыльями, сидящий на ветке
Холст, гуашь. 18,5x20 *Ж-2774*
№ 81. Низкая корзина с розами и синим цветком на черном фоне
Холст, гуашь. 18,8x24,3 *Ж-2775*
№ 82. Птица с сине-желтым оперением, обращенная головой влево
Холст, гуашь. 6,5x15,8 *Ж-2776*
№ 83. Натюрморт из пяти стеклянных сосудов разного цвета на черном фоне
Холст, гуашь. 30x37 *Ж-2777*
№ 84. Натюрморт из лекифа с росписью, изображающей поединок кентавра с человеком и светильник
Холст, гуашь. 25,5x13 *Ж-2778*
№ 85. Бабочка с крыльями черного цвета с голубыми, желтыми разводами и красными кружками
Холст, гуашь. 15x19 *Ж-2779*
№ 86. Бабочка с крыльями черного цвета с красными полосами в верхней части и сине-желтыми полосами — в нижней
Холст, гуашь. 12,5x19,2 *Ж-2780*
№ 87. Сорока, обращенная головой вправо
Холст, гуашь. 7x21 *Ж-2781*
№ 88. Сидящий на ветке попугай голубого цвета с желтой полосой на груди
Холст, гуашь. 21,6x13 *Ж-2782*
№ 89. Канделябр с двумя грифонами у изножья и тарелкой с двумя птицами
Холст, гуашь. 115,5x40,5 *Ж-2783*
№ 90. Пейзаж с водоемом и белыми постройками на дальнем берегу
Холст, гуашь. 35,5x58 *Ж-2784*
№ 91. Лютня на подставке в виде вазы с бабочками у изножья и улитками на фоне двух черных квадратов
Холст, гуашь. 69x32 *Ж-2785*
№ 92. Канделябр с завитками, голубой лентой, вазой и двумя птицами
Холст, гуашь. 97x42 *Ж-2786*
№ 93. Часть канделябра с завитками и сидящими на них птицами
Холст, гуашь. 66x41 *Ж-2787*
№ 94. Арабеска в виде вазы, поддерживающей растительные завитки, цветы и листья
Холст, гуашь. 98x39 *Ж-2788*
№ 95. Часть арабески в виде вазы с завитками, поддерживающими квадраты с улитками
Холст, гуашь. 90,5x36 *Ж-2789*
№ 96. Часть канделябра с завитками, кольцом, рогами изобилия с фруктами и бабочками
Холст, гуашь. 88x42 *Ж-2790*
№ 97. Часть канделябра с тарелкой в верхней части, завитками, ветками, рогами изобилия с фруктами и зеленью
Холст, гуашь. 100x41 *Ж-2791*
№ 98. Часть канделябра с завитками, зеленью и акантовыми листьями в нижней части, тарелкой и двумя птицами — в верхней
Холст, гуашь. 100x43,5 *Ж-2792*
№ 99. Часть канделябра с розовым цветком в центре и кузнечиком на завитке справа
Холст, гуашь. 78x31 *Ж-2793*
№ 100. Желтый кувшин на черном фоне
Холст, гуашь. 25,7x12,7 *Ж-2794*
№ 101. Бабочка с желто-голубыми крыльями с красными полосками по верхним краям
Холст, гуашь. 13,5x21 *Ж-2795*
Все фрагменты обрезаны неровно почти по контурам изображений
Пост.: в 1939 г., дар Е. Н. Брюлловой — жены внука А.П. Брюллова

И. Дроллингер. Часть арабески в виде вазы с завитками, поддерживающими квадраты с улитками (Кат. № 95)

И. Дроллингер. Часть канделябра с завитками, зеленью и акантовыми листьями в нижней части, тарелкой и двумя птицами — в верхней (Кат. № 98)

И. Дроллингер. Бабочка с крыльями коричнево-желтого цвета с синим отливом и яркими кружками по углам (Кат. № 77)

И. Дроллингер. Бабочка с крыльями желтого цвета с белыми и черными пятнами (Кат. № 78)

И. Дроллингер. Бабочка с крыльями черного цвета с голубыми, желтыми разводами и красными кружками (Кат. № 85)

И. Дроллингер. Бабочка с крыльями черного цвета с красными полосами в верхней части и сине-желтыми полосами — в нижней (Кат. № 86)

И. Дроллингер. Сидящий на ветке попугай голубого цвета с желтой полосой на груди (Кат. № 88)

КАБАНОВ, Иван Андреевич
1819/1823, дер. Староверская, Оренбургская губерния - 1869, Петербург

Живописец. Писал картины на религиозные, аллегорические сюжеты, портреты, пейзажи, церковные образа, занимался декоративной живописью.
В 1845 - 1849 гг. учился в МУЖВ, в 1849 - 1853 гг. в АХ у А.Т. Маркова. В 1853 г. получил большую золотую медаль за картину по программе: «Кентавр Хирон воспитывает Ахиллеса» («Молодой Ахиллес, учащийся стрелять у Центавра») и аттестат 1-й степени на звание классного художника. В 1854 - 1864 гг. - пенсионер АХ в Риме. В итальянский период наряду с картиной, представленной на звание академика, пейзажными работами, такими как «Терраса в окрестностях Рима», около 1856 г. написал портрет товарища по Академии, пенсионера И.Г. Давыдова - талантливого пейзажиста, ученика М.Н. Воробьева и А. Калама, умершего вскоре по прибытии в Рим. В 1860 г. за картину «Спящая вакханка» признан академиком. В 1861 - 1862 гг. по поручению президента АХ вел. кн. Марии Николаевны выполнил четыре аллегорические композиции на тему «Времена года» в виде амуров с цветами на зеркалах в интерьере Мариинского дворца. Тогда же была написана картина «Смерть Лукреции». В 1866 - 1867 гг. по заказу Городской думы работал над большим образом Христа-Спасителя. В 1860-е гг. писал портреты В.И. Терликова, г-жи Колосовской, портрет брата и другие.

И. А. Кабанов. Портрет герцога Максимильяна Лейхтенбергского. (Кат. № 102)

№ 102. Портрет герцога Максимилиана Лейхтенбергского, президента Академии художеств
Копия с оригинала Ф. Крюгера. 1866
Холст, масло. 145 109. Справа внизу: Копировалъ съ Крюгера J. A. Кабановъ 1866г *Ж–227*

ЛЕЙХТЕНБЕРГСКИЙ МАКСИМИЛИАН ЕВГЕНИЙ ИОСИФ НАПОЛЕОН (1817 - 1852) - герцог, младший сын вице-короля Италии, пасынка Наполеона, Евгения Богарне и дочери короля Баварии принцессы Амалии Августы. Воспитанный под руководством матери, одной из просвещенных представительниц своего времени, получил разностороннее образование. Поступив на военную службу лейтенантом, вскоре стал командиром 6-го кавалерийского полка. В 1837 г. по поручению короля приехал из Мюнхена в Петербург на большие кавалерийские маневры. Был принят при дворе, сопровождал Николая I в его поездке в Одессу, посетил Константинополь, Смирну, Афины. В 1839 г. женился на великой княжне Марии, старшей дочери Николая I, даровавшего герцогу титул «Императорское Высочество». Назначен генерал-майором русской службы и шефом гусарского полка, впоследствии командовал 1-й гвардейской легко-кавалерийской дивизией. Отличался широтой интересов. Занимался научными изысканиями в области электрохимической металлургии, гальванопластики, обосновывая на опытах идеи гравирования с гальванопластических досок, интересовался минералогией, горным делом и естественными науками. С 1839 г. - почетный член Академии наук. С 1842 - почетный любитель АХ. В 1843 - 1852 гг. президент АХ и председатель ОПХ.

Ценнейшая коллекция произведений искусства, унаследованная герцогом от отца, украсила интерьер Мариинского дворца, построенного придворным архитектором А.И. Штакеншнейдером и поднесенного Николаем I молодым супругам в качестве свадебного подарка. Среди других произведений, преимущественно итальянской школы, находился графический картон, представляющий копию-реконструкцию «Тайной вечери» Леонардо да Винчи. Выполненный по заказу Евгения Богарне в величину оригинала миланским художником Дж.

Босси, он послужил основой для живописного полотна, воспроизведенного в мозаике для «сохранения великого творения на века» римским мозаичистом В. Рафаэлли. Уникальный картон вошел со временем в состав академического собрания как один из лучших образцов глубокого изучения наследия художников прошлого. При Лейхтенбергском, АХ с постоянным вниманием относилась к нуждам существовавших и вновь созданных специальных учебных заведений - Московской художественной школе и частным рисовальным школам в Саранске, Варшаве и Киеве, снабжая их методическими и учебными пособиями, оригинальными и копийными работами академистов, которые, как сообщалось в одном из «благодарственных» писем, - «дают способ нашим ученикам облагородить свой вкус и получить эстетические понятия об истинно прекрасном /.../ влияние их отразится в трудах наших воспитанников, /.../ давая всему у нас обучению классическое направление, согласное с видами Академии» (РГИА. Ф. 789. Оп. 1. Ед. хр. 1827. Л. 12). Внимательно относясь к нуждам художников, Лейхтенбергский неоднократно помогал одаренным юношам в их стремлении заняться искусством. Так, назначенный в 1844 г. главноуправляющим института горных инженеров, во время поездки на Урал для осмотра горных заводов, он, «заметив способности к художеству в крепостных людях /.../ исходатайствовал увольнения им из крепостного сословия, для поступления в Академию» (Отчет ИАХ за 1845 - 1846 гг. СПб., 1846. С. 4). В 1849 г. во время плавания на яхте «Камчатка», отвозившей больного герцога для лечения на остров Мадейру, он заинтересовался рисунками и этюдами молодого офицера А.П. Боголюбова. При содействии Лейхтенбергского состоялось знакомство с К.П. Брюлловым, одобрившим показанные ему работы. Сам Лейхтенбергский заказал Боголюбову альбом акварелей «всего интересного, увиденного во время путешествия» и позировал Брюллову для портрета, который по свидетельству А.П. Брюллова был с восторгом принят в Петербурге. В 1850 г. на обратном пути, прощаясь с Боголюбовым, президент рекомендовал ему сменить профессию: «Чем быть дюжинным офицером - будьте художником». В том же году, оставив «лестную службу» на царской яхте, Боголюбов поступил в АХ (Огарева Н.В. Летопись жизни и деятельности художника А.П. Боголюбова. - Саратов, 1988. С. 19 – 20). В 1851 г. по инициативе Лейхтенбергского в залах АХ открылась первая в истории отечественного искусства «Выставка художественных произведений и редких вещей из частных собраний». На ней экспонировался ряд живописных полотен и графических листов, как русских, так и западноевропейских художников из коллекции герцога. Устроенная с благотворительной целью в пользу кассы Общества посещения бедных, она имела значительный успех у современников. Следуя традиции благотворительности, Лейхтенбергский стал одним из главных учредителей Больницы для приходящих, названной в его честь Максимилиановской.
Пост.: в 1867 г. от автора, написан для зала Совета АХ

КАУФМАН, Ангелика Мария Анна Катарина
KAUFFMANN, Angelica Maria Anna Katerina
1741, Кур, Швейцария – 1807 , Рим

Живописец, график, гравер. Писала картины на аллегорические, мифологические, исторические сюжеты, литературные темы, а также портреты.
Училась у своего отца И.И. Кауфмана. С 1742 г. жила в Италии. После 1757 г. переселилась в Шварценберг. В 1763 г. приехала в Рим. С 1765 г. – член Академии св. Луки в Риме. В 1766-1781 гг. жила и работала в Лондоне, избрана членом Королевской Академии. С 1781 г. – член Венецианской АХ. С 1782 г. вновь жила и работала в Риме.

№ 103. Спящий младенец Сервий Туллий. 1785
Холст, масло. 257x317. Справа внизу: Angelica Kauffman Pinx: Roma. 1785. *Ж-171*
Тит Ливий. История Рима, 1, 39

По преданию, во дворце римского правителя Тарквиния произошло необычайное событие. У спящего младенца Сервия Туллия – сына пленницы из благородной фамилии – над головой появилось пламя. Это вызвало переполох во дворце, однако супруга Тарквиния, не велев будить мальчика, объяснила, что божественное знамение свидетельствует о его избранности. Усыновленный и воспитанный царствующей четой, Сервий Туллий со временем стал правителем Рима. В «Журнале записей заказов», принадлежавшем А.Кауфман, указано, что картина написана по заказу И.Ф. Рейфенштейна для Екатерины II в феврале 1785 г. Сюжет её, избранный самой художницей, представляет момент, когда Тарквиний запрещает служанкам лить воду на чудесный огонь. Большой эскиз к картине, по свидетельству Кауфман, был продан ею герцогу Курляндскому в апреле 1785 г. (Manners W., Williamison G.C. Angelica Kauffmann R.A. Her Life and her Works. London, 1924. P. 67, 87, 147, 157)
Пост.: в 1935 г. из ГЭ, ранее Таврический и Гатчинский дворцы

№ 104. Узнанный Ахиллес. 1789
Холст, масло. 277x330. Слева внизу: Angelica Kauffman Pinx. Roma 1789. *Ж-170*
Аполлодор, III, 13,6-8; Овидий. Метаморфозы, XIII, 162-163

Как следует из того же «Журнала записей заказов» Кауфман, картина была написана по заказу Екатерины II «в пандан к предыдущей». По мнению художницы, «группа хорошо скомпонована и четко передает сюжет», повествующий о том как Ахиллес, одетый в женские одежды, был узнан хитроумным Одисеем среди дочерей царя Ликомеда на острове Скирос, где его укрыла богиня Фетида от неумолимого рока, сулившего гибель сыну в Троянской войне. Одиссей в сопровождении Диомеда проник во дворец под видом купца. Разложив перед царевнами свои товары – драгоценные ткани, украшения и оружие, он дал сигнал тревоги. Услышав его, испуганные девушки бросились бежать, а Ахиллес схватил меч и щит, обнаружив, тем самым свое присутствие.
Получив картину в мае 1791 г., Екатерина II писала своему постоянному корреспонденту М. Гримму о «богатой композиции», но отмечала, что она кажется ей менее удачной, чем предыдущая, не соглашаясь с мнением Рейфенштейна, считавшего эту картину «лучшим творением» Кауфман. (Письма императрицы Екатерины II к Гримму (1774-1796). Изданы с пояснительными примечаниями Я.Грота. Сборник Императорского Русского исторического общества. Т. XXIII - СПб., 1878.

А. М. А. К. Кауфман. Спящий младенец Сервий Тулий. (Кат. № 103)

С. 328, 527). Обе картины, поступившие в конце XVIII в. в ИЭ, не нашли отражения в эрмитажных изданиях, исчезнув почти на два столетия из поля зрения исследователей (как писали биографы Кауфман, «сохранились ли вообще неизвестно»). По предположению крупнейшего знатока западно-европейского искусства В.Ф.Левенсона-Лессинга, упоминавшего первую из них: «До 1941 г. картина хранилась в Гатчинском дворце и, по-видимому, погибла во время войны» (Левинсон-Лессинг В.Ф. История картинной галереи Эрмитажа (1764 — 1917 гг.) — Л.,1985, С.385). Только в 1990 г. парные полотна Кауффман были вновь возвращены исследователям и любителям искусства (Целищева Л. Н. О картинах западно-европейских мастеров из собрания Музея Академии художеств // Проблема развития зарубежной живописи / Институт им. И.Е.Репина АХ СССР. - Л., 1990. С. 39-42)
Пост.: в 1935 г. из ГЭ, ранее Таврический и Гатчинский дворцы

КЛОДТ ФОН-ЮРГЕНСБУРГ, барон Михаил Константинович
CLODT VON JURGENSBURG, MICHAIL
1832, Петербург - 1902, Петербург

Из дворянской семьи. Род Клодтов происходил из графства Маркского в Вестфалии и известен с 1515г. В 1561г. к фамилии была присоединена приставка Юргенсбург (по названии замка в Лифляндии, ставшего родовым). Сын генерал-майора и известного гравера К.К. Клодта, преподававшего в АХ гравирование по дереву в 1837-1845 гг. Племянник скульптора П.К. Клодта. Учился в Горном кадетском корпусе, с 1851 г. - ученик АХ у профессора М.Н. Воробьева. В 1858г. удостоен большой золотой медали и звания классного художника за исполнение программы «Вид в имении близ Риги». С 1858 по 1861 г.- пенсионер АХ за границей на три года. Предпочитая природу Швейцарии и северной Франции, вернулся раньше срока - через 2,5 года - для писания в России видов с натуры. По повелению императора выплата пенсионерского содержания продлена на год.

М. К. Клодт Вид на острове Валааме. (Кат. № 105)

Получил звание академика за «искусство и познания в живописи» (за картины «Ночной вид в Нормандии», «Вид в долине реки Аа в Лифляндии»). В 1864г. - звание профессора «в уважение особенных познаний в искусстве» (за картину «Вид в Тульской губернии»). В 1869 - 1870 гг. делал рисунки для Императорской Археологической комиссии; давал уроки рисования. В 1871 г. причислен преподавателем рисования в АХ сверх штата, а в конце 1872г. - назначен профессором 2-й степени по пейзажной живописи на освободившуюся вакансию. Экспонировал свои работы как на академических, так и на передвижных выставках, был одним из основателей ТПХВ. В 1894г. просил освободить от службы в АХ по состоянию здоровья.

Был дважды женат, вторым браком на Елизавете Михайловне Станюкович. Имел двоих сыновей - Бориса от первого брака (будущего офицера Одесского полка) и Петра - от второго. Похоронен на Смоленском лютеранском кладбище (заупокойная служба проводилась в лютеранской церкви св. Екатерины на Васильевском острове).

№ 105. Вид на острове Валааме. 1855
Бумага на холсте, масло. 62x79. Справа внизу: M Clodt 1 // 1855 *Ж-337*
На обороте - бумажная наклейка с надписью: «Видъ с острова Валаама въ пяти верстахъ отъ монастыря писалъ Баронъ М. Клодтъ 1й»
Пост.: в 1949г.

МЕНГС, Антон Рафаэль
MENGS, Anton Raphael
1728, Аусиг - 1779, Рим

Живописец, рисовальщик. Теоретик классицизма. Писал портреты, картины на религиозные, мифологические и литературные сюжеты. Занимался монументальной живописью.
В 1729-1740 гг. учился в Дрездене у своего отца И. Менгса, в 1741-1744 гг. - у М. Бенефиале и С. Конка в Риме, где знакомился с античной классикой и зарисовывал фрески Рафаэля в Станцах Ватикана. В 1745 - 1746 и 1749 - 1754 гг. - при-

дворный художник саксонского курфюрста Августа III. С 1751 г. жил в Риме и Неаполе. В 1752 г. избран членом Академии св. Луки в Риме, с 1754 г. - ее директор. Получил титул кавалера. В 1761 - 1769 и 1774 - 1776 гг. стал известен как монументалист и портретист. В 1766 г. - звание первого придворного живописца Карла III Испанского. В 1770 г. работал во Флоренции, принят в Гильдию св. Луки, стал ее директором. С 1774 г. руководил Королевской шпалерной мануфактурой в Мадриде и в сотрудничестве с Ф. Гойей продумывал композиционные наброски для ковров. Член многих европейских академий, глава Римской Академии св. Луки и Мадридской Академии Сан - Фернандо. Автор труда «Мысли о прекрасном и о вкусе в живописи» (1762 г.).

№ 106. Персей и Андромеда
Подготовительный картон к картине того же названия, находящейся в ГЭ. Не позднее 1774
Холст. масло. 214x146 *Ж-135*
Овидий. Метаморфозы, IV, 670

ПЕРСЕЙ, сын Зевса и Данаи, спас дочь царя Эфиопии Кефея Андромеду. Как искупительная жертва, она была прикована к прибрежной скале и оставлена на растерзание морского чудовища, опустошавшего владения Кефея. Убив чудовище, Персей освободил Андромеду, обещанную ему в жены.

Картон написан гризайлью почти в величину оригинала, от которого имеет существенные отличия. В инвентаре Музея записан следующим образом: «Неизвестный художник. Копия с картины Рафаэля Менгса «Персей и Андромеда»». Идентифицирован Л. Н. Целищевой как подлинная работа Менгса на основании упоминания в списке произведений художника, находившихся в римской мастерской и подлежавших продаже после его кончины, составленном И.Ф.Рейфенштейном для Екатерины II (Note. De se qui se trouve a l'heritage du defunt Chv. Antoine Raphael Mengs, soit en Peinture, Dessings, etudes faits Cartons, et estampes f. Ecus Rom.) в 1780 г. (СПИИРАН. Ф. 203. Оп. 1. Ед. хр. 168. Л. 1об. № 35), а также документа поступления (РГИА. Ф. 789. Оп. 15. Ед. хр. 280. Л. 3) и полного совпадения с гризайльным картоном, изображенным на автопортрете художника 1774 г., хранящимся в Галерее искусств Уокера, Ливерпуль. Точное воспроизведение картона на автопортрете свидетельствует об особом значении, которое ему придавал сам мастер, как последнему этапу работы, непосредственно предшествовавшему созданию прославленной картины (Целищева. С. 64-67)
Пост.: в 1844 г., приобр. у вернувшегося из Италии конференц-секретаря АХ В.И. Григоровича

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК XVIII ВЕКА

№ 107. Портрет барона Горнстейна. 1772
Холст, масло. 72x57. Справа вверху над гербом надпись: Aetatis ano 72. *Ж-284*

ГОРНСТЕЙН - барон, богослов-схоласт, каноник аугсбурского собора, декан императорского Духовного общества. 15 января 1788 г. «в силу соизволения» Екатерины II, на заседании академического Совета был заочно принят в почетные члены АХ за изобретение «двух пильных машин», доставленных из Аугсбурга в Петербург. Присвоив почетное звание Горнстейну, АХ выразила заинтересованность и уважение к техническим изысканиям ученого, близким по своей направленности методике подготовки художников-мастеров прикладного искусства в Академии. С 1760-х гг. наряду с художественными классами, в АХ существовали классы разных «мастерств и ремесел» и среди них инструментальный — «делания математических инструментов», «механический» или «машинный», лучшие ученики которого за изобретательность и «успехи в механике» получали награды и направлялись для совершенствования мастерства заграницу. Новоизбранному почетному члену был отправлен диплом «на сие достоинство» и письмо с просьбой прислать свой портрет для помещения в зале заседаний академического Совета (РГИА. Ф. 789. Оп. 1. Ч. 1. Ед. хр. 987), где к тому времени уже находились портреты представителей отечественной и европейской культуры, удостоенных почетных званий: кардинала А. Альбани, герцога Дона-Хуана де Браганса, шведского короля Густава III и ряд других.
Пост.: в конце 1780 — начале 1790-х гг., прислан из Аугсбурга для зала Совета АХ

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК XVIII ВЕКА

№ 108. Портрет прусского принца Фридриха Вильгельма. 1780-е
Холст. масло. 72x57 *Ж-281*

ФРИДРИХ ВИЛЬГЕЛЬМ (1744-1797) - принц прусский, племянник и приемник Фридриха Великого. В 1786 — 1797 гг. король Пруссии Фридрих-Вильгельм II. Во время пребывания в Петербурге 25 сентября 1780 г., в сопровождении свиты посетил АХ. Торжественно встреченный президентом И.И. Бецким, он был ознакомлен с академическим Уставом, осмотрел коллекции произведений искусства, модель нового здания Академии, живописный, скульптурный и натурный классы, столовые и «прочие хозяйственные покои. Везде его высочество внимательно засвидетельствовал, что усмотренные в столь краткое время успехи, благоустроенность и отличный во всем порядок ни в чем не уступает которой либо в Европе Академии, а воспитательное училище во многом превосходит» (Петров.Ч. 1. С. 236-237). При единодушном согласии Совета президент предложил высокому гостю принять от АХ звание почетного любителя с вручением именного диплома, дарственного экземпляра Устава Академии и «полного собрания академических эстампов». Портрет, присланный вновь избранным, был помещен наряду с другими в зале Совета АХ.

Поздняя надпись на лицевой стороне золотыми буквами «Его Величество Король Пруссии. Фридрих Вильгельм III-й. Почетный любитель с 1809 г.» ошибочна (Каталог старинных произведений искусств, хранящихся в Императорской Академии художеств. Составил барон Н.Н. Врангель. - СПб., 1908 (приложение к «Старым годам»). С. 76)
Пост.: вскоре после 1780 г., прислан для зала Совета АХ

Неизвестный художник XVIII века. Портрет барона П. Ф. Мальтица. (Кат. № 109)

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК XVIII ВЕКА

№ 109. Портрет барона П. Ф. Мальтица, директора Академии художеств
Холст, масло. 71х58 *Ж-266*

МАЛЬТИЦ ПЕТР ФЕДОРОВИЧ (1753-1826) – бригадир, тайный советник. Представитель старинного баронского рода из Мейссена. Первым в Россию приехал его отец – Фридрих Филипп фон Мальтиц, бригадир и гофмейстер; один из сыновей которого – Фридрих Франц – немецкий поэт, был русским посланником в Гааге; другой – Аполлон – поверенным в делах от России в Веймаре. Петр Федорович Мальтиц был посланником в Лиссабоне, Штуттгардте и Карлсруэ. В 1784-1789 гг. – директор АХ. В 1789г. – почетный член АХ за «понесенные им в продолжении директорства его к пользе академии труды относительно до особливого попечения с каким он старался сохранить благосостояние и непоколебимость порядка академии и училища». Скорее всего, именно этот портрет был представлен Мальтицем в АХ после его избрания почетным членом.
Пост.: после 1789г. – АХ

Т. А. Нефф. Портрет Великой княгини Марии Николаевны (Кат. № 110)

НЕФФ, Карл Тимолеон фон (в русских источниках Тимофей Андреевич Нефф)
NEFF, Karl Timoleon von
1804, усадьба Пюсси, Эстлянская губерния — 1876, Петербург

Живописец, рисовальщик. Писал картины на религиозные, аллегорические и жанровые сюжеты, пейзажи. Портретист. Педагог. Приемный сын Г.О.З. фон Мантейффеля. Первоначальное художественное образование получил в домашних условиях под руководством К.Ф. фон Кюгельхена, брал уроки у художника и композитора Ф. де ла Троба. В 1824 г. учился в Дрезденской АХ у Х.Ф. Хартмана. Окончил трехлетний курс обучения за восемь месяцев. В 1825 — 1826 гг. вместе с В. фон Кюгельхеном путешествовал по Италии. В Риме сблизился с кругом художников-назарейцев. В 1827 г., приехав в Петербург, работал над заказными портретами. В 1831 г., во время пребывания Николая I в Москве, написал портрет дочерей императора. В 1832 г. назначен придворным живописцем. В том же году получил от АХ звание «назначенного» за представленную работу по портретной живописи. В 1832 — 1834 гг. выполнил первый крупный заказ Николая I, написав образа для иконостаса и запрестольный образ Готической капеллы на даче «Александрия» в Петергофе. В 1835 г. на звание академика предложено написать картину по программе: «Св. Себастьян и Ангел, извлекающий из его тела стрелу». В том же году уехал в Рим, где изучал и копировал в Ватикане Рафаэля, Тициана и других мастеров Возрождения, писал пейзажи и жанро-

вые полотна: «Две итальянки», «Итальянка», «Римские служащие при Ватикане» и другие. Выполнил 22 рисунка итальянских национальных костюмов, объединенных затем в альбом, поднесенный императрице Александре Федоровне. По возвращении в Петербург, по итальянским впечатлениям работал над жанровыми композициями. В 1837 г. представил в АХ картину на звание академика по ранее заданной программе. Рекомендовано после ее доработки, «вторично представить на суд Академии» (Петров. Ч.II. С. 364). В 1839 г. признан академиком за исполнение образов для Малой церкви Зимнего дворца. 1830-ми — 1850 гг. датируются жанровые полотна: «Две девушки в национальных костюмах», «Девушка-черногорка», «Эстонская крестьянка, кормящая кур», ряд других и многочисленные портреты членов царской фамилии и придворной знати. В их числе портрет великих княжон Марии Николаевны и Ольги Николаевны, портрет Ольги Николаевны в маскарадном костюме и парный к нему портрет Марии Николаевны в наряде маркизы, портрет императрицы Александры Федоровны и неоднократно повторявшиеся картины «Ангел молитвы» и «Ангел воскресения». К 1840-м гг. относится и автопортрет художника. В 1842 — 1843 гг. во время кратковременного пребывания в Италии были написаны «Грот Кукумелла» и «Итальянка у фонтана». Вызван в Петербург для работы над образами Исаакиевского собора, продолжавшейся в течении десяти лет. В 1849 г. за образа Исаакиевского собора «и другие превосходные работы» получил от АХ звание профессора 2-й степени. В 1855 г., по приглашению президента АХ вел. кн. Марии Николаевны, занял должность профессора 1-й степени. Преподавал в живописном натурном, рисовальном и этюдном классах. В 1853 — 1876 гг. выполнял живописные работы для храма Христа Спасителя в Москве. В 1857 г. получил разрешение на поездку в Италию для написания эскизов к образу «Тайная вечеря». Увлечение античностью нашло отражение в произведениях этого времени, таких как: «Нимфа» и «Две нимфы в гроте». В 1860-е гг. стал одним из ведущих мастеров «византийского стиля» в русской религиозной живописи. Помимо масштабных работ в Исаакиевском соборе и храме Христа Спасителя, писал образа для Введенской церкви Мраморного дворца, церкви св. Николая в Гельсингфорсе, св. Троицы в селе Гулынки Рязанской губ., православных церквей в Висбадене, Лондоне, Греческой капеллы в Рамплине (Мекленбург) и часовни в Ницце. В 1864 г. назначен хранителем Картинной галереи Эрмитажа. Почетный член Флорентийской АХ.

№ 110. Портрет великой княгини Марии Николаевны, президента Академии художеств 1866
Холст, масло. 142x107,5 *Ж-243*

МАРИЯ НИКОЛАЕВНА (1819 — 1876)- великая княгиня, старшая из трех дочерей Николая I и императрицы Александры Федоровны, урожденной Фридерики Луизы Шарлотты Вильгельмины, принцессы Прусской. Супруга герцога М. Лейхтенбергского. После его кончины состояла в морганатическом браке с графом Г. А. Строгановым. С 1845 г. — почетный любитель АХ, в 1852 — 1876 гг. — президент АХ, председатель ОПХ. В годы ее президентства был принят новый Устав АХ (1859 г.), Академия начала принимать участие в международных выставках; пополнялись коллекции ее музеев. К 100-летию первого Устава АХ в начале 1860-х гг. в главном здании велись значительные перестройки, после чего были упорядочены художественные коллекции. Для поощрения молодых талантов, президент Академии из собственных средств назначала ежегодные премии за лучшие работы на академических выставках. Согласно воле Марии Николаевны, после ее кончины, помимо значительных средств, оставленных на приобретение «в память ее» произведений искусства, из личного собрания президента в АХ поступили античный мраморный бюст, полотно венецианца Я. Бассано «Святое семейство» и картина К. П. Брюллова «Итальянка, снимающая виноград».

Портреты вел. кн. Марии Николаевны Нефф писал много раз, изображая ее в детском, отроческом возрасте и в зрелые годы. По образной выразительности парадный портрет из собрания Музея принадлежит к числу лучших произведений в творческом наследии художника. Изображена с президентским знаком АХ.
Пост.: около 1868 г., из Романовской галереи Зимнего дворца

НОТБЕК (?), Александр Иоганн Вильгельм фон (в русских источниках Александр Васильевич Нотбек)
NOTHBECK (?), Alexander Johann Wilhelm von
1802, Рига — 1866, Петербург

Живописец, рисовальщик, иллюстратор, карикатурист. Писал картины на религиозные, мифологические сюжеты. Педагог. Выходец из прибалтийских немцев. В 1813 —1824 гг. учился в АХ у А.Е.Егорова, А.И. Иванова, В.К. Шебуева. В 1824 г. получил малую золотую медаль за картину по программе «Троянский царь Приам испрашивает у Ахиллеса тело своего сына Гектора» и аттестат 1-й степени на звание классного художника. Оставлен пенсионером при АХ. В 1827 г. — большая золотая медаль за полотно «Тезей, убивающий Минотавра в лабиринте Критском». В 1829 г. работал над картиной по программе «Сократ перед смертью беседует с учениками о бессмертии души» (в том же конкурсе участвовал А.Т. Марков). С 1850 г. преподавал в Рисовальной школе ОПХ. В 1851 г. — звание «назначенного». В 1861 г. за картину «Св. Иероним в пещере со львом» и за «добросовестное и отличное служение /.../ по преподаванию искусства рисования ученикам школы в течении 10-ти лет», удостоен звания академика (Петров. Ч. III. С. 360). В 1865 г. преподавал рисунок в Брестской гимназии.

№ 111. Приам испрашивает у Ахиллеса тело Гектора. 1824
Холст, масло. 106x142,5 *Ж-2494*
Гомер. Илиада. Песнь 24

В стан греков к Ахиллесу, убившему троянского героя Гектора, проник никем не замеченный его отец, царь Трои, Приам. В присутствии друзей Ахиллеса Алкима и Автомедона, он упросил победителя отдать тело сына для достойного погребения.
Пост.: в 1959 г., приобр. у О.П.Крестинской

РАЗВОДНОВ (РАЗВОДНЫЙ), Василий Сергеевич
1764 - 1800, Петербург

Живописец, портретист. В 1770-1785 гг. учился в АХ у Д.Г.Левицкого. В 1785 г. получил большую серебряную медаль и аттестат 1-й степени на звание классного художника. В том же году назначен гувернером Воспитательного училища АХ.

№ 112. Портрет графа Эрнста фон Миниха. Копия с оригинала А. Рослина, находившегося в частном собрании. 1785
Холст, масло. 71х56,5 *Ж-246*

В. С. Разводнов.
Портрет графа Эрнста фон Миниха. (Кат. № 112)

МИНИХ ИОГАНН ЭРНСТ ФОН (1708-1788) - граф, сын фельдмаршала и политического деятеля графа Б.-Х. Миниха. Дипломат, обер-гофмаршал, главный начальник таможни, президент Коммерц-коллегии, любитель и знаток искусств. Получил блестящее образование — изучал классические языки в Риге, слушал лекции по праву, философии, истории, совершенствовал знание языков в Женеве. В 1727 г., после посещения Турина, вызван в Петербург, где начал дипломатическую деятельность. Служил при разных посольствах. Находясь с дипломатической миссией в Брюсселе, сблизился с Ж.-Ж. Руссо. В 1729-1733 гг. состоял при посольстве в Париже. Несмотря на молодость, пользовался особым доверием графа А.Г. Головина. По возвращении в Петербург, выезжал с дипломатическим поручением к Августу III в Варшаву. В 1842 г. придворная карьера была прервана арестом и двадцатилетней ссылкой в Вологду, о чем оставил «Записки Графа Эриста Миниха, сына фельдмаршала, написанных им для своих детей в Вологде в 1758 году». Возвращен из ссылки при Петре III. В царствование Екатерины II входил в узкий круг друзей императрицы, считавшейся с его мнением в вопросах юридического и экономического характера. По её поручениям снабжал Д. Дидро материалами, касающимися экономического состояния России, в 1773-1783 гг. составил каталог эрмитажной картинной галереи, не утратившей своей научной ценности до настоящего времени. Долголетней дружбой был связан с президентом АХ И.И. Бецким. В 1782 г. за широкие познания в области искусств избран почетным любителем АХ. Портрет написан для зала Совета АХ.
Пост.: в 1785 г. , приобр. у автора

РОС (?), Филипп Петер (Роза да Тиволи)
ROOS (?), Philipp Peter (Rosa da Tivoli)
1655/1657, Франкфурт-на-Майне — 1705, Рим

Живописец, пейзажист, анималист.
Учился у своего отца И.Г.Роса. Много путешествовал. Жил и работал в Риме и во Франкфурте-на-Майне.

№ 113. Пастух со стадом
Холст, масло. 128x182 *Ж-3048*

Картина поступила в собрание Музея как произведение неизвестного художника. Стилистический анализ, проведенный Л.Н. Целищевой, и технико-технологическое исследование позволяют датировать её концом XVII-XVIII вв. и предположительно отнести к кругу работ самого Ф.П. Роса или его сына Г.Роса (1686-1770), писавшего как и отец декоративные пейзажные композиции с изображением животных. Близкие по стилистике и деталям произведения Ф.П. Роса находятся в ГЭ /№1791/ и Галерее Виланова в Польше /№186/
Пост.: в 1972 г. по завещанию А.А.Белогруд

Ф. П. Рос (?). Пастух со стадом. (Кат. № 113)

Г. Ф. Ругендас. После сражения. (Кат. № 114)

РУГЕНДАС, Георг Филипп
RUGENDAS, Georg Philipp
1666, Аугсбург – 1772, Аугсбург

Живописец, гравер, писал батальные картины. Учился в Аугсбурге у И. Фишеса старшего. В молодости посетил Вену, путешествовал по Италии. С 1695 г. жил и работал в Аугсбурге, где возглавлял Академию художеств.

№ 114. После сражения. (Поле сражения)
Холст. масло. 75,5x95 *Ж-1200*

В собрании МАХ находилось несколько полотен художника, поступивших с коллекциями И.И. Шувалова, Н.А. Кушелева-Безбородко и переданных в 1922, 1931 гг. в ГЭ. Одна из картин, упомянутая в каталоге Кушелевской галереи под названием «Поле сражения», без указания размеров и описания могла остаться в собрании МАХ, получив несколько измененное название, не противоречащее изображенной сцене. (Картинная галерея императорской Академии художеств. 3. Каталог галереи графа Н.А. Кушелева-Безбородко. Под наблюдением А.И. Сомова составил Б.К. Веселовский. СПб., 1886. С.177. № 393)
Пост.: очевидно, в 1862 г., в составе коллекции графа Н.А. Кушелева-Безбородко

Т. Руппрехт. Портрет великого князя Владимира Александровича. (Кат. № 115)

РУППРЕХТ, Тини
RUPPRECHT, Tini
1867/1868, Мюнхен — 1956, Женева

Живописец. Работала в технике масляной живописи и пастели. Портретист.
Училась в Мюнхене у Ф. Б. Дюбека. Писала портреты высокопоставленных особ: принцессы Марии Румынской, парный портрет принцессы Елизаветы Бельгийской и Марии Габриелы, принцессы Баварской; графини Сиси фон Пейяцевич и других. В 1900-е гг. работала в России.

№ 115. Портрет великого князя Владимира Александровича. Этюд. До 1903(?)
Холст, дублированный на картон, масло. 67x51,5 *Ж–1598*

ВЛАДИМИР АЛЕКСАНДРОВИЧ (1847-1909) — великий князь, третий сын Александра II и императрицы Марии Александровны, урожденной принцессы Гессен-Дармшадской. Генерал от инфантерии, генерал-адъютант, член Государственного Совета, сенатор. Почетный член Академии наук и Михайловской артиллерийской академии. Командующий войсками гвардии Санкт-Петербургского военного округа. С 1865 г. — почетный любитель АХ. С 1868 г. — товарищ президента АХ вел. кн. Марии Николаевны. В 1876 — 1909 гг. — президент АХ. Способствовал созданию при АХ Педагогических курсов и Нормальной школы, задачей которых являлась подготовка педагогов в средних учебных заведениях. Считал особенно важным поддержку и методическую помощь провинциальным художественным училищам и музеям, передавая в их собственность картины, рисунки, скульптуры из обширного академического собрания. С этой же целью в 1886 и 1887 гг. организовывались передвижные художественные выставки, побывавшие в Одессе, Екатеринбурге, Риге, Рязани, Симбирске. По инициативе президента, АХ продолжала принимать активное участие во Всемирных и Международных выставках. В 1893 г. проведена коренная реформа художественного образования, принят новый Устав, по которому АХ был разделена на Собрание и Высшее художественное училище. При его непосредственном участии в 1895 г. состоялось учреждение Русского музея императора Александра III, становление и комплектование коллекций которого проходило под наблюдением и при содействии АХ (передавшей во вновь учрежденный музей более ста первоклассных произведений русской школы, а также целиком весь академический Музей христианских древностей). При вел. кн. Владимире Александровиче открылась академическая дача в Вышнем Волочке — Владимиро-Мариинский приют, где с 1880-х гг. беднейшие ученики АХ получили возможность жить и работать на пленере в течение летних месяцев.

В инвентаре Музея портрет датируется предположительно 1903 г., очевидно, исходя из года создания И.Е. Репиным портрета вел. кн. Владимира Александровича (этюда к картине «Торжественное заседание Государственного Совета 7 мая 1901 года»).
Пост.: в 1920-е гг. из ГМФ, ранее дворец вел. кн. Владимира Александровича

ТАННАУЕР (?), Иоганн Готфрид
TANNAUER (Tanauer, Danhauer, Danauer) (?), Johann Gottfried
1680, Бавария — 1737, Петербург

Живописец. Портретист, миниатюрист. Писал картины на исторические сюжеты, делал рисунки тушью. Первоначально занимался часовым делом и музыкой.
Живописи обучался в Венеции под руководством С. Бомбелли. Некоторое время жил в Голландии, где изучал и копировал произведения Рубенса. Будучи за границей, Петр I по рекомендации художника Я. Купецкого пригласил Таннауера в Россию. В 1710 г. в Вене был заключен контракт о его поступлении на русскую службу в качестве живописца. В 1711 г. прибыл в Смоленск, сопровождал Петра I в Прутском походе, затем поселился в Петербурге. В 1712 г. получил звание придворного художника. О большой популярности Таннауера и загруженности его работой сохранилось свидетельство современника, посетившего мастерскую художника в 1722 г. и написавшего об увиденных там произведениях: «Это были портреты императора, императрицы, обеих принцесс и князя и княгини Меньшиковых — все оригинальные, одинаковой величины и один лучше другого. Хотя каждый из них отличался необыкновенным сходством и не имел никаких недостатков, однако ж всех похожее был портрет императора — совершенная натура» (Дневник камер-юнкера Ф. В. Берхгольца. Ч 2. М., 1860. С.304)
Особым успехом пользовался профильный портрет Петра I, который повторялся и многократно копировался.

№ 116. Портрет Петра I. Первая четверть XVIII века
Холст. масло. 84х62 *Ж-276*

ПЕТР I, ПЕТР АЛЕКСЕЕВИЧ (1672-1725) - младший сын царя Алексея Михайловича и его второй жены Натальи Кирилловны, урожденной Нарышкиной. В 1682 г. наследовал царский престол вместе с братом Иваном. С 1689 г. правил единолично. С 1721 г. первый российский император.

Помимо НИМРАХ, портреты Петра I, варьирующие данный иконографический тип, находятся в собраниях ГТГ, ГРМ, ГЭ, Дворца-музея г. Петродворца, в Музее Керамики и «Усадьбе Кусково XVIII в.». Имеется ли среди них портрет, послуживший первоначальным оригиналом для всех следующих повторений, пока не установлено.
Пост.: в 1927 г., из ГМФ

ТИХОБРАЗОВ, Николай Иванович
1818 - 1874

В 1835 - 1845 гг. - учился в АХ у П.В. Басина, но его главным наставником был К.П. Брюллов. В 1845 г. - большая золотая медаль за программу «Христос изгоняет торгующих из храма», звание художника. Пенсионер АХ в Италии. По возвращении преподавал рисование детям наследника цесаревича (будущего императора Александра II) и вел. кн. Марии Николаевны. Выполнил роспись стен и потолка Собственной дачи его императорского величества близ Петергофа, 17 декоративных картин для парадной гостиной во дворце вел. кн. Николая Николаевича старшего (1861 г.).

№ 117. Портрет принца П. Г. Ольденбургского. 1852
Холст, масло. 288х184. Справа внизу: Н. Тихобразовъ. 1852 *Ж-252*

ОЛЬДЕНБУРГСКИЙ КОНСТАНТИН - ФРИДРИХ - ПЕТЕР (в русских источниках - Петр Георгиевич Ольденбургский) (1812 - 1881) - принц, принадлежавший к младшей ветви Гольштейн - Готторпской линии. Сын принца Петера-Фридриха-Георга Ольденбургского и вел. кн. Екатерины Павловны. Генерал от инфантерии, член Государственного Совета, председатель Департамента гражданских и духовных дел, главный управляющий IV Отделением Собственной его величества канцелярии, почетный опекун и председатель Санкт-Петербургского опекунского совета, главный начальник женских учебных заведений Ведомства императрицы Марии, попечитель С.-Петербургского Коммерческого училища и Императорского Александровского лицея. Был крупным благотворителем, жертвовал средства на многие учреждения — Женский институт принцессы Терезии Ольденбургской, приют его высочества принца Ольденбургского, детскую больницу принца Петра Ольденбургского, приют в память Екатерины, Марии и Георгия, больницы Обуховскую, Петропавловскую и Мариинскую. В 1889 г. на Литейном проспекте перед зданием последней был воздвигнут памятник в честь принца П. Г. Ольденбургского с надписью «Просвещенному благотворителю». С 1842 г. - почетный любитель АХ.
Основатель Училища Правоведения - закрытого привилегированного учебного заведения для дворянских детей, торжественно открытого в 1835 г., для которого принц пожертвовал значительные средства. Исполненные благодарности, правоведы заказали портрет, помещенный затем в зале младшего курса Училища.
Изображен с лентой ордена Андрея Первозванного, звездой того же ордена и орденом св. Владимира
Пост.: в 1932г.

ТРОПИНИН, Василий Андреевич
1776, с. Карпово, Новгородская губерния — 1857, Москва

Живописец, рисовальщик. Портретист, писал картины на жанровые сюжеты, пейзажи.
Крепостной графа А.С. Миниха, затем графа И.И. Моркова. Начальное художественное образование получил в городской школе в Новгороде. С 1798 г. посещал классы АХ. В 1799 — 1804 гг. как крепостной учился в АХ в качестве вольноприходящего ученика у С.С. Щукина. В 1804 г. получил малую золотую медаль за картину «Мальчик, тоскующий об умершей своей птичке». В том же году отозван владельцем из АХ. Жил на положении крепостного художника на Украине в с. Кукавка Подольской губ. Писал портреты, церковные образа, занимался копированием, обучал рисованию и живописи детей графа и окрестных помещиков. Периодически бывал в Москве и Петербурге. В 1823 г. после освобождения от крепостной зависимости получил от АХ звание «назначенного» за картины «Кружевница», «Нищий старик» и «Портрет художника-гравера Е. О. Скотникова». В том же году избран почетным вольным общником АХ. В 1824 г. признан академиком за портрет медальера К.А. Леберехта. С этого времени жил и работал в Москве. Не будучи на официальной должности преподавателя Училища живописи и ваяния, посещал классы, давал советы ученикам. В 1843 г. избран почетным членом Московского художественного общества.

№ 118. Портрет медальера К.А. Леберехта. 1824
Холст. масло. 139х109 *Ж-254*

ЛЕБЕРЕХТ (Лебрехт) КАРЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ (1755-1827) - медальер и резчик на крепких камнях. В середине 1770-х гг. приехал в Петербург из Германии. Первоначально работал резчиком по дереву. В 1779 г. зачислен в штат петербургского Монетного двора. Исполнив несколько портретов Екатерины II, понравившихся императрице, в 1783 г. был отправлен на два года для совершенствования в медальерном искусстве за границу. Пребывание в Риме, непосредственное соприкосновение с идеями классицизма, оказало заметное воздействие на творчество художника. В 1794 г. «по представленным трудам медальерного художества» и за медаль с портретным изображением Екатерины II, получил звание академика. В 1799 г. назначен главным медальером Монетного двора. Принял русское подданство. С 1800 г. преподавал и заведовал медальерным классом АХ. В том же году признан почетным вольным общником АХ. Был наставником императрицы Марии Федоровны, супруги Павла I в её любительских занятиях резьбою на стали и драгоценных камнях. В обширном наследии мастера, насчитывающем около пятидесяти произведений, наряду с медальными портретами Екатерины II, портретная галерея прославленных современников: Г.А. Потемкина, А.В. Суворова, А.С. Строганова и других. Состоял почетным членом Берлинской и Стокгольмской АХ.
Пост.: в 1824 г. от автора, написан для зала Совета АХ

ФРЕНЦ (?), Рудольф-Август-Леопольд (в русских источниках Рудольф Рудольфович Френц)
FRENZ (?), Rudolf-August-Leopold
1888, Мариенбург, Петербургская губерния — 1956, Ленинград

Первоначальное художественное образование получил у отца, Р. Френца. В 1909 - 1916 гг. - ученик ВХУ при АХ у В.Е. Савинского и Н.С. Самокиша. Еще до поступления в ВХУ, участвовал на выставках петербургского Общества акварелистов. В 1921 - 1927 гг. работал в Декоративном институте при Народном комиссариате просвещения, в агитационно-плакатной мастерской которого выполнил много плакатов, росписей по тканям, фарфору, эскизы праздничного оформления. В 1926 - 1956 гг. - преподавал в ВХУТЕИНе - ЛИНЖАС - ИНЖСА - Институте им. И.Е. Репина, с 1934 г. - руководитель батальной мастерской, с 1939 г. - профессор. В 1912 г. посетил Францию, Италию, Англию. Автор диорам «Взятие Зимнего дворца» 1929 г., «Сталинградская битва» 1946 г. (в последней приняли участие Ю. Подлясский, Пен-Варлен и Л. Худяков): панорамы «Оборона Петрограда» 1939 г. В 1942 г. из Ленинграда с АХ эвакуирован в Самарканд.
Монументалист. Автор батальных картин, пейзажей, натюрмортов, анималист.

№ 119. Привал у харчевни. 1915 - 1917
Холст на картоне, масло. 30х54,5 *Ж-157*

Хотя в инвентаре Музея записано как произведение Р.Ф. Френца (1831-1918), скорее всего, этюд выполнен его сыном, Рудольфом Рудольфовичем Френцем. Об этом говорят факты биографии последнего — в студенческие годы вместе с Н.С. Самокишем, руководителем батальной мастерской, и другими сокурсниками, молодой художник отправился на фронт I Мировой войны. Там он выполнил массу рисунков карандашом, пером, акварелью или смешанной техникой, этюдов, запечатлев сцены на полях сражений, отдыха, в госпиталях и среди пленных.
В акте передачи из Артиллерийского исторического музея имеет название: «Этюд маслом с натуры с изображением привала у харчевни воинской части на берегу моря».
Пост.: в 1949г. из АИМ

ФРЕНЦ, Рудольф Фердинандович (Федорович)
FRENZ, Rudolf
1831, Берлин - 1918, Гатчина

В 1854 г. окончил Берлинскую АХ. С 1857 г. жил в Петербурге (РГИА. Ф. 789. Оп. 14. Ед. хр. 34 - Ф. Л. 5, 12), писал картины по заказам императорской фамилии - вел. кн. Николая Николаевича старшего, вел. кн. Владимира Александровича, с которым часто ездил на охоту. В течение нескольких лет состоял в свите наследника цесаревича, будущего императора Александра III, сопровождал его на маневрах. В 1884 г. принял российское подданство. В 1885 г. - избран почетным вольным общником АХ. Экспонировал свои произведения на академических выставках (в том числе, и передвижных), выставках ТПХВ, Всемирных, Общества петербургских художников и др. В 1904 г. получил почетное потомственное гражданство, в 1912 г. - звание академика АХ «за известность на художественном поприще».
Живописец, акварелист; писал картины, изображающие военные маневры, охотничьи сцены. Автор портрета вел. кн. Николая Николаевича старшего, с которым путешествовал по России.

№ 120. Скотный двор
Холст на фанере, масло. 61,5x76 *МБр Ж-15*
Пост.: собр. И.И. Бродского, в 1939 г. дар семьи художника для музея-квартиры И.И. Бродского

ШАХОВСКОЙ, Николай Павлович
1850, с. Жуковка, Масальский уъезд, Калужская губерния — не ранее 1929

Исторический живописец, портретист, жанрист.
Вольнослушающий АХ с 1868г., с 1870г. — ученик. В 1874 г. — малая золотая медаль за программу «Милосердие самарянина». Обратился в Совет с просьбой об отсрочке конкурса на большую золотую медаль до 1877 г., так как находился лишь в 1-ом курсе по наукам. В 1877г. — звание классного художника 1-й степени за программу на большую золотую медаль «Брак в Кане Галилейской» (с обязательством сдать курс наук). Аттестат на это звание выдан лишь в следующем году — Совет АХ пошел ему навстречу и учел, что когда Шаховской поступал, некоторые предметы не были обязательными — в том числе, «русская история» и «история древнерусского искусства». В 1881 г. по заказу президента АХ вел. кн. Владимира Александровича работал над эскизами картины на тему из отечественной истории (эскиз «Кирибеевич» и другие из «Князя Серебряного» А.К. Толстого). В 1890 г. — звание академика за картину «Борис Годунов» («Семейство Годунова»), представленную в 1888 г. в АХ и приобретенную в МАХ (РГИА. Ф. 789. Оп. 14. Ед. хр. 8-Ш. Л.57). В 1890 г. обратился в Совет с просьбой разрешить на звание профессора писать картину «Спаситель в синагоге». В 1895 г. ему предложен заказ на исполнение портрета Александра III для Казанского университета.

№ 121. Портрет архитектора Д. И. Гримма. 1902
Холст, масло. 74x60. Слева внизу: 1902. Шаховской. *Ж-260*

Гримм Давид Иванович — архитектор. См. с. 119
По сведениям Е.Б. Ивановой, написан по фотографии К. Буллы, возможно, для Общества архитекторов
Пост.: в 1946г., дар Г.Г. Гримма

ШВАНК, М
SCHWACK, M.
Середина — вторая половина XIX века

Живописец. Занимался копированием.

№ 122. Собака у конуры. Цепная собака
Копия с оригинала П. Поттера, находящегося в ГЭ. 1871
Холст, масло. 100x135,5. Справа внизу: M. Schwank 1871 d` apr: Paulus Potter *Ж-149*
Пост.: в 1932 г. из ГЭ, ранее Гатчинский дворец

ШВЕДЕ, Теодор (в русских источниках - Федор Федорович Шведе)
SCHWEDE, Theodor
1819, Феллин - после 1865, Петербург

Сын нотариуса. Двоюродный брат живописца Роберта - Константина Шведе, учился в АХ вместе с братом Адельбертом Шведе. Вольноприходящий АХ с 1837 г. (РГИА. Ф. 789. Оп. 14. Ед. хр. 78-Ш. Л. 15). Согласно другим данным - воспитанник Академии с 1836 г. (Кондаков. Ч. 2. С. 221). В 1838 г. Совет АХ одобрил «копию, писанную масляными красками с картины Св. Марии Магдалины» академиста «2 степени Шведе». Учился у А.Г. Варнека, который, желая поддержать молодых людей, в 1841 г. направил прошение в Совет АХ: «Класса моего ученики Феодор и Адельберт Шведе занимаются живописью и рисованием с особенными успехами; признавая в работах их дарования, прошу Совет в уважение особых их стараний и действительного бедного состояния...» назначить некоторое пособие, хотя бы для уплаты за билеты в рисовальные классы. (РГИА. Ф. 789. Оп.14. Ед. хр. 18-Ш. Л. 9). В 1851 г. представил Совету ряд живописных работ («из народных сцен»), выполненных под руководством Ф.А. Бруни и просил о присвоении звания свободного (неклассного) художника, которое было ему дано (в аттестате отмечено, что за картину «Домашняя жизнь в Финляндии»). В 1860 г. - звание «назначенного» за автопортрет, а в 1864 г. - академик живописи исторической и портретной за портрет Ф.И. Иордана.

№ 123. Портрет гравера Ф. И. Иордана. 1864
Холст. масло. 125х99 *Ж-261*
Звание академика

ИОРДАН ФРИДРИХ - ЛЮДВИГ (в русских источниках Федор Иванович Иордан) (1800 - 1883) - гравер. Родился в Павловске в семье придворного обойного мастера Иоганна Иордана, крестник императрицы Марии Федоровны. Воспитанник АХ с 1809 г. В 1824 г. - окончил АХ, получив малую золотую медаль за программу «Меркурий усыпляет Аргуса» с картины П.И.Соколова и звание классного художника XIV класса. Оставлен при АХ пенсионером на три года с назначением программы на большую золотую медаль. В 1827 г. удостоен большой золотой награды за гравюру с картины А.П. Лосенко «Авель». С 1829 г. - пенсионер АХ за границей, жил в Париже (где учился у знаменитого Т. Ришомма); с 1830 г. — совершенствовался у А. Раймбаха и Д. Робинсона в Лондоне, откуда в 1835 г. направился в Италию. В Риме получить доступ в музеи Ватикана ему помог К.П. Брюллов, по свидетельству П.Н. Петрова, давший Иордану идею гравировать «Преображение Господне». За поднесенную им Николаю I гравюру « Св. семейство» с Рафаэля продлено пребывание в Италии до 1837 г. В 1844 г. получил звание академика без исполнения особой программы. В 1850 г. удостоен звания профессора за гравюру «Преображение Господне» с Рафаэля. С 1855 г. - профессор гравирования на меди АХ, заведующий гравировальным классом; преподавал рисование в классе гипсовых фигур. С 1856 г. - помощник смотрителя эстампов и оригинальных рисунков ИЭ. С 1850 по 1867 г. гравировал «Истязание Спасителя» с картины А.Е. Егорова. В 1871 г. назначен ректором живописи и скульптуры. В 1875 г. - заведующий Мозаичным отделением.
Изображен в академическом мундире с орденами св. Владимира 3-й степени и св. Анны 1-й степени.
Имеющаяся на картине надпись слева внизу: «Ѳеодор Шведе» не является авторской подписью.
Пост.: в 1911г. - МАХ, из зала Совета

№ 124. Портрет Э.А. Оверлаха, врача Академии художеств. 1865
Холст, масло. 107х82. Справа внизу: Th.: Schwede. Ж-187

В инвентаре произведение не датировано. В «Отчете Императорской Академии художеств с 12 сентября 1865 по 4 сентября 1866 г.» отмечено, что академик Ф.Ф. Шведе принес в дар АХ «писаный им с натуры масляными красками, портрет г. штаб-лекаря Е.А. Оверлаха», поступивший в МАХ (СПб., 1867. С.29)

ОВЕРЛАХ ЭМИЛИЙ АНДРЕЕВИЧ (1801 - 1878) - действительный статский советник, штаб - лекарь. Родился в Эстляндии. Сын доктора философии. В 1825 г. окончил медицинский факультет Дерптского университета. В 1827 г. поступил на службу в АХ, через четыре года произведен в штаб - лекари. Всю жизнь прослужил в АХ. В 1877 г., в награду за свою полезную деятельность в течение 50 лет, произведен в действительные статские советники. С 1829 г. состоял также врачом при Императорской Публичной библиотеке. Жил на территории АХ, на углу 4-й линии Васильевского острова и Большого проспекта. Похоронен на Смоленском лютеранском кладбище.

Портрет экспонировался на академической выставке 1865 г. Не смотря на то, что справочная литература называет Ф. Шведе автором обоих портретов, разница в манере их исполнения очевидна.
Пост.: с 1866 г. - АХ, дар автора; в 1911 г. - МАХ, из зала Совета

Л. Штоль. Цветы и плоды. (Кат. № 125)

ШТОЛЬ, Леопольд (в русских источниках Леопольд Францевич Штоль)
STOLL, Leopold
Первое упоминание о художнике относится к 1820 г. — последнее — к 1874 г.

Живописец. Писал натюрморты.
В 1828 г. работал в Кракове и Варшаве. В 1830-1834 гг. состоял живописцем при Императорском Ботаническом Саде в Петербурге. В 1830 г. признан АХ «назначенным» за представленные работы. В 1831 г. получил звание академика по заданной программе: «написать картину, изображающую группу плодов и цветов». В 1834 — 1869 гг. жил и работал в Вене.

№ 125. Цветы и плоды. 1831
Холст, масло. 71х62. Справа внизу: Leopold...J...LL *Ж-1610*
Звание академика
Пост.: в 1831 г., от автора

ЭВЕНБАХ, Евгения Константиновна
1889, Кременчуг, Украина - 1981, Ленинград

В 1910г. приехала в Петербург, в школу ОПХ, где училась у Н.К. Рериха, Я.Ф. Ционглинского, А.А. Рылова. Одновременно занималась на Бестужевских курсах и в Институте истории искусств, открытом графом В.П. Зубовым. С лета 1914г. жила в Иркутске. Через некоторое время вернулась в столицу, но после недолгих занятий в ОПХ, в 1916г. уехала под Минск на Северо-Западный фронт, где работала медсестрой и делала зарисовки. После Октябрьской революции 1917г. приехала в Петроград. В Петроградских государственных свободных художественных мастерских училась в мастерской В.И. Шухаева, а с осени 1919г. перешла к К.С. Петрову-Водкину. Параллельно училась в Университете на отделении истории искусства факультета общественных наук. В 1920г. в составе группы художников командирована Российской Академией истории материальной культуры в Новгород - для обмера, изучения и копирования живописных и архитектурных памятников. Выполненные тогда копии фресок церкви Спаса на Ковалеве - единственное, что осталось от храма, разрушенного во время II Мировой войны. В 1923г. окончила ВХУТЕМАС

дипломной картиной «Студенты», которую писала без руководителя (при очередной реформе индивидуальные мастерские были ликвидированы). Формально Эвенбах числилась ученицей Д.Н. Кардовского, хотя в действительности никогда ею не была.
Еще будучи студенткой, в 1923г. выполнила иллюстрации к сказке «Гуси». В 1920-х - 1930-х гг. продолжала работать в области книжной иллюстрации в Госиздате под руководством В.В. Лебедева. Освоила технику многокрасочной литографской печати, что способствовало большей выразительности рисунков. По признанию Эвенбах, главное влияние на нее оказали Петров-Водкин, В.В. Лебедев, а также творчество Феофана Грека и французская живопись из собрания Музея новой западной живописи в Москве.
В 1925г. окончила Ленинградский университет. Несмотря на предложение остаться в аспирантуре, Эвенбах решила посвятить себя искусству, продолжив изучение древнерусской монументальной живописи. Объездила много городов (Москва, Чернигов, Киев), где копировала фрески. Большинство станковых работ связаны с впечатлениями от поездок по стране (в частности, по Грузии, Осетии). В начале 1930-х гг. Евгения Константиновна начала работать в Ленинградском отделении учебно-педагогического издательства (Учпедгиз), специализировавшегося на выпуске букварей и учебников народностей Крайнего Севера и Дальнего Востока. Для изучения их быта неоднократно совершала путешествия по нижнему течению Амура. Вернувшись в Ленинград, продолжила работать над портретами студентов Института народов Севера и к середине 1930-х закончила значительную часть цикла литографий-портретов представителей различных национальностей северных народов. В конце 1930-х гг. выполнила эскизы росписей одного из учебных помещений в Институте народов Севера, но успела расписать только одну стену. Начала работу над серией «Дети народов мира» и литографирование в цвете пейзажей пригородов Ленинграда.
В годы блокады жила в Ленинграде, делала портреты раненых бойцов, готовила рисунки для почтовых открыток. В 1943г. эвакуирована на Алтай. Вернувшись в 1946г., в течение ряда лет преподавала в Ленинградском педагогическом институте им. А.И. Герцена. Продолжала работать в области книжной иллюстрации, литографии, акварели. Подготовила иллюстрированный каталог выставки «Искусство народов Амура в Ленинграде», 1959-1960 гг. В 1960 - 1970-х гг., сосредоточившись на офорте и цветной литографии, стала чаще участвовать в различных выставках.

Е. К. Эвенбах. Женская голова. (Кат. № 128)

№ 126. Мужская голова. 1919
Картон, масло. 51,5х35. Справа внизу: Е. Эвенбах 1919 *Ж-2357*
Учебная работа, написанная в мастерской В.И. Шухаева
Пост.: в 1957г., дар автора
№ 127. Портрет старухи. 1919
Картон, масло. 51,5х35,2. Слева внизу: Е. Эвенбах 1919 Акад Худож. *Ж-2358*
Учебная работа, написанная в мастерской В.И. Шухаева
Пост.: в 1957г., дар автора
№ 128. Женская голова. 1919
Холст, масло. 61,5х52. Справа внизу: 1919 Е Эвенбах *Ж-2354*
Учебная работа, выполнена в мастерской В.И. Шухаева
Пост.: в 1957г., дар автора
№ 129. Голова мальчика. 1920
Холст, масло. 55х43,5. Слева внизу: Е Эвенбах 1920г. *Ж-2355*
Учебная работа, выполненная в мастерской К.С. Петрова-Водкина. Типичный пример заданий Козьмы Сергеевича - изображение одним цветом, без применения белил и черного тона. Размер головы взят крупнее натуры, в чем проявилась тенденция к монументализации.
Пост.: в 1957г., дар автора
№ 130. Голова мальчика. 1920
Холст, масло. 70х56,5. Слева внизу: Е. Эвенбах 1920г. *Ж-2356*
См. N 129
Пост.: в 1957г., дар автора

И. Л. Эгинк, Положение во гроб. (Кат. № 131)

ЭГГИНК, Иоганн Леберехт (в русских источниках Иван Егорович Эггинк)
EGGINK, Johann-Leberecht
1784, Курземе, Курляндская губерния — 1867, Елгава

Живописец, рисовальщик, акварелист. Писал картины на исторические, мифологические, религиозные сюжеты, портреты, занимался миниатюрой. Педагог.
Первоначальные художественные навыки получил у странствующего портретиста и мастера панорамных изображений И. Тилькера. В 1811-е гг., будучи студентом философского факультета Дерптского университета, обучался основам рисования у К.А. Зенфа. В 1813-1814 гг. в качестве вольноприходящего ученика посещал рисовальные классы АХ. В 1815 г. на собственные средства «для большего образования по части художеств» отправился за границу. По-видимому, какое-то время учился в АХ Берлина, Дрездена и Вены, где сблизился с группой художников — уроженцев прибалтийских губерний Г. Хиппиусом, О. Игнациусом и молодыми немецкими живописцами — К. Гропиусом, К. Циммерманом и другими. В 1815-1817 гг. очевидно занимался в Мюнхенской АХ. В 1817 г. вместе с Г. Хиппиусом предпринял путешествие в Италию. В Риме вошел в круг ведущих представителей немецких художников-назарейцев — Ф. Пфора, Ф. Овербека, К. Фогеля-Фогельштейна. В 1818 г. избран членом-корреспондентом Римской Академии св. Луки. В 1822 г. в Вероне представил Александру I картину «Князь Владимир в 988 г. выбирает православие», копии с произведений Рафаэля «Положение во гроб» и Тициана «Даная», а также оригинальные и копийные портретные миниатюры. Получил одобрение с назначением содержания от Кабинета е.и.в. на пять лет для совершенствования в Риме «в качестве пенсионера, с поступлением под непосредственное ведение /.../ Академии» (Петров. Ч.II. С.234). В римский период создал одно из наиболее значительных своих произведений картину «Одиссей и Навзикая». В 1829 г. признан «назначенным» за «Портрет альбанезки» и «Портрет римлянки». В 1834 г. — звание академика за «Портрет почетного вольного общника АХ И.А. Крылова». С 1837 г. по возвращении в Курземе, преподавал рисунок в Елгавской гимназии.

№ 131. Положение во гроб
Копия с оригинала Рафаэля, находящегося в Галерее Боргезе в Риме. 1820
Холст, масло. 180x176. Слева внизу: E...la Raphaello il F.J.Eggink.a.z. 1820. *Ж-1209*
Пост.: в 1929 г. из ИЭ, дар Николая I

ЯГЕМАНН, Фердинанд
JAGEMANN, Ferdinand
1780, Веймар - 1820, Веймар

Сын библиотекаря герцогини Веймарской Анны-Амалии, брат-близнец известной придворной певицы Каролины Ягеманн. Их отец Христиан (1735-1804) в молодости был монахом в Констанце, откуда бежал и несколько лет учительствовал. По возвращении на родину, отправлен в Рим на покаяние. Именно там хорошо изучил итальянскую литературу. По приезде в Германию назначен директором католической гимназии в Эрфурте, с 1775 г. стал библиотекарем. В Веймаре оставил монашество, перешел в протестантство и женился. Автор ряда трудов, в которых знакомил немцев с итальянской литературой, издавал журнал. Сделал перевод «Ада» Данте.
Ф. Ягеманн учился в Веймарской Академии художеств, ученик Георга-Мельхиора Крауса. С 1797 г. занимался в Вене у Х. Фюгера, в 1802 - 1805 гг. совершенствовался в Париже, где копировал Рафаэля («Мадонну ди Фолиньо», «Мадонну ди Лорето», «Мадонну делла Седжиола»). В 1805г. по возвращении в Веймар написал портрет И.—Ф. Шиллера на смертном одре; а также портреты герцога Карла-Августа. Профессор в Веймаре. Занимался реставрацией в библиотеке герцога Карла-Августа Саксен-Веймарского. Среди лучших живописных работ - портреты герцога Карла-Августа Саксен - Веймарского, Гете, Вейланда, Гала, Шиллера на смертном одре. Исторический живописец.

№ 132. Мужской портрет. 1818
Холст, масло. 61x51,2. У левого края внизу: Jagemann f 1818 *Ж-1201*

Ни одно из предположений (автопортрет, портрет отца художника, изображение Гете) - со стороны директора Национального музея Гете Веймара, профессора Герхарда Шустера не нашло подтверждения.
На обороте надпись: «Натянута на «Oleolino — Isolatori» питающий картину «Untolino»/.../ питателем сохраняющий эластичность и свежесть картины навсегда. Консервировано препаратами и системой «111 Avorio» примитивно ручным способом лично изобрета/...лем/. Антонио Мутти Москва 30го апреля 1911 года».
Судя по состоянию картины, она побывала в пожаре
Пост.: в 1932г.

ЯКОБС, Пауль Эмиль (в русских источниках Павел Эммануилович Якобс (Якобсон))
JACOBS, Paul Emil
1803, Гот – 1866, Гот

Живописец. Писал картины на религиозные сюжеты.
Учился у И.П. фон Лангера и в Мюнхенской АХ. В 1832 – 1834 гг. – жил и работал в Петербурге. В 1832 г. получил от АХ звание «назначенного» за представленную картину «Положение во гроб». В 1833 г. признан академиком за картину по программе «Крещение Христа Спасителя».

№ 133. Крещение Христа. 1833
Холст, масло 250х190. Справа внизу: E.Jacobs, Pinxit Anno 1833. St.- Petersburg. *Ж-329*
Звание академика
Пост.: в 1833 г., от автора

Рисунок

БАХ, Франц-Константин (в русских источниках Константин Романович Бах)
BACH, Franz-Konstantin
1857, Москва –1918

Живописец и рисовальщик.
В 1876-1886 гг. учился в АХ у Г.(Б.) П. Виллевальде. В 1886 г. – звание классного художника 3-й степени

№ 134. Подъем артиллерии на Балканы (из русско-турецкой войны 1877-1878 гг.). 1878
Бумага, графитный карандаш, белила. 56х41. Справа внизу: К.Бахъ *Р-1737*
Учебный эскиз
Малая поощрительная серебряная медаль

Выполнен по батальному разделу класса композиции, на экзамене 9 февраля 1879 г. удостоен малой поощрительной серебряной медали и оставлен в АХ в качестве образца
Пост.: с 1879 г. – собр. АХ

БАХ, Иоганн-Николай (в русских источниках Николай Романович Бах)
BACH, Iohann-Nicolai
См. с. 92

№ 135. Битва над телом Патрокла. 1871
Бумага, тушь, перо. 21,1х48. Справа внизу: Н.Бахъ 1871 годъ 1 май *Р-818*
Учебный эскиз
Выполнен в историческом классе, на экзамене 1 мая 1871 г. получил двенадцатый номер. Гомер. Илиада, 17
Пост.: в 1927 г., дар Р. Р. Баха
№ 136. Флора, раздающая цветы. 1879
Бумага, графитный карандаш, тушь. 36,3х65,2. Слева внизу чернилами: Н.Р.Бахъ 1879 *Р-809*

Подготовительный эскиз к программе «Весна»
Пост.: в 1927 г., дар Р. Р. Баха

№ 137. Флора, раздающая цветы. 1879
Калька, графитный карандаш. 33х67,5. Слева внизу чернилами: Н.Р.Бахъ 1879 *Р-812*

Эскиз программы «Весна», представленный на конкурс 27 января 1879 г. на большую золотую медаль по скульптуре и утвержденный Советом АХ для дальнейшей работы без каких-либо замечаний — «эскиз весьма удовлетворительный» (РГИА. Ф.789. Оп.10. 1878 г. Ед.хр. 209. Л.27об).
Пост.: не позднее 1932 г.

БЕЙЕР, Вольдемар-Роберт-Эрнст (в русских источниках Владимир Иванович Бейер)
BEYER, Voldemar-Robert-Ernst
1868, Петербург —1945, Ленинград

Художник театра и педагог.
Учился в ЦУТР, в 1886-1892 гг. — в АХ. В 1892 г. — малая золотая медаль и звание классного художника 1-й степени за программу «Вечеря в Эммаусе». С 1893 г. преподавал рисование в различных учебных заведениях Петербурга — Петрограда — Ленинграда. Один из организаторов и главный художник ЛТЮЗа. С 1932 г. — заслуженный артист РСФСР.

№ 138. Иисус Христос в Синедрионе перед Каиафою. 1890
Бумага, итальянский карандаш, белила, лак. 64,5x91,5. Справа внизу: В.Бейеръ октябрь 1890 *Р-3709*
Учебный эскиз, II премия

Выполнен по историческому разделу класса композиции на специальный конкурс на денежные премии, на экзамене 26/27 октября 1890 г. был удостоен II премии в 75 рублей и оставлен в АХ в качестве образца.
Евангелие от Матфея, XXVI, 57-68; от Марка, XIV, 53-65; от Луки, XXII, 54; от Иоанна, XVIII, 12-14, 19-25
Пост.: с 1890 г. — собр. АХ

БЕЙНЕ, Карл-Август (в русских источниках Карл Андреевич Бейне)
BEINE, Karl-August
1816, Петербург — 1858, Петербург

Архитектор. В 1829-1839 гг. учился в АХ у А. П. Брюллова. В 1839 г. — большая золотая медаль и аттестат 1-й степени на звание классного художника за «Проект казарм гвардейского полка». В 1841-1848 гг. - пенсионер АХ в Италии, в Риме. В этот период (не позднее 1846 г.) посетил также Испанию, Сирию, Египет и Палестину. В 1849 - 1852 гг. — жил в Италии, побывал в Англии, Франции и Германии. В 1852 г., по возвращении в Петербург, получил звание академика за архитектурные зарисовки и акварельные пейзажи. С 1855 г. исполнял должность профессора перспективы, с 1858 г. - профессора архитектуры.

№ 139. Вид Рима
Бумага, акварель. 25,5x36 *Р-3693*
Приобретен в качестве образца для учебных классов АХ
Пост.: с 1871 г. — собр. АХ

БЕЛЬЗЕН, Яков-Вольдемар (в русских источниках Яков Яковлевич Бельзен)
BELZEN, Jacob-Voldemar
1870, с. Паткино, Владимирская губерния — 1938, Нью-Йорк

Живописец и график. В 1890-1894 гг. учился в АХ. В 1894 г. — звание классного художника 3-й степени за картину «Призраки». В 1895-1902 гг. преподавал в Рисовальной школе ОПХ. С 1919 г. жил в Берлине, в 1937 г. эмигрировал в США.

№ 140. Этюд драпировки. 1890
Бумага, графитный карандаш. 39,5x32. Справа внизу: Я.Бельзенъ *Р-1315*
Учебный рисунок
На экзамене 23 ноября 1890 г. получил I категорию
Пост.: не позднее 1932 г.
№ 141. Этюд драпировки. 1890
Бумага, графитный карандаш. 39,5x29,3. Справа внизу: Я.Бельзенъ 90 *Р-1316*
Учебный рисунок
На экзамене 26 октября 1890 г. получил I категорию
Пост.: не позднее 1932 г.
№ 142. Этюд драпировки. 1890
Бумага, графитный карандаш. 39,5x29,5. Справа внизу: Я.Бельзенъ *Р-1312*
Учебный рисунок
На экзамене 22 декабря 1890 г. получил I категорию
Пост.: не позднее 1932 г.

№ 143. Натурщик. 1893
Бумага, уголь. 64,5x48. Справа внизу: Бельзенъ *Р-1083*
Учебный рисунок
На экзамене 23 января 1893 г. получил I категорию и был удостоен денежной награды в пять рублей
Пост.: не позднее 1932 г.

БЕРГМЮЛЛЕР, Иоганн-Георг
BERGMULLER (Bergmiller), Johann-Georg
1688, Тюркхейм, Бавария –1762, Аугсбург

Живописец и гравер, мастер монументальной живописи. Учился у И.А.Вольфа в Мюнхене, в 1713 г. получил звание художника в Аугсбурге, с 1730 г. — директор Аугсбургской Академии живописи и рисунка.

№ 144. Моление святого (композиция на тему страстей Христа). 1725
Бумага, сепия. 32,6x24,4. Слева внизу: монограмма JGB; 1725 *Р-2471*
Пост.: в 1941 г. из БАХ
№ 145. Аллегория музыки. 1732
Бумага, тушь, гуашь. 33x24,5. Справа внизу: монограмма JGB; f: 1732 *Р-2458*
Пост.: в 1941 г. из БАХ
№ 146. Апофеоз святого
Бумага, тушь, гуашь. 33,8x28 *Р-2459*
Пост.: в 1941 г. из БАХ
№ 147. Борьба архангела Михаила с дьяволом. Эскиз росписи плафона
Бумага, тушь, гуашь. 24,5x33 *Р-2457*
Пост.: в 1941 г. из БАХ
№ 148. Борьба архангела Михаила с дьяволом
Бумага, сепия. 32x21,5.
В центре на изображении: QVIS VT DEVS *Р-2478*
Пост.: в 1941 г. из БАХ
№ 149. Ниспровержение дьявола архангелом Михаилом
Бумага, тушь, гуашь. 38,8x29,7. Слева на изображении: QVIS VT DEVS *Р-2460*
Пост.: в 1941 г. из БАХ
№ 150. Аллегория церкви. Эскиз росписи плафона
Бумага, тушь, акварель. 22,2x30,2 *Р-2461*
Пост.: в 1941 г. из БАХ
№ 151. Аллегория веры. Эскиз росписи плафона
Бумага, тушь, акварель. 22x30,5 *Р-2479*
Пост.: в 1941 г. из БАХ
№ 152. Святая Троица. Эскиз росписи плафона
Бумага, акварель, тушь. 31x26,8 *Р-2462*
Пост.: в 1941 г. из БАХ
№ 153. Ангел-хранитель
Бумага, тушь, гуашь. 27,5x31,5 *Р-2463*
Пост.: в 1941 г. из БАХ
№ 154. Аполлон и музы. Эскиз росписи плафона
Бумага, сепия. 27x41,2 *Р-2469*
Пост.: в 1941 г. из БАХ
№ 155. Апостолы Петр и Павел. Эскиз росписи плафона. 1762
Бумага, сепия. 32,5x40,5. Справа внизу: 1762 *Р-2470*
Из надписи на немецком языке, имеющейся на листе, следует, что этот сюжет является последним рисунком Бергмюллера
Пост.: в 1941 г. из БАХ

БЛЮМЕНТАЛЬ, Юлий-Вильгельм-Генрих (в русских источниках Юлий Юльевич Блюменталь)
BLUMENTHAL, Julius-Wilhelm-Heinrich
1870, Казань – 1944, д. Кишелга, Казахстан

В 1889-1894 гг. учился в АХ у Н. Д. Кузнецова и Г.(Б.). П. Виллевальде, в 1894-1897 гг. — в ВХУ у А. Д. Кившенко. В 1894 г. — звание классного художника 3-й степени за картину «Раздумье». В 1926-1935 гг. — директор Башкирского республиканского художественного музея (Уфа).

№ 156. Стычка казаков с турецкой пехотой в русско-турецкую войну 1877-1878 гг. 1893
Бумага, уголь. 46х67,5. Справа внизу: Блюменталь 1890 г. Январь *Р-840*
Учебный эскиз

В инвентаре числится под названием «Атака». Аннотирован на основании архивных данных (РГИА. Ф.789. Оп.19. Ед.хр.937. Л.56 об.). Эскиз был выполнен по батальному разделу класса композиции и на экзамене 27 января 1890 г. получил I категорию.
Пост.: не позднее 1932 г.

БОРХЕРТ, Карл-Бернгард (в русских источниках Бернгард Бернгардович Борхерт)
BORCHERT, Karl-Bernhard
1862, Рига — 1945, Берлин

В 1883-1890 гг. учился в АХ. Курса не окончил

№ 157. Иудифь перед народом с головой Олоферна. 1885
Бумага на картоне, графитный карандаш. 60х90,5. Справа внизу: Борисъ Борхертъ 1885 *Р-3712*
Учебный эскиз
Малая серебряная медаль

Выполнен по историческому разделу класса композиции, на экзамене 1 февраля 1885 г. был удостоен малой серебряной медали и оставлен в АХ в качестве образца
Ветхий завет. Кн. Иудифь, XIII, 11-20
Пост.: с 1885 г. — собр. АХ

№ 158. Владимир угрожает смертью Рогнеде. 1886
Бумага на картоне, графитный карандаш, лак. 55,5х75,6. Справа внизу: Борисъ Борхертъ *Р-3716*
Учебный эскиз

Выполнен по историческому разделу класса композиции, на экзамене 5 апреля 1886 г. был удостоен денежной награды в 20 рублей серебром и оставлен в АХ в качестве образца.
Ломоносов М.В. Древняя Российская история от начала Российского народа до кончины Великого князя Ярослава Первого или до 1054 года. Ч.II. Гл.7; Карамзин Н.М. История государства Российского. Т. I. Гл. IX
Пост.: с 1886 г. — собр. АХ

БУХГОЛЬЦ, Федор Федорович
BUCHHOLZ, Fjodor
См. с. 31

№ 159. Иван III свергает ханское иго. 1880
Бумага, сепия. 30,5х52. Слева внизу белилами: ΘБухгольц *Р-3698*
Учебный эскиз
Малая серебряная медаль

Выполнен по историческому разделу класса композиции, на экзамене 25 октября 1880 г. был оставлен в АХ в качестве образца
Карамзин Н.М. История государства Российского. Т.VI. Гл.III
Пост.: с 1880 г. — собр. АХ

№ 160. Натурщик. 1883
Бумага, уголь. 64,5х40. Справа внизу граф.кар.: ΘБухгольцъ *Р-10341*
Учебный рисунок

Датирован на основании рисунка с той же постановки А.П. Рябушкина (ГРМ Р-39455), что подтверждается данными экзаменационных ведомостей за 1882/83 учебный год (РГИА. Ф.789. Оп.19. Ед.хр. 877. Л.138 об). На экзамене 12 марта 1883 г. рисунок получил пятый номер.
Пост.: в 1978 г., дар А.И.Черно

ВАРНЕК, Александр Григорьевич
WARNECK, Alexander
См. с. 33

№ 161. Натурщик в позе распятого. Не позднее 1803
Бумага, итальянский карандаш, сангина. 64х46 Р-1498
Учебный рисунок

Датирован на основании имеющегося на листе экзаменационного номера
Пост.: в 1873 г., дар А. И. Сомова

№ 162. Натурщик сидящий
Бумага, итальянский карандаш, сангина. 46,3х65 Р-1457
Учебный рисунок

Вероятно, как и предыдущий Р-1498 и последующий Р-1595, был выполнен во время обучения в АХ, так как все три листа поступили в собрание АХ в составе коллекции «классных рисунков русских художников (в бытность учениками Академии художеств)» (РГИА. Ф.789. Оп.34. Ед.хр.12. Лл.48,49)
Пост.: в 1873 г., дар А. И. Сомова

№ 163. Натурщик стоящий (со спины). Не ранее 1795
Бумага, сангина. 60х35 Р-1595
Учебный рисунок

Датирован на основании имеющегося на листе водяного знака
Пост.: в 1873 г., дар А.И. Сомова

№ 164. Рим. Башня Нерона. 1804 -1809
Бумага, графитный карандаш, тушь, перо. 15х23. Внизу: справа орешковыми чернилами: Warnick: слева тушью: Torre di Nerone Р-10599

Датирован годами пенсионерства в Риме
Изображен уголок Рима в районе площади Маньянаполи, недалеко от Капитолия. В центре — барочная церковь XVII в. Санта Катарина ди Сиена, за ней возвышается средневековая башня Торре ди Милиция, построенная в XII в. на развалинах рынка Траяна и отождествлявшаяся в народе с т.н. башней Нерона, с которой, по преданию, император любовался пожаром Рима летом 64 г. (Светоний. Жизнь двенадцати цезарей. Нерон. 38, 2). Справа тянется подпорная стена террасы сада виллы Альдобрандини с юго-западным павильоном.
Пост.: в 1990 г. из НБА АХ (до 1920 г. — собр. А.Л. Метцеля, до 1948 г. — собр. П.Д. Эттингера)

№ 165. Сидящий мужчина
Бумага, тушь, перо. 11,2х9,7. Слева внизу орешковыми чернилами: Warnick Р-10598
Пост. в 1990 г. из НБА АХ (до 1948 г. — собр. П.Д. Эттингера)

ВЕНИГ, Иоганн Готлиб (в русских источниках Богдан Богданович Вениг)
WENIG, Johann Gothlieb
См. с. 36

№ 166. Два натурщика. 1854
Бумага, итальянский карандаш. 86,3х64,5. Справа внизу: учен. Проф. Ѳ.А.Бруни Венигъ 1854 Р-984
Учебный рисунок
Малая серебряная медаль

В инвентаре числится как работа К. Б. Венига, атрибутирован на основании архивных данных — на экзамене 4 сентября 1854 г. за этот рисунок первый номер и малую серебряную медаль получил Б. Б. Вениг (РГИА. Ф.789. Оп.19. Ед. хр.750. Л.2; Ед. хр. 751, л.16). Рисунок был предназначен для хранения в АХ в качестве образца.
Пост.: не позднее 1932 г.

№ 167. Два натурщика. 1855
Бумага, итальянский карандаш, мел. 64,3х81,5. Слева внизу: ученикъ Госп. Ре... Ѳ.А.Бруни Богд. Венигъ 1855 Р-1351
Учебный рисунок

На экзамене 3 сентября 1855 г. получил второй номер и был предназначен для хранения в АХ в качестве образца.
Пост.: не позднее 1932 г.

№ 168. Натурщик стоящий. 1858
Бумага, итальянский карандаш, мел. 76,2х53,8. Справа внизу: уч. Госп. Рек. Бруни Б.Венигъ 1858 *Р-1344*
Учебный рисунок

На экзамене 15 ноября 1858 г. получил первый номер и был предназначен для хранения в АХ в качестве образца
Пост.: не позднее 1932 г.

№ 169. Этюд драпировки. 1857-1858
Бумага, итальянский и графитный карандаш, белила. 33,5х25. Справа внизу: Б.Вени...уч. Р.Бру... *Р-1327*
Учебный рисунок

Выполнен в манекенном классе, получил первый номер и был оставлен в АХ в качестве образца. Датирован на основании архивных данных (РГИА. Ф.789. Оп.19. Ед. хр. 756. Лл. 30 об, 31).
Пост.: с 1857-1858 гг. — собр. АХ

ВЕНИГ, Карл Готлиб (в русских источниках Карл Богданович Вениг)
WENIG, Karl Gothlieb
См. с. 37

№ 170. Аполлон Бельведерский. 1848
Бумага, итальянский карандаш, мел. 71,3х48,7. Справа внизу: ученикъ Госп. Проф. Бруни Венигъ *Р-1564*
Учебный рисунок

Датирован на основании архивных данных - рисунок был выполнен в классе рисования с гипсовых фигур со слепка с римской копии с оригинала Леохара IV в. до н. э. и на экзамене 8 мая 1848 г. получил первый номер, а Вениг был переведен в класс рисования с натуры (РГИА. Ф.789. Оп.19. Ед. хр. 735. Л.4). Рисунок был оставлен в АХ в качестве образца: «На экзамене, происходившем в Академии 8 мая сего года, положено: 1. Рисунки с гипсовых фигур, сделанные учеником Вениг, взять в оригиналы в рисовальный класс» (Петров. Ч. III. С.89)
Пост.: с 1848 г. — собр. АХ

ВЕНИГ, Петр Богданович
WENIG, Peter
См. с. 40

№ 171. Пилат, после долгих увещеваний народа, отдает ему Иисуса Христа на распятие. 1870
Бумага на картоне, уголь, белила. 68,5х77 *Р-3715*
Учебный эскиз

Выполнен в историческом классе, на экзамене 2 мая 1870 г. был удостоен пособия в 25 рублей и оставлен в АХ в качестве образца. В инвентаре приписан К.Б. Венигу, атрибутирован и датирован на основании архивных данных (РГИА. Ф.789. Оп.19. Ед.хр.700. Л.108; Ед.хр.807. Л.15)
Евангелие от Матфея, XXVII, 11-31; от Марка, XV, 1-20; от Луки, XXIII, 1-28; от Иоанна, XIX, 1-16
Пост.: с 1870 г. — собр. АХ

ВЕНИГ, Павел Фиделис (в русских источниках Павел Карлович Вениг)
WENIG, Pavel
См. с. 39

№ 172. Исцеление расслабленного при овчей купели. 1890
Бумага, тушь, перо. 62,5х47. Справа внизу: П.Венигъ *Р-820*
Учебный эскиз

Выполнен по историческому разделу класса композиции и на экзамене 23 ноября 1890 г. получил I категорию
Евангелие от Матфея, IX, 1-8; от Марка, II, 1-12; от Луки, V, 17-26
Пост.: не позднее 1932 г.

К-Ф-Г. Вернер, Венеция. Церковь Санта Мария делла Салуте. (Кат. № 173)

ВЕРНЕР, Карл-Фридрих-Генрих
WERNER, Carl-Friedrich-Heinrich
1808, Веймар – 1894, Лейпциг

Мастер архитектурного пейзажа. Учился у Г.В.Шнорра фон Каролсфельда в Лейпцигской Академии, затем с 1829 г. – в Мюнхене. С 1833 г. жил и работал в Италии, член Венецианской Академии. В 1856 г. возвратился в Германию, в Дрезден. Во второй половине 1850 – начале 1890-х гг. путешествовал по Испании, Греции и Палестине, неоднократно бывал в Италии и Англии, член Нового общества акварелистов в Лондоне. С 1882 г. преподавал акварельную живопись в Лейпцигской Академии, профессор.

№ 173. Венеция. Церковь Санта Мария делла Салуте. 1857
Бумага, акварель. 31,8x54. Слева внизу: C.Werner f.1857 *Р-639*

Вид с Большого канала на церковь Санта Мария делла Салуте, возведенную по проекту Б. Лонгены в 1631-1681 гг. в знак благодарности богоматери по случаю избавления города от эпидемии чумы и освященную в 1687 году
Пост.: в 1928 г. из ЛГМФ (до 1918(?) г. - собр. вел. кн. Петра Николаевича в Знаменке)

ВИЗЕЛЬ, Эмиль-Антон-Иозеф (в русских источниках Эмиль Оскарович Визель)
WIESEL, Emil-Anton-Joseph von
1866, Петербург-1943, Ленинград

Живописец, театральный художник, искусствовед и музейный работник.
Занимался в школе ОПХ у Е.А.Сабанеева, в 1888-1891 гг. - в АХ. В 1891-1893 гг. жил в Мюнхене, учился в Мюнхенской АХ у Вагнера, в 1893-1894 гг. занимался в Париже в мастерской Ф. Кормона. В 1894 - 1928 гг. помощник хранителя, затем (с 1908 г.) хранитель музеев АХ. С 1914 г. действительный член АХ. В 1928 – 1931 гг. сотрудник ГЭ.

№ 174. Силуэт М. П. Боткина. 1910
Бумага, графитный карандаш. 22x29 *Р-1792*

БОТКИН МИХАИЛ ПЕТРОВИЧ (1839-1914) – живописец и коллекционер. С 1863 г. – академик, с 1893 г.– действительный член АХ, с 1912 г. – ее почетный член. С 1896 г. - директор музея ОПХ. Рисунок был выполнен 8 октября 1910 г. во время заседания комитета по организации русского отдела на Всемирной выставке 1911 года в Риме
Пост. : в 1941 г. из БАХ

ВИЛЛЕВАЛЬДЕ, Павел-Карл-Константин (в русских источниках Павел Готфридович /Богданович/ Виллевальде)
WILLEWALDE, Paul-Karl-Konstantin
См. с. 43

№ 175. Эрминия со спутником своим Вафрином находит любимого ею Танкреда без признаков жизни после поединка его с черкесом Аргантом. 1889
Бумага, тушь, перо. 31,8х25,4. Слева внизу: П.ВиллевальдЪ 1889
Р-9804
Учебный эскиз

Выполнен по историческому разделу класса композиции и на экзамене 28 января 1889 г. получил первую категорию. В инвентаре числится под названием «Убитый крестоносец», аннотирован на основании архивных данных (РГИА. Ф. 789. Оп. 19. Ед. хр. 903. Л. 646).
Тассо Т. Освобожденный Иерусалим, 19
Пост.: в 1964 г., дар М. Г. Гордеева

ГАМПЕЛЬН, Карл (в русских источниках Карл Карлович Гампельн)
HAMPELN, Carl
1794, Москва - после 1880, Москва (?)

Акварелист, миниатюрист, гравер, литограф и рисовальщик. Воспитывался в институте глухонемых в Вене, в 1817 г. возвратился в Россию. В 1817-1821 гг. преподавал рисование и гравирование в училище глухонемых в Петербурге. В 1826 г. переехал в Москву.

К. Гампельн, Портрет неизвестной. (Кат. № 176)

№ 176. Портрет неизвестной. 183(9)?
Бумага, акварель. 26,5х21,8. Слева внизу: HAMPELN sourd-muet; справа посередине на конверте: С.Петербургъ 183(9)?
Пост. в 1990 г. из НБА АХ (до 1948 г. — собр. П. Д. Эттингера)
Р-10606

ГАУ, Вольдемар (в русских источниках Владимир Иванович Гау)
HAU, Voldemar
1816, Ревель — 1895, Петербург

Акварелист. Первые навыки рисования получил у отца, пейзажиста и театрального декоратора И. Гау, затем учился у К.Ф. Кюгельхена. В 1832 г. переехал в Петербург, пользовался советами А. И. Зауервейда. В 1836 г. получил от АХ звание неклассного художника. В 1838-1840 гг. усовершенствовался в Германии и Италии. С 1840 г. — придворный портретист. В 1842 г. — «назначенный», в 1849 г. — академик АХ за «2 акварели с натуры».

№ 177. Портрет императрицы Александры Федоровны на смертном одре. 1861
Бумага, акварель. 27,3x33,4. Справа посередине: W.Hau.1861 *Р-3386*

Рисунок, послуживший основой для акварели, был выполнен художником с натуры 20 октября 1860 г., в день смерти Александры Федоровны, и затем литографирован П.Ф. Борелем (Адарюков В.Я. и Обольянинов Н.А. Словарь русских литографированных портретов. Т.1. А-Д. М., 1916. С.19. № 92). В коллекции НИМ РАХ имеется экземпляр этой литографии (Л-99), принадлежавший вел. кн. Николаю Николаевичу старшему, а затем находившийся до 1918(?) г. в собрании его младшего сына, вел. кн. Петра Николаевича, в Знаменке.

АЛЕКСАНДРА ФЕДОРОВНА (1798-1860) – урожденная принцесса Фредерика-Луиза-Шарлотта-Вильгельмина, дочь прусского короля Фридриха-Вильгельма III. С 1817 г. - жена вел. кн. Николая Павловича, будущего императора Николая I, с 1825 г. – императрица
Пост.: в 1928 г. из ЛГМФ

ГЕДИКЕ, Роберт (в русских источниках Роберт Андреевич Гедике)
GEDIKE, Robert
См. № 23

№ 178. Женская голова. 1847
Бумага, итальянский карандаш, сангина, белила. 61,5x49,7. Справа внизу: Р.Гедике 1847. *Р-3421*
Учебный рисунок

Выполнен в классе рисования с оригинальных голов в дежурство И. И. Вистелиуса, за него на экзамене 23 декабря 1847 г. Гедике получил десятый номер и был переведен в класс рисования с оригинальных фигур.
Пост.: в 1916 г., дар Е. Р. Гедике

№ 179. Натурщик. 1848
Бумага, итальянский карандаш. 74x53,5. Справа внизу: Р.Гедике 1848 *Р-3426*
Учебный рисунок

Выполнен с оригинала С. Захарова 1844 г. (НИМ РАХ Р-1377) в классе рисования с оригинальных фигур в дежурство И.Ф. Воинова, за него на экзамене 5 декабря 1848 г. Гедике получил десятый номер и был переведен в класс рисования с гипсовых голов.
Пост.: в 1916 г., дар Е.Р. Гедике

№ 180. Голова Геракла. 1849
Бумага, итальянский карандаш. 64,2x43,8. Справа внизу: Р.Гедике 1849 *Р-3429*
Учебный рисунок

Выполнен в классе рисования с гипсовых голов со слепка с копии Гликона (III в. н.э.) с оригинала Лисиппа «Отдыхающий Геракл» (IV век до н. э.), за него на экзамене 10 сентября 1849 г. Гедике получил седьмой номер и был переведен в класс рисования с гипсовых фигур.
Пост.: в 1916 г., дар Е. Р. Гедике

ГЕФТЛЕР, Карл – Эдуард (в русских источниках Карл Федорович (Эдуардович) Гефтлер)
HEFFTLER, Karl-Eduard
1853, Ревель – 1918, Петроград

Автор акварельных пейзажей, преимущественно марин. В 1882 г. окончил институт гражданских инженеров, в 1876-1884 гг. учился в АХ по архитектурному отделению. В 1893 г. за выставленные в АХ 28 акварелей был удостоен Советом звания академика, но не утвержден Президентом АХ. С 1898 г. член Общества русских акварелистов.

№ 181. Вид Кадетской линии Васильевского острова от Большого проспекта к Тучкову мосту
Бумага, акварель. 25x34,5. Внизу: справа: Chs. Hefftler; слева: St.Petersbourg Faubourg Wasiili Ostrov *Р-617*

Изображен перекресток Кадетской и Первой линий и Большого проспекта. Справа в глубине видна церковь св. Екатерины, построенная по проекту А.А. Михайлова–2-го в 1811-1823 гг. и дополненная колокольней, трапезной и часовней по проекту Л.Л. Бонштедта и А.М. Болотова в 1859-1863гг.
Пост.: в 1927 г. из ЛГМФ

Т. Горшельт. Торговые ряды в Тифлисе. (Кат. № 189)

ГОРШЕЛЬТ, Теодор (в русских источниках Федор Федорович Горшельт)
HORSCHELT, Theodor
1829, Мюнхен –1871, Мюнхен

Живописец и рисовальщик. В 1847-1848 гг. учился в Мюнхенской АХ у Г.Аншютца, работал в мастерской А.Адама и пользовался советами В.Каульбаха. В 1853-1854 гг. путешествовал по Испании и Алжиру, в 1858-1863 гг. - по Кавказу в качестве волонтера русской армии. В 1860 г. – академик батальной живописи АХ.

№ 182. Военный лагерь. Ведено. 1859
Бумага, графитный карандаш, акварель. 22x35,6. Справа внизу: von Wedino d. 6 Marz 1859 *Р-1420*

Укрепленный аул Ведено в Чечне, расположенный на берегу реки Хулхулау, во время Кавказской войны некоторое время служил резиденцией имама Шамиля. Из его шести редутов ключевую позицию занимал Андийский редут. В феврале 1859 года Шамиль двинулся с кавалерией в восточную Ичкерию, поручив защиту Ведено Кази Магоме. Одновременно близ Ведено сосредоточился отряд генерал-лейтенанта Евдокимова, а часть отряда генерал-майора Кемферта овладела высотами левого берега Хулхулау в окрестностях этого аула. 17 марта была произведена рекогносцировка укреплений Ведено, а 31 марта окончено строительство батарей, с которых 1 октября в 6 часов утра была начата бомбардировка Андийского редута, длившаяся до 6 часов вечера, в результате которой он был превращен в развалины и взят русскими войсками. Затем началась бомбардировка самого аула, вызвавшая пожар, и около 10 часов вечера Ведено был взят. На месте снесенного аула впоследствии было построено русское укрепление.
Пост.: в 1936 г. из ГРМ (с 1898 г. – собр. Русского Музея императора Александра III , дар вел. кн. Георгия Михайловича)

№ 183. Ведено. «Горячий» редут. 1859
Бумага, графитный карандаш. 30,4x48. Справа внизу: Wedino HeiBe Redute d. 2 April 1859. *Р-4063*
Пост.: в 1871 г., дар Александра II
№ 184. Военный лагерь. Ведено. 1859
Бумага, графитный карандаш, акварель. 21,7x34,9. Слева внизу: von Wedino d.21 Marz 1859. *Р-1421*
Пост.: в 1871 г., дар Александра II

№ 185. Военный лагерь. Ведено. 1859
Бумага, акварель, графитный карандаш. 21x35,1. Справа внизу: Von Wedino d.10 Marz 1859. Р-8392
Пост.: в 1871 г., дар Александра II
№ 186. Военное укрепление в Ведено. 1859
Бумага, графитный карандаш, акварель. 19,3x31,5. Справа внизу: Weddino d. 5 Juli 1859. Р-8403
Пост.: в 1871 г., дар Александра II
№ 187. Унтер-офицер Кабардинского полка
Бумага, акварель. 30x20. Справа внизу: D. 27 Okt Р-4140
Пост.: в 1871 г., дар Александра II
№ 188. Милиционер грузинской дружины. 1861
Бумага, акварель. 30x21,2. Справа внизу тушью: D.28 Juli 1861 Р-4141
Пост.: в 1871 г., дар Александра II
№ 189. Торговые ряды в Тифлисе. 1862
Бумага, графитный карандаш, акварель. 28,3x42,1. Справа внизу: TIFLIS 1862 Р-4078
Пост.: в 1871 г., дар Александра II

По поводу произведений кавказского цикла в некрологе художника было отмечено, что «...плодом путешествия Горшельта на Кавказ, были изящные, исполненные акварелью, карандашем, или пером, рисунки, доставившие ему громкую известность не только в артистических кружках но и в массе публики, которая знакомилась с ними на выставках и при помощи фотографических снимков с них и политипажей, появившихся в разных изданиях» (Отчет Императорской Академии художеств с 4-го Ноября 1870 по 4-е Ноября 1871 г. СПб., 1872. С.98-99). Позже друг Горшельта, известный баталист В. В. Верещагин вспоминал: «Горшельт работал на Кавказе при князе Барятинском и был очень популярен как между свитой наместника, так и в действующей армии. Казаки конвоя рассказывали мне, что трудно было уберечься от горшельтовского карандаша» (Листки из записной книжки художника В. В. Верещагина. М., 1898. С.145).

ГРЕБ, Карл-Георг-Антон
GRAEB, Carl-Georg-Anton
1816, Берлин —1884, Берлин

Мастер архитектурного пейзажа и театральный декоратор, занимался гравированием.
Первоначально учился у театрального художника И. Герста, затем в Берлинской Академии, где на него оказал значительное влияние К. Блехен. Путешествовал по Швейцарии, Франции, Италии. С 1851 г. — придворный художник короля Пруссии, с 1860 г. — член Берлинской Академии. Состоял также членом Амстердамской и Венской Академий и Общества акварелистов в Брюсселе.

№ 190. Главный вход в Парадейсгартль
Картон, акварель. 31x44. Справа внизу: CG; под изображением посередине: Paradeis gaertl — Haupteingang Р-537

ПАРАДЕЙСГАРТЛЬ (парк Парадиз) — часть созданного в XVIII — XIX вв. дворцово-паркового комплекса Сан-Суси в Потсдаме, являвшемся второй после Берлина резиденцией прусских королей
Пост.: не позднее 1932 г.

№ 191. Парадейсгартль. Вход в Бельведер
Картон, акварель. 31,1x44,2. Под изображением посередине: Paradeis gaertl — Eingang vom Belvedere Р-540
Пост.: не позднее 1932 г.
№ 192. Каскад в Парадейсгартле
Картон, акварель. 31,2x44,3. Справа: CG; под изображением посередине: Cascaden im Paradeis gaertl Р-541
Пост.: не позднее 1932 г.
№ 193. Атриум в Парадейсгартле
Картон, акварель. 30x44. Справа внизу: C.Graeb; под изображением посередине: Atrium im Paradeisgaertl Р-534
Пост.: не позднее 1932 г.
№ 194. Имплювиум в Парадейсгартле
Картон, акварель. 31,1x44. Под изображением посередине: Impluvium im Paradeis gaertl Р-538
Пост.: не позднее 1932 г.
№ 195. Бассейн возле Имплювиума в Парадейсгартле
Картон, акварель. 31x44,2. Под изображением посередине: Paradeis gaertl — Bassin am impluvium Р-539
Пост.: не позднее 1932 г.
№ 196. Фриденскирхе, дом священника и дворцовое управление в парке Марли
Картон, акварель. 30,8x44,3. Справа внизу: C.Graeb; под изображением посередине: Friedens-Kirche, Pfarr und Cabinetshaus Р-536

К. - Г. - А. Греб. Имплювиум в Парадейсгартле. (Кат. № 194)

ЦЕРКОВЬ ФРИДЕНСКИРХЕ была построена в 1842-1854 гг. по проекту Л.Персиуса, вдохновленного церковью Сан Клементе в Риме, и отразила пристрастие заказчика — прусского короля Фридриха-Вильгельма IV к итальянской культуре. К западу от церкви находится парк Марли, созданный одновременно с нею по проекту П. Й. Ленне и являющийся частью дворцово-паркового комплекса Сан-Суси

№ 197. Колоннада при входе во Фриденскирхе в парке Марли
Картон, акварель. 30,8x44. Под изображением посередине: Saeulengang zur Friedenskirche *Р-535*
Пост.: не позднее 1932 г.
№ 198. Вид на парк Марли через портик Фриденскирхе
Картон, акварель. 30,9x44,4. Справа внизу: C.Graeb; под изображением посередине: Marly aus dem Atrium der Friedenskirche Gesehen *Р-547*
Пост.: в 1928 г. из ЛГМФ
№ 199. Главная аллея в парке Сан-Суси
Картон, акварель. 44,4x31,2. Под изображением посередине: Auf dem Hauptwege im Garten von Sanssouci *Р-544*

САН-СУСИ — регулярный французский парк, составляющий вместе с дворцом, построенным по проекту Г. В. фон Кнобельсдорфа в 1745-1762 гг., ядро дворцово-паркового комплекса Сан-Суси
Пост.: не позднее 1932 г.

№ 200. Аллея, ведущая к японскому домику в Сан-Суси
Картон, акварель. 44,4x31,3. Под изображением посередине: Auf dem wege nach dem Japanischen hause *Р-545*
Пост.: не позднее 1932 г.
№ 201. Фонтан в парке Сан-Суси
Картон, акварель. 44,3x31,3. Слева: C.Gr; под изображением посередине: Fontaine mit Froeschen im Garten von Sanssouci *Р-543*
Пост.: не позднее 1932 г.
№ 202. Вид Борнштедта
Картон, акварель. 31,3x44,4. Слева внизу: CGr; под изображением посередине: Bornstedt *Р-546*

БОРНШТЕДТ — городок, расположенный к северо-западу от Потсдама
Пост.: не позднее 1932 г.

№ 203. Вид на здание управления в Борнштедте
Картон, акварель. 31,3x44,5. Под изображением посередине: Amtshaus zu Bornstedt *Р-542*
Пост.: не позднее 1932 г.

ЗАУЕРВЕЙД, Александр (в русских источниках Александр Иванович Зауервейд)
SAUERWEID, Alexander
См. № 54

№ 204. Телега с возчиком
Бумага, темпера, гуашь. 20,6x30,4. Справа внизу: A.Sauerweid del. *Р-4450*
Пост.: в 1954 г. из БАХ

ИОРДАН, Фридрих-Людвиг (в русских источниках Федор Иванович Иордан)
IORDAN, Friedrich-Ludwig
См. № 123

№ 205. Истязание Христа. 1850 - 1851. С оригинала А.Е. Егорова
Бумага, итальянский карандаш. 55,5x45,5 *Р-805*

Рисунок был выполнен с живописного оригинала А.Е. Егорова 1814 г. для гравюры, заказанной Академией возвратившемуся из Италии Иордану по его инициативе на следующих условиях, озвученных в заседании Совета АХ от 13 сентября 1850 года: «1., здесь в С.Петербурге он приступит к рисовке означенной картины, безотлагательно, цену за рисунок назначает сто червонцев ... 4., По выгравировании доски рисунок им сделанный для гравирования предоставляет в собственность Академии» (Петров. III. С. 139). Позднее Иордан вспоминал: «Картину Егорова перенесли на квартиру Н.И. Уткина, и я занялся рисунком, который взял довольно много времени /.../ Пробыв в Петербурге почти два года, я окончил рисунок «Бичевание спасителя» и начал гравировать» (Записки ректора и профессора Академии художеств Федора Ивановича Иордан. М., 1918. С. 305 - 306). Его слова подтверждает отчет АХ за 1850/51 гг., в котором указано, что: «Профессор Иордан сделал рисунок с картины Заслуженного Профессора Егорова: Истязание Христа Спасителя, вследствие сделанного ему от Академии поручения произвести гравюру с сей картины, и приступил к самой гравюре» (Описание общего собрания Императорской Академии художеств и отчет ее за 1850 - 1851 академический год. СПб, 1851. С. 30). Работа над гравюрой была завершена в 1867 году, после чего, очевидно, рисунок и был передан в Академию, где находился в качестве образца в гравировальном классе, а затем в граверной мастерской В.В. Матэ в ВХУ.
Пост.: не позднее 1873 г. — собр. АХ

КЛОДТ ФОН ЮРГЕНСБУРГ, Вольдемар-Якоб-Иоганн-Адольф (в русских источниках Владимир Карлович Клодт)
KLODT VON JURGENSBURG, Voldemar-Jacob-Johann-Adolf
1803, Петербург — 1882, Петербург

Художник-любитель, акварелист и рисовальщик.
В 1833 г. принят под покровительство ОПХ. Профессиональный военный, генерал от артиллерии. С 1836 г. - профессор математики Михайловского артиллерийского училища, с 1846 г. - начальник чертежной части Главного инженерного штаба, с 1863 г. - главный наблюдатель за преподаванием начертательной геометрии и черчения всех военных училищ

№ 206. Сикстинская мадонна. 1829. С гравюры по оригиналу Рафаэля
Бумага, тушь, перо. 34,5x30,3. Под изображением: Рисовалъ перомъ Баронъ Владiмиръ Клотъ фонъ Юргенсбургъ. 1829 *Р-3412*

«Препровожденные по повелению Государя Императора для показания профессорам Академии художеств три рисунка деланные пером Артиллерии поручиком Бароном Клотом фон Юргенсбург, с тем, чтобы один из сих рисунков, изображающих Божию матерь, оставался в Академии» были рассмотрены в собрании Совета ИАХ 18 октября 1829 года, причем «члены Совета Академии во всех трех рисунках барона Клота удивлялись необыкновенной чистоте и терпению, с которыми передал он чрезвычайно точно и верно каждый штрих эстампов, для рисунков его оригиналами служивших» (РГИА. Ф. 789. Оп. I. Ч. II. Ед. хр. 1051. Л. 1, 1 об.). Позже рисунок находился в качестве образца в гравировальном классе ИАХ, а затем в граверной мастерской В.В. Матэ в ВХУ.
Пост.: в 1829 г., дар Николая I

КНАУС, Людвиг
KNAUS, Ludwig
1829, Висбаден — 1910, Берлин

Живописец - жанрист, график. В 1845 - 1848 гг. учился в дюссельдорфской АХ у К.Ф. Зона. В 1852 - 1860 гг. работал в Париже, участвовал на выставках Салона. Вернувшись в Германию, жил в Дюссельдорфе и Берлине (с 1874 по 1884 гг. - профессор Берлинской АХ). В 1899 г. - почетный член петербургской Академии художеств.

№ 207. Набросок фигуры ребенка. 1883
Бумага, тушь, перо. 19,9x27,5. Слева внизу под рисунком: Ludwig Knaus Berlin 23 Oct.1883. *МБр Г-219*

Лист из альбома П.Ф. Майерхайма (?) На одном листе с рисунком А. Менцеля «Портрет К. Штауфер-Берна».
Атрибуция И.Н. Баршевой, О.П. Родосской
Пост.: собр. И.И. Бродского, в 1939 г. дар семьи художника для музея-квартиры И.И. Бродского

ЛЕЙБЛЬ, Вильгельм
LEIBL, Wilhelm
1844, Кельн –1900, Вюрцбург

Живописец. С 1864 г. учился в Мюнхенской АХ у К. Пилоти, в 1869-1870 гг. работал в Париже, затем в Мюнхене и Верхней Баварии.

№ 208. Мужской портрет. 1896
Бумага, тушь, перо. 17,9x11,1 *Р-10766*
Пост.: в 1990 г. из НБА АХ (до 1948 г. – собр. П. Д. Эттингера)

ЛИПГАРТ, Эрнст-Фридрих фон (в русских источниках Эрнст Карлович Липгарт)
LIPHART, Ernst-Friedrich von
1847, Дерпт-1932, Ленинград

Живописец, рисовальщик и гравер, мастер оформления интерьера, искусствовед. Первые уроки в рисовании получил у своего отца, искусствоведа К.Э. Липгарта. С 1863 г. учился в Венеции (в студии «Тьеполо») и Флоренции, с 1873 г. жил в Париже, в 1886 г. переехал в Петербург. С 1906 г. хранитель картинной галереи ИЭ. С 1893 г. – академик, с 1902 г. – действительный член АХ.

№ 209. Портреты И. Э. Грабаря и П. Ю. Сюзора. 1915
Бумага, графитный карандаш. 22x35. Справа посередине: Липгартъ 27 Апр. 1915 *Р-1821*

ГРАБАРЬ ИГОРЬ ЭММАНУИЛОВИЧ (1871-1960) – живописец и искусствовед. В 1894-1896 гг. учился в АХ у В.Е. Савинского и И.Е. Репина, в 1896-1898 гг. - в Мюнхене в школе А. Ашбе, после ее преобразования в 1898 г. в школу А. Ашбе и Грабаря преподавал там же. Член объединений «Мир искусства» и «Союз русских художников». В 1913-1925 гг. возглавлял Третьяковскую галерею. Инициатор и создатель Центральных реставрационных мастерских в Москве (в 1918-1930 гг. – директор, с 1944 г. – научный руководитель). Преподавал в Московском университете (профессор с 1921 г.), Московском художественном институте (в 1937-1943гг.), ИНЖСА (в 1943-1946 гг.). С 1944 г. - директор Института истории искусств АН СССР. Действительный член АН СССР (1943) и АХ СССР (1947). С 1956 г. – народный художник СССР.
СЮЗОР ПАВЕЛ ЮЛЬЕВИЧ (1844-1919) – архитектор, с 1892 г. – академик, с 1911 г. – почетный член АХ. С 1883 г. преподавал в Институте гражданских инженеров. Член-учредитель, секретарь (1870), старшина и почетный член (1895) Петербургского Общества архитекторов. Председатель (1903), почетный член, почетный председатель (1917) Общества архитекторов-художников.
Пост.: в 1941 г. из БАХ

№ 210. Мужской портрет. 1914
Бумага, графитный карандаш. 35,5x21,8. Справа посередине: Липгартъ 24 Марта 1914 *Р-1831*
Пост.: в 1941 г. из БАХ
№ 211. Портрет И. В. Цветаева. 1912
Бумага, графитный карандаш. 35,5x22. Справа посередине: Липгартъ 26 Янв 1912 *Р-1832*

ЦВЕТАЕВ ИВАН ВЛАДИМИРОВИЧ (1847-1913) – филолог и искусствовед, деятель культуры, действительный член АХ (1903) и член-корреспондент АН (1904). Почетный член Болонского университета (1888). Профессор Варшавского (1872-1873), Киевского (1876-1877) и Московского (с 1877 г.) университетов. В 1882-1889 гг. – сотрудник, в 1900-1910 гг. – директор Румянцевского музея в Москве. Основатель и первый директор (с 1911 г.) московского Музея изящных искусств.
Пост.: в 1941 г. из БАХ

№ 212. Портрет скульптора Г. Р. Залемана. 1914
Бумага, графитный карандаш. 35,5x22. Внизу: справа: Липгартъ 22 Сент. 1914 *Р-1833*

ЗАЛЕМАН ГУГО РОМАНОВИЧ /Робертович/ (1859-1919) – см. с. 103
Пост.: в 1941 г. из БАХ

№ 213. Набросок женской фигуры в античной одежде. 1909
Бумага, графитный карандаш. 35x22. Внизу: справа: Липгартъ 23 Февр.1909 *Р-1834*
Пост.: в 1941 г. из БАХ
№ 214. Портрет архитектора А.Н. Померанцева. 1916
Бумага, графитный карандаш. 35,5x22. Справа посередине: Липгартъ 28 Ноя. 1916 *Р-1852*

ПОМЕРАНЦЕВ АЛЕКСАНДР НИКАНОРОВИЧ (1848-1918) — архитектор, с 1887 г. — академик, с 1893 г. — действительный член АХ. С 1888 г. — нештатный адъюнкт-профессор, с 1892 г. — профессор, в 1894-1917 гг. — профессор-руководитель мастерской ВХУ, в 1899-1917 гг. ректор ВХУ по архитектуре.
Пост.: в 1941 г. из БАХ

№ 215. Портреты И.С. Китнера и Ф.Г. Беренштама. 1915
Бумага, графитный карандаш. 22x35,5. Внизу посередине: Липгартъ 26 Окт. 1915 *Р-1855*

БЕРЕНШТАМ ФЕДОР ГУСТАВОВИЧ (1862-1937) — художник-график, архитектор и искусствовед, в 1892-1917 гг. — помощник библиотекаря, затем (с 1894 г.) - библиотекарь АХ. С 1908 г. - действительный член АХ. В 1918 — 1924 гг. — хранитель дворцов-музеев Петергофа, в 1924 -1930 гг. — сотрудник Отдела искусств ГПБ.

КИТНЕР ИЕРОНИМ СЕВАСТЬЯНОВИЧ (1839-1929) — архитектор, с 1867 г. — академик, с 1911 г. — почетный член АХ В 1868-1903 гг. преподавал в Строительном училище (Институте гражданских инженеров), с 1900 г. — заслуженный профессор. Член-учредитель, старшина правления (1876), товарищ председателя (1887-1905), председатель (1905-1917) и почетный член (1895) Петербургского общества архитекторов. С 1918 г. жил в Германии.
Пост. : в 1941 г. из БАХ

№ 216. Женский портрет. 1869
Бумага, уголь, мел. 29x21. Слева внизу чернилами: E de Liphart Marie ...illo...1869 *Р-10619*
Пост. в 1990 г. из НБА РАХ (до 1948 г. — собр. П.Д. Эттингера)
№ 217. Сцена из времен религиозных войн
Бумага, соус, перо. 22x35,2. Справа внизу: E de Liphart : pont bleu *Р-10620*
Пост. в 1990 г. из НБА АХ (до 1948 г. — собр. П.Д. Эттингера)
№ 218. Два портретных наброска. 1910-е
Бумага, графитный карандаш. 22x35,4. Слева под изображением: Липгартъ *Р-3805*
Рисунок, скорее всего, был выполнен во время одного из официальных заседаний в АХ
Пост.: в 1942 г., дар Г. И. Котова

МАНФЕЛЬД, Бернхард Карл Юлиус
MANNFELD, Bernhard Karl Julius
1848, Дрезден —1925, Франкфурт

Обучался живописи у Отто Георги, искусство гравюры освоил самостоятельно. В 1890 г. экспонировал ряд гравюр в Национальной галерее в Берлине.

№ 219. Берег реки. Набросок. 1883
Бумага, тушь, перо. 20x27. Справа под изображением: Riensnah; слева под изображением: Berlin d. 21 Oct. 83
B Mannfeld. *МБр Г-217*

Лист из альбома П.Ф. Майерхайма (?). На обороте — наброски А. Менцеля «Морской пейзаж, автопортрет. Мужской портрет и натюрморт» Атрибуция И.Н. Баршевой, О.П. Родосской
Пост.: собр. И.И. Бродского, в 1939 г. дар семьи художника для музея-квартиры И.И. Бродского

МЕЙДНЕР, ЛЮДВИГ
MEIDNER, LUDWIG
1884, Бернштадт, Силезия — 1966, Дармштадт

Живописец, график и писатель. Учился в художественной школе в Бреслау, в 1906 — 1907 гг. — в Академии Жюлиана в Париже. С 1907 г. жил в Берлине. В 1938 г. эмигрировал в Лондон, с 1953 г. жил во Франкфурте-на-Майне.

№ 220. Автопортрет. 1916
Бумага, тушь. 57,7x45. Слева внизу: L.Meidner 1916 *Р-10871*
Пост.: в 1926 г. из Госиздата

МЕНГС, Антон Рафаэль
MENGS, Anton Raphael
См. с. 55

№ 221. Гений, увенчивающий искусства
Картон для росписи одного из двух овальных панно, расположенных на потолке главного зала виллы Альбани в Риме. 1760
Бумага, дублированная на холст, итальянский карандаш, белила.197x184 *Р-10310*

В инвентаре Музея первоначально записан как произведение неизвестного мастера, изображающее «Летящую фигуру в венке, внизу Амур». В фундаментальном каталоге работ художника указан в разделе «Упомянутых в источниках, но не найденных» (Honisch D.Anton Raphael Mengs und die Bildform des Fruhklas sizismus. Recklinghausen, 1965. S.130. № 293). Идентифицирован как подлинное произведение Менгса на основании документальных и литературных источников (Целищева Л. О произведениях А.Р.Менгса в собрании музея Академии художеств СССР. «Искусство» № 9. 1980. С. 61-63). Предварительный эскиз к картону хранится в Графическом собрании, Мюнхен. (Gerstenberg K. J. J. Winckelmann und A.R. Mengs. Halle, 1929. Jaf. V).
Пост.: в 1781 г. из ИЭ, дар Екатерины II, приобр. в 1780 г. при распродаже наследия в римской мастерской художника

№ 222. Св. апостол Петр на троне между двух ангелов
Картон для росписи свода потолка Кабинета манускриптов Библиотеки Ватикана в Риме. 1772
Бумага, дублированная на холст, итальянский карандаш, уголь. 215x225 *Р-10320*

В инвентаре Музея первоначально записан, как произведение неизвестного мастера, изображающее «Апостола Петра с ангелами по сторонам». В каталоге работ художника указан в разделе «Упомянутых в источниках, но не найденных» (Honisch. S.130. №298). Идентифицирован как подлинное произведение Менгса на основании документальных и литературных источников (Целищева. С.61-63) Картон расчерчен на клетки и использовался при непосредственной работе над росписью. Эскиз фигуры св. Петра, предшествующий картону, хранится в Городском музее, Бассано (Voss. H. Die Malerei des Barock in Rom. Berlin, 1924. S. 658; Honisch S.85, № 75 a)
Пост.: в 1785 г. из И.Э, дар Екатерины II, приобр. в 1780 г. при распродаже наследия в римской мастерской художника

№ 223. Пророк Моисей на троне между двух ангелов
Картон для росписи свода потолка Кабинета манускриптов Библиотеки Ватикана в Риме. 1772
Бумага, дублированная на холст, итальянский карандаш, соус, уголь. 218x265 *Р-10321*

А. Р. Менгс, Пророк Моисей на троне между двух ангелов. (Кат. № 223)

В инвентаре Музея первоначально записан, как произведение неизвестного мастера, изображающее «Фигуру святого с книгой». В каталоге работ художника указан в разделе «Упомянутых в источниках, но не найденных» (Honisch. S. 130. №299). Идентифицирован как подлинное произведение Менгса на основании документальных и литературных источников (Целищева. С. 61-63). Картон расчерчен на клетки, по контуру рисунка нанесены проколы для припорохов, свидетельствующие об использовании его непосредственно в работе над росписью. Эскиз фигуры Моисея, предшествующий картону, хранится в Городском музее, Бассано. (Voss. S. 658; Honisch. S. 85.№ 756)
Пост.: в 1781 г. из И.Э., дар Екатерины II, приобр. в 1780 г. при распродаже наследия в римской мастерской художника

МЕНЦЕЛЬ, Адольф Фридрих Эрдман фон
MENZEL, Adolph Friedrich Erdman von
1815, Бреславль -1905, Берлин

Исторический и жанровый живописец, график. В 1830 г. вместе с семьей переезжает в Берлин. Отец открывает литографскую мастерскую, послужившую первой художественной школой будущему художнику. С 16 лет работал в издательстве. В 1833 г. поступил в Берлинскую АХ, где проучился несколько месяцев в классе по рисованию гипсов. С 1834 г. — член Берлинского общества художников. Работал в области литографии, создал цикл литографий из 12 работ «История Бранденбургского курфюршества», в 1836 г. создал первые живописные произведения. В 1839-1842 гг. — иллюстрировал «Историю Фридриха Великого» Фр. Куглера (издательство Вебер). В 1853 г. — действительный член Королевской АХ в Берлине. В 1855 г. — почетный доктор Берлинского Университета, почетный гражданин города Бреславля. В 1893 г. — избран почетным членом АХ. В 1895 г. — почетный гражданин города Берлина. В 1855, 1867, 1868 гг. — совершил поездки во Францию, в 1876 г. — в Голландию, в 1881-1883 гг. — в Италию.

№ 224. Дама, надевающая перчатки. 1892
Бумага, итальянский карандаш. 25,5x18,4. Слева внизу: A.M./92. МБр Г-216

Вариант рисунка того же названия, находящегося в Национальной галерее, Берлин (инв. № 2177). Название уточнено О.П. Родосской по каталогу выставки рисунков А. Менцеля (Москва, 1957, № 100).
Пост.: собр. И. И. Бродского, в 1939 г. дар семьи художника для музея-квартиры И. И. Бродского

№ 225. Морской пейзаж, автопортрет. Мужской портрет и натюрморт. Наброски. 1883
Бумага, тушь, перо. 20x27. Справа внизу: A. Menz, ниже неразборчиво.
Вверху посередине: Abend bei Meyerheims 22 Oct 1883 Arb. Hut...(22 исправлено на 24) МБр Г-21

Лист из альбома П. Ф. Майерхайма (?). На обороте рисунок Бернарда Карла Юлиуса Манфельда «Берег реки»
Пост.: собр. И.И. Бродского, в 1939 г. дар семьи художника для музея-квартиры И.И. Бродского

№ 226. Старик. Набросок
Бумага, тушь, перо. 20x27,8. Справа внизу: Adolph Menzel am meine 53 1 Jahre 28 April 83 zu Berlin. МБр Г-21

Лист из альбома П.Ф. Майерхайма (?)
Пост.: собр. И.И. Бродского, в 1939 г. дар семьи художника для музея-квартиры И.И. Бродского

№ 227. Портрет К. Штауфер-Берна. Набросок
Бумага, тушь, перо. 19,9x27,5. Справа внизу: Adolph Menz... 25 Oct.83 ; справа вверху: Karl Stauffer. Von Bern. 24. Octob 83; слева вертикально: Gezeichnet von Adolph Menzel mit der linken Hand (?) auf der Gesellsaft bei Meyerheim 22 Oktober 1883 um Mitternacht. Mittwoch.-Berlin.-Mathweikirchstz.3. (22 исправлено на 24) МБр Г-21
Лист из альбома П.Ф. Майерхайма (?). На одном листе с рисунком Л. Кнауса «Набросок фигуры ребенка».
Уточнение названия И. Н. Баршевой

ШТАУФЕР-БЕРН КАРЛ (1857-1891) — немецкий живописец, график, поэт. Зимой 1883-1884 гг. жил в Берлине, где занимался гравюрой.
Пост.: собр. И.И. Бродского, в 1939 г. дар семьи художника для музея-квартиры И.И. Бродского

МОЛЛЕР, Отто-Фридрих-Теодор фон (в русских источниках Федор Антонович Моллер)
MOLLER (MOELLER), Otto-Friedrich-Theodor von
1812, Кронштадт —1875, Петербург

Офицер Семеновского полка. В 1832-1837 гг. учился в АХ у К.П.Брюллова, в 1837 г. — большая золотая медаль и звание назначенного за «Семейный портрет», в 1840 г. - академик за картину «Поцелуй», в 1857 г. — профессор за картину «Иоанн Богослов, проповедующий на острове Патмосе во время вакханалий». В 1839-1841 и в 1847-1857 гг. жил в Италии, в Риме.

№ 228. Этюд руки
Бумага, графитный карандаш, белила. 19,8x19,6 *Р-10624*
Пост.: в 1990 г. из НБА АХ (собр. Ю.Б. Генса в Таллинне, до 1948 г. — собр. П.Д. Эттингера)
№ 229. Поцелуй
Бумага серая, итальянский карандаш, пастель. 28,2x21,4 *Р-10623*
Реплика (деталь) одноименной картины 1840 г.
Пост.: в 1990 г. из НБА АХ (до 1948 г. собр. П.Д. Эттингера)

РИДИНГЕР, Иоганн-Элиас
RIDINGER, Iohann-Elias
1698, Ульм — 1767, Аугсбург

Живописец и гравер. С 1711 г. учился у Х. Реша в Ульме, затем у Г.Ф. Ругендаса в Аугсбургской Академии живописи и рисунка, с 1759 г. — ее директор.

№ 230. Этюды рук. 1723
Бумага, сангина. 31,3x18,2. Справа посередине: Joh. Elias Ridinger del 1723 *Р-2451*
Пост.: в 1941 г. из БАХ

ТИЛЬБЕРГ, Роберт-Иоганн
(в русских источниках Роберт Христинович /Христофорович/ Тильберг, в латышских — Tilbergs, Janis Roberts)
TILBERG, Robert-Iohann
1880, Рига — 1972, Рига

Живописец, график и скульптор. В 1901-1909 гг. учился в ВХУ у В.Е. Савинского, Я.Ф. Ционглинского, И.И. Творожникова и Д.Н. Кардовского. В 1909 г. — звание художника за картину «Пьета (Оплакивание Христа)». В 1906 г. посетил Париж, занимался в мастерских Ш. Котте и Л. Бланша. С 1911 г. жил в Риге и преподавал в Рижской городской художественной школе. В 1915-1918 гг. жил в Петербурге, в 1918-1919 гг. — в Витебске, в 1920 г. возвратился в Ригу. В 1921-1932 гг. и с 1947 г. преподавал в Латвийской АХ, профессор.

№ 231. Натурщица. 1909
Бумага, уголь, сангина. 43x55,8. Слева внизу кар.: Р.Тильбергъ *Р-1503*
Приобретен в качестве образца для мастерской Д.Н.Кардовского в ВХУ
Пост.: с 1909 г. — собр. АХ
№ 232. Эскиз плаката выставки рисунков и эстампов 1909-1910 гг. в АХ. 1909
Бумага на картоне, тушь, белила, акварель. 31,5x25,5. Справа внизу белилами девиз: «1648» *Р-8914*

В инвентаре НИМ РАХ числится как работа неизвестного художника, атрибутирован на основании архивных данных (РГИА. Ф.789. Оп. 13. 1909. Ед. хр. 76. Л. 91). Эскиз был исполнен для объявленного АХ в связи с организацией выставки конкурса, на который работы представлялись под девизами или символами, получил первую премию в 50 руб. и по правилам конкурса перешел в собственность АХ, а затем был использован для печатания плаката и обложки каталога выставки
Пост.: в 1941 г. из БАХ

№ 233. Лежащий солдат. 1916
Бумага, графитный карандаш, сангина, белила. 13,9x32,8. Справа внизу граф.кар.: И.Тильбергъ.1916. *Р-10681*
Пост.: в 1990 г. из НБА АХ (до 1948 г. — собр. П.Д. Эттингера)

ТИММ, Георг-Вильгельм (в русских источниках Василий Федорович Тимм)
TIMM, Georg-Wilhelm
См. с. 156

№ 234. Адрес, поднесенный великому князю Николаю Николаевичу старшему в честь приезда в Москву 2 октября 1865 года. 1865
Картон, акварель. 36,8x27,5.
На лицевой стороне обложки в центре: ЕГО ИМПЕРАТОРСКОМУ ВЫСОЧЕСТВУ ВЕЛИКОМУ КНЯЗЮ НИКОЛАЮ НИКОЛАЕВИЧУ; на оборотной стороне обложки в нижней части посередине: TW В.Тимма; в верхней части изображения: в октября Москва а ш з е года; в нижней части изображения: Съ приЪздомъ! *Р-642*

О цели приезда в газетах сообщалось следующее: «Сегодня 2-го октября в 8 часов вечера, Его Высочество Великий Князь Николай Николаевич изволил прибыть из Рязани в здешнюю столицу. Завтра, в воскресенье утром, Его Высочество, как Покровитель Императорского Русского общества акклиматизации животных и растений, будет присутствовать на молебствии, при открытии образцового пчельника и шелководни в Измайловском зверинце (близ Измайловской богадельни).

В 7 часов вечера Великий Князь отправится в Ст.-Петербург» (Московские ведомости. 1865, 3 октября. № 215. С.2).
Пост.: в 1928 г. из ЛГМФ (собр. вел. кн. Николая Николаевича старшего, до 1918 (?) г. - вел. кн. Петра Николаевича в Знаменке)

№ 235. Лошади у яслей
Картон, акварель, графитный карандаш. 15,4x20,9 Р-10682
Пост.: в 1990 г. из НБА АХ (собр. Ю.Б. Генса в Таллинне, до 1948 г. — собр. П.Д. Эттингера)
№ 236. Эскиз росписи тарелок. 1870 - 1880-е
Бумага, акварель, графитный карандаш. 17,5x21 Р-10683

Датирован временем после переезда в Германию, когда художник занялся росписью предметов прикладного искусства.
Пост.: в 1990 г. из НБА АХ (до 1948г. - собр. П.Д. Эттингера)

УДЕ, Фридрих (Фриц)-Карл-Германн фон
UHDE, Friedrich (Fritz)-Karl-Hermann von
1848, Волькенбург, Саксония — 1911, Мюнхен

Живописец. С 1868 г. учился в Дрезденской АХ, одновременно состоя на военной службе, с 1877 г. полностью посвятил себя живописи. Работал в Париже, в мастерской М.Мункачи. В 1882 г. совершил путешествие в Голландию.

№ 237. Дама, гуляющая в парке
Бумага, соус, мел. 30x21,1. Слева внизу: F.Uhde Р-10773
Пост.: в 1990 г. из НБА АХ (до 1948 г. — собр. П.Д. Эттингера)

ФРЕНЦ, Рудольф-Август-Леопольд (в русских источниках Рудольф Рудольфович Френц)
FRENTZ, Rudolf-August-Leopold
См. с. 65

№ 238. Натурщик стоящий. 1909
Бумага, итальянский карандаш. 70,5x51,6. Слева внизу чернилами: Френцъ Рудольф Р-9377
Учебный рисунок
Пост.: не позднее 1935 г.
№ 239. Расположение первой сотни I Кубанского пластунского батальона Кавказской армии близ с. Мело Чорохского района. 1915
Бумага серая на картоне, гуашь, сангина. 42,9x54,5. Внизу граф. кар.: слева: Р.Френцъ; справа: I куб. пласт батальон Располож 1 сотни; черным кар.: в 6.00 М...о Р-3751

Рисунок был выполнен во время экспедиции в действующую армию военно-художественного отряда студентов ВХУ под начальством руководителя батальной мастерской Н.С. Самокиша в мае-августе 1915 года и экспонировался на выставке «На войне» в залах АХ 10-27 декабря 1916 года (№ 227).
Пост.: в 1949 г. из АИМ (до 1916 г. — походная канцелярия е.и.в., до 1917 г. — собр. трофейной комиссии Министерства императорского двора, до 1927 г. — АИМ, до 1937 г. — Военно-историко-бытовой музей /Михайловский фонд/)

№ 240. Улица в Артвине. 1915
Бумага на картоне, цветной карандаш. 42,8x54,3. Справа внизу граф. кар.: Р.Френцъ Артвинъ Р-3752

Рисунок был выполнен во время экспедиции в действующую армию военно-художественного отряда студентов ВХУ под начальством руководителя батальной мастерской Н.С. Самокиша в мае-августе 1915 года и экспонировался на выставке «На войне» в залах АХ 10 - 27 декабря 1916 года (№ 226)

АРТВИН — город в северо-восточной Турции
Пост.: в 1949 г. из АИМ (до 1916 г. — походная канцелярия е.и.в., до 1917 г. — собр. трофейной комиссии Министерства императорского двора, до 1927 г. — АИМ, до 1937 г. — Военно-историко-бытовой музей /Михайловский фонд/)

№ 241. Разрушенные железо-бетонные укрепления северо-восточной части центрального форта крепости Осовец. Западный фронт. 1915
Бумага, гуашь, белила. 31,8x58,5. Справа внизу граф.кар.: Центральный фортъ; на обороте слева внизу граф.кар.: 29ого мая Центральный фортъ 3 часа утромъ разрушенный железо бетон Р-3790

Рисунок был выполнен во время экспедиции в действующую армию военно-художественного отряда студентов ВХУ под начальством руководителя батальной мастерской Н.С.Самокиша в мае-августе 1915 года и экспонировался на выставке «На войне» в залах АХ 10-27 декабря 1916 года (№ 54)

ОСОВЕЦ — город в северо-восточной Польше
Пост.: в 1949 г. из АИМ (до 1916 г. — походная канцелярия е.и.в., до 1917 г. — собр. трофейной комиссии Министерства императорского двора, до 1927 г. — АИМ, до 1937 г. — Военно-историко-бытовой музей /Михайловский фонд/)

№ 242. На базаре
Бумага, тушь, перо, кисть. 24,7x4 *МБр Г-302*
Пост.: собр. И.И. Бродского, в 1939 г. дар семьи художника для музея-квартиры И.И. Бродского

ШМИДТ, Георг-Фридрих
SCHMIDT, Georg-Friedrich
См. с. 157

№ 243. Голова Каракаллы. Начало 1740-х
Бумага, сангина. 38,7x27,4. Справа внизу: Schmidt del *Р-2413*

Рисунок с античного бюста, атрибутирован и датирован Е.И.Гавриловой (Гаврилова Е.И. Новые материалы к творческой биографии Георга Фридриха Шмидта, первого профессора Академии художеств в С.-Петербурге. Русское искусство XVIII-первой половины XIX века. Материалы и исследования. М., 1971. С.323-324, 341). Аналогичный рисунок с того же бюста имеется в собрании Кабинета гравюр в Берлине (Bock E. Zeichnungen Deutscher Meister im Kupfer stichkabinett zu Berlin. 1921. S. 328. № 8182)
По мнению Е.И.Гавриловой, привезен Г.Ф.Шмидтом в 1757 г. в Россию в качестве оригинала для копирования и, возможно, на рубеже XVIII-XIX вв. был воспроизведен А.Шотеном в технике карандашной манеры, поскольку в составленной в 1818 г. А.Г.Ухтомским описи произведений искусства, хранящихся в Академии, «Голова Каракаллы» упоминается среди листов Шотена, гравированных «на образец рисунков» (РГИА. Ф.789. Оп.1. Ч.I. Ед.хр.2866. Л.77).
Пост.: в 1941 г. из БАХ

ШМИДТ, Генрих-Фридрих-Вильгельм (в русских источниках Генрих Генрихович Шмидт)
SCHMIDT, Heinrich-Friedrich-Wilhelm
1861, колония Алтнассау, Мелитопольский уезд, Таврическая губерния — не ранее 1918(23?)

Живописец. В 1886-1894 гг. учился в АХ. В 1894 г. — звание классного художника 1-й степени за картину «После бури».

№ 244. Гермес с младенцем Дионисом. 1887
Бумага, итальянский карандаш. 67,9x50,5. Справа внизу: Г.Шмидтъ *Р-1022*
Учебный рисунок

Выполнен в классе рисования с гипсовых фигур со слепка с римской копии с оригинала Праксителя IV века до н.э. и на экзамене 23 марта 1887 г. получил пятнадцатый номер
Пост.: не позднее 1932 г.

№ 245. Два натурщика. 1890
Бумага, итальянский карандаш. 68,5x51. Справа внизу: Г.Шмидтъ *Р-1064*
Учебный рисунок
Большая поощрительная серебряная медаль
Пост.: не позднее 1932 г.

ЭВЕНБАХ, Евгения Константиновна
См. с. 68

№ 246. Два наброска натурщицы. 1919
Бумага, уголь. 68,5x51. Справа внизу: Е.Эвенбах 1919 г. Наброски *Р-8440*
Пост.: в 1957 г., дар автора
№ 247. Портрет А.И. Разумовского. 1922
Бумага, графитный карандаш. 48,5x36. Слева внизу: июль 1922 г. Е.Эвенбах *Р-8439*
Пост.: в 1957 г., дар автора

№ 248. В мастерской Шухаева. Наброски
Бумага, графитный карандаш. 33,5x23. Слева вверху: 1919 г. Е. Эвенбах В мастерской Шухаева *Р-8442*
Пост.: в 1957 г., дар автора
№ 249. Натурщица. 1919
Бумага, уголь. 68,3x30.
Слева внизу: Е.Эвенбах 1919 г. Набросок *Р-8441*
Пост.: в 1957 г. в дар от автора

Скульптура

БАХ, Иоганн-Николай (в русских источниках Николай Романович Бах)
BACH, Iohann-Nicolai
1853, Петербург – 1885, Касли

Окончил немецкое училище Св. Анны в Петербурге. Сын скульптора Р.И. Баха. С 1870 г. учился в АХ. С 1878 г. регулярно участвовал на академических выставках . В 1879 г. закончил АХ, получив звание классного художника 1-й степени за программу «Весна» (аллегория по поэме Ф. Шиллера). В 1880 – 1884 гг. преподавал в Рисовальной школе ОПХ. В 1884 г. за статую «Пифия» - звание академика. В том же году скульптор уехал на Урал в город Касли, где работал на литейном заводе. Работал в области декоративной пластики и как акварелист.

№ 250. Плачущий ребенок. 1872
Маска мимическая
Голова – горельеф. Гипс. 28x20x9. На фоне сбоку: N. Bach *С-2225*

Исполнена в период обучения в АХ в 1872 г. для анатомического класса «по требованию доктора Генкера». (РГИА. Ф. 789. Оп. 6. 1870. Ед. хр. 132. Л. 9)
Пост.: в 1950 г.

№ 251. Гнев. 1872
Маска мимическая
Голова – горельеф. Гипс. 34x23x13. На фоне сбоку: N. Bach *С-2224*

Исполнена в период обучения в АХ в 1872 г. для анатомического класса «по требованию доктора Генкера» (РГИА. Ф. 789. Оп. 6. 1870. Ед. хр. 132. Л. 9)
Пост.: в 1950г.

№ 252. Пифия. 1884
Статуя. Гипс тонированный. 165x84x79. Справа на основании: Николай Романовичъ Бахъ *С-117*
Звание академика
Пост. : до 1932г.

БАХ, Роберт Генрих (в русских источниках Роберт /Роман/ Генрих Иванович)
BACH, Robert
1819, Рига – 1903, Петербург

Учился рисунку и живописи в Риге, в известной школе Миллера. В 1840 – 1844 гг. обучался в Школе рисования для вольноприходящих у профессора медальерного класса АХ П.П. Уткина. В 1844 г. зачислен вольнослушателем ВХУ при АХ. В 1845 г. выполнил бюст П.П. Уткина, который в документах АХ был отмечен как «работа, свидетельствующая о степени его успехов в скульптуре» (Петров. Ч. III. С. 43). С 1847 г. – ученик И.П. Витали. В 1850 г. за бюст А.Т. Маркова - звание неклассного художника. В этом же году закончил АХ. В 1852 – 1855 гг. был учителем «лепной работы» в «классе лепления из воску, прибавленному к основному лепному классу» Рисовальной школы ОПХ. В эти годы он создает многочисленные эскизы из воска – Богоматерь, Иван Грозный и др. В 1859 г. - директор бронзового и серебряно-литейного завода Николса и Плинке в Петербурге. В 1882 г. Р. Бах получил звание почетного вольного общника АХ. Все значительные работы были сохранены в мастерской его сына – скульптора Р.Р. Баха, который в 1927 – 1933 гг. передал их Музею Академии художеств.

№ 253. Портрет художника А.Т. Маркова. 1850
Погрудный гермообразный бюст. Гипс тонированный. 57х32х21. На левом плече на срезе: Р. Бахъ / 1850.
На передней стороне основания надпись: «АлексѢй Тарасовичъ Марковъ. 1802 – 1848» *С-152*

По-видимому, может считаться парным портретом к портрету жены, исполненному в 1856 г.

МАРКОВ АЛЕКСЕЙ ТАРАСОВИЧ (1802 – 1878) – живописец. В 1813 – 1824 гг. учился в АХ у Г. И. Угрюмова, А.И. Иванова, А.Е. Егорова, В.К. Шебуева. В 1830 – 1836 гг. – пенсионер АХ в Германии, Италии. С 1836 г. – звание академика. В 1841 – 1872 гг. преподавал в АХ. В 1842 г. получил звание профессора «за заграничные работы, в особенности же за эскиз «Колизея . С 1852 г. – профессор АХ.
Пост.: в 1851 г., из мастерской Р. Баха

№ 254. Портрет пожилой женщины. (Портрет жены (?) А.Т. Маркова). 1856
Погрудный бюст на круглой профилированной ножке и квадратном основании
Гипс тонированный. 58х39х23. На основании сбоку: R. BACH. 1856. *С-2239*

По-видимому, парный портрет к портрету А.Т. Маркова, исполненному в 1850 г.
Пост.: в 1927г. от Р.Р. Баха

№ 255. Портрет коллекционера Н.А. Кушелева-Безбородко. 1863
Погрудный гермообразный бюст. Гипс тонированный. 54х34х27. На срезе правого плеча у основания: Р.И. Бахъ *С-158*

22 августа 1862 г. после смерти Н.А. Кушелева-Безбородко (11 апреля 1862 г.) Совет АХ решает выставить коллекцию графа в залах 2-го этажа (циркуля): «После годичной выставки античную галерею убрать для помещения временно коллекции Кушелева-Безбородко впредь до назначения для этого особой залы, которой дать название залы Кушелева, где будет поставлен его бюст» (Петров. Ч.III. С. 401). Заказ на исполнение бюста был дан Р. Баху. Долгое время в инвентаре музея числился как «портрет Г.Г. Гагарина», или «портрет неизвестного». Атрибуция Г.И. Коньковой (см. воспроизведение бюста: Брешко-Брешковский Н. Кушелевская галерея. Очерк. – «Новый мир», 1905. № 2. С. 17 – 19).
В 1922 г. огромная коллекция Кушелева-Безбородко, в нарушении завещания Николая Александровича, из МАХ поступила в ГЭ. В 1993 г. в Эрмитаже проходила выставка западноевропейской живописи XIX века из коллекции Н.А. Кушелева-Безбородко. По традиции при начале выставки был поставлен бюст работы Р. Баха, хранящийся в МАХ.(Асварищ. Б. И. Кушелевская галерея. Западно-европейская живопись XIX века: Каталог выставки. - СПб., 1993)

КУШЕЛЕВ-БЕЗБОРОДКО НИКОЛАЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ, (1834 – 1862) граф – коллекционер, меценат, почетный вольный общник и почетный член АХ, потомок светлейшего князя, графа Священной Римской империи, канцлера Екатерины II А.А. Безбородко. В 1860 г. завещал свою коллекцию из 471 картин и 30 скульптур Академии художеств.
Пост.: в 1863 г., из мастерской скульптора

№ 256. Мартышка и очки. 1889
Статуэтка. Гипс тонированный. 46х28х37. На левой стороне на странице нижней книги сбоку: Р.И. Бахъ. *С-469*

В описи скульптурного отдела Музея за 1932 г. под № 3513 фигурирует: «Бах «Обезьяна и очки». Сидящая на земле, на кипе книг, обезьяна, перелистывающая левою рукой страницы, в поднятой руке очки. Подпись на книге справа: Р.И. Бахъ. 1889». Запись дала возможность атрибутировать это произведение, т.к. на самом памятнике дата не сохранилась.
По-видимому, выполнена на сюжет басни И.А. Крылова
Пост.: в 1927 г., от Р. Р. Баха

Р. Г. Бах, Портрет коллекционера Н.А. Кушелева-Безбородко. (Кат. № 255)

БАХ, Роберт Романович (Робертович)
BACH, Robert
1859, Петербург - 1931/1933, Ленинград

Сын скульптора Р.И. Баха. Окончил немецкое училище св. Анны в Петербурге. В 1879 - 1885 гг. вольнослушатель АХ, учился у А.Р. фон Бока, Н.А. Лаверецкого, И.И. Подозерова. В 1879 г. получил похвалу за лепку группы медвежат. В 1882 г. - малая поощрительная медаль за лепку из воска барельефа «Эльф». В 1882 г. - похвала за лепку эскиза, а 1883 г. - за портрет. В 1884 г. - малая поощрительная медаль за исторический эскиз из воска. В 1885 г. удостоен малой поощрительной медали за лепку из глины, большой поощрительной медали за лепку с натуры и звания классного художника 3-й степени с обязательством сдать научный экзамен. В 1886 г. получил звание классного художника 2-й степени с тем же условием. В 1891 г. - звание академика за статую «Гений искусства». В 1886 - 1906 гг. - преподаватель «по классу лепления» в Рисовальной школе ОПХ. В 1896 - 1917 гг. преподаватель класса лепки для учеников III класса архитектурного отделения ВХУ при АХ. С 1900 г. - профессор, с 1906 г. действительный член АХ. Участвовал во II-ом конкурсе на памятник Александру II в Петербурге. 20 марта 1910 г., представив модель памятника в Манеже Мраморного дворца, получил 1-ю премию из числа 50 участников. Проект не был осуществлен. В 1917 г. просил предоставить должность заведующего формовской мастерской при АХ, но большинством голосов был избран Д.Н. Малашкин. В 1918 г. - учитель рисования в двух трудовых школах в Петрограде и в Детскосельской студии изобразительных искусств. С 1919 г. - преподавал скульптурную лепку, а также заведовал кабинетом графических искусств в Эстонском практическом Институте и рабфаке в Петрограде, позднее - Эстонском педагогическом техникуме. В 1926 - 1929 гг. - профессор ленинградского ВХУТЕИНа по монументальной скульптуре. Работал в области портретной, анималистической, монументально-декоративной пластики.

№ 257. Портрет художника П. П. Чистякова. 1885
Погрудный бюст на круглой ножке с прямоугольным плинтом. Гипс тонированный. 74x58x35.
На спине у края над срезом: Робертъ Бахъ; ниже: 1885. *С-205*

В ГРМ хранится бронзовый отлив с академического оригинала, выполненный в 1911 г. В 1996 г. гипсоформовочной мастерской РАХ с этого бюста снята форма и исполнен отлив, хранящийся в МАХ. Согласно архивным данным (РГИА. Ф. 789. Оп. 10. Ед. хр. 110. 1879. Л. 2), в 1878 г. вольнослушатель Бах представил бюст Чистякова и просил Совет АХ удостоить его звания неклассного художника. Советом постановлено дать звание классного художника с тем, чтобы

были сданы научные экзамены. Очевидно, в 1885 г. бюст значительно переработан по сравнению с представленным в 1878 г. или вылеплен заново. Е.Н. Маслова высказала предположение, что второе более вероятно, так как разница в возрасте в течение семи лет естественно должна была отразиться на внешности портретируемого.

ЧИСТЯКОВ ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ (1832 - 1919) - живописец, портретист, педагог. В 1849 - 1861 гг. - учился в АХ у П.В. Басина. В 1860 - 1864 гг. преподавал в Рисовальной школе ОПХ. С 1870 г. академик, с 1892 г. - действительный член АХ. В 1872 - 1890 гг. - адъюнкт-профессор АХ, в 1908 - 1910 гг. - профессор-руководитель мастерской исторической живописи ВХУ при АХ. В 1890 - 1912 гг. - заведующий Мозаичным отделением АХ.
Пост.: 1910 г. - АХ, дар автора

№ 258. Идиллия. 1886
Горельеф. Гипс тонированный. 110x61x26. Внизу в правом углу подпись. Robert Bach 1886 *С-2134*

В старой инвентарной книге Музея записана на приход: «1886 год, Бах Р. Р., «Идиллия». Из чащи сказочного леса с крутого берега к ручью спускается олень. На спине его сидит лесная фея. Держась правою рукою за ветку нависшей над ней ели, а левою опираясь на круп оленя, она вся подалась вперед и, повернувшись влево, прислушивается к доносящимся звукам. 170 руб.». Ф.И. Булгаков в издании «Наши художники...» (Т. 1. СПб., 1889. С. 31) приводит название «Лесная идиллия». Произведение приобретено по решению Совета АХ для академического Музея (РГИА. Оп. 10. 1879. Ед. хр. 110. Л. 11)
Пост.: в 1886 г., приобретено АХ

№ 259. Портрет скульптора Р.Г.И. Баха. 1889
Гермообразный погрудный бюст.
Гипс тонированный. 51x41x35. На спине внизу: Fili Rober (t) Bach St. Pieters ... . ..89 15 oct *С-165*

БАХ РОБЕРТ-ГЕНРИХ ИВАНОВИЧ (1814 - 1903) - скульптор, отец художника.
Пост.: в 1910 г. - дар автора скульптурному классу ВХУ при АХ, с 1932 г. – МАХ

№ 260. Портрет скульптора А. Р. фон Бока. 1895
Погрудный бюст без ножки. Гипс тонированный. 55x42x36. Сзади у среза: Robert Bach 1895 *С-518*

В инвентаре Музея числится как портрет неизвестного, исполненный Р. Р. Бахом в 1895 г. Атрибуция портрета предложена Е.Н. Масловой

БОК АЛЕКСАНДР РОМАНОВИЧ ФОН (1829 - 1895) – скульптор. См. с. 91
Пост.: в 1910 г., дар автора

№ 261. Портрет художника В.Е. Савинского. 1901
Погрудный бюст. Гипс тонированный. 57x30x13. Справа спереди у основания бюста: Rober Bach /1901 *С-166*

САВИНСКИЙ ВАСИЛИЙ ЕВМЕНИЕВИЧ (1859 - 1937) – живописец, педагог. В 1875 - 1882 гг. учился в АХ у П.П. Чистякова и П.М. Шамшина. В 1882 г. за программу «Больной князь Пожарский принимает московских послов» - большая золотая медаль, звание классного художника 1-й степени. В 1883 - 1888 гг. - пенсионер АХ в Германии, Франции, Италии. В 1888 г. по возвращении из-за границы начал преподавать в ЦУТР барона Штиглица. В 1889 г. - адъюнкт-профессор АХ. В 1906 г. - звание академика; с 1911 г. - действительный член АХ, с того же года руководил мастерской ВХУ при АХ (до 1930 г.). С 1920 г. - член Ленинградской общины художников
Пост.: до 1932г.

№ 262. Портрет врача И.Э. Шавловского. 1914
Гермообразный погрудный бюст. Гипс тонированный. 59x48x30. На спине внизу: Р. Р. Бахъ. 1914 *С-519*

ШАВЛОВСКИЙ (ШИВЛОВСКИЙ) И. Э. - профессор анатомии ВХУ при АХ. В 1910 г. Совет АХ решил: «Отформовать анатомию Рота, которая нужна профессору И. Э. Шавловскому для демонстрации на лекциях».
Пост.: до 1932 г.

№ 263. Портрет художника В.Е. Маковского. 1915
Погрудный бюст. Гипс тонированный. 58x51x40. На спине (тыльной стороне) у среза бюста: 1913. Роб. Роб. Бахъ *С-162*

МАКОВСКИЙ ВЛАДИМИР ЕГОРОВИЧ (1846 - 1920) - живописец-жанрист, педагог. Учился в Московском Училище живописи, ваяния и зодчества. В 1869 г. от АХ получил золотую медаль Лебрен «за экспрессию» в картине «Крестьянские мальчики стерегут лошадей» и звание классного художника 1-й степени. В 1873 г. - звание академика за картину «Любители соловьев»; в 1893 г. - действительный член АХ. С 1894 г. - профессор - руководитель мастерской в ВХУ при АХ.
Пост.: в 1914 г., приобретен с Весенней выставки в АХ (за 500 рублей)

БОК, Александр Романович фон
BOCK. Alexander
1829, недалеко от Дерпта, Эстляндская губерния - 1895, Петербург

В 1850 - 1857 гг. учился в АХ (с 1857 г. - у П.К. Клодта). «Всемирная иллюстрация» за 1882 г. в статье «А.Р. фон Бок - профессор скульптуры» позднее отмечала: «Знаменитый литейщик барон П.К. Клодт имел немного учеников; наилучшим из них, далеко во всех отношениях превосходящим своего учителя, следует по всей справедливости считать А.Р. Бока». В 1857 г. - большая золотая медаль и звание классного художника за рельеф «Распятие Христа-Спасителя». В 1858 - 1864 гг. - пенсионер АХ в Германии, Франции, Италии, работал в Риме. В 1864 г. - звание профессора за статуи «Амур, отпускающий мотылька на волю», «Психея в момент отчаяния», «Надежда», «Вакханка с амуром», «Вакханка, просящая у Вакха вина». В 1864 г. первые две из указанных статуй были отправлены в Петербург и в этом же году А. Бок признан профессором. В 1865 - 1895 гг. преподавал в АХ. В 1865 - 1866 г. выполнил горельеф «Суд Соломона» для главного фасада здания Санкт-Петербургской судебной палаты (областного судопроизводства) на Литейном проспекте. В 1865 - 1870 гг. работал над памятником графу И. Ф. Паскевичу-Эриванскому, светлейшему князю Варшавскому, для Варшавы. В 1870 г. исполнил бюст П.К. Клодта, в 1871 - статую «Танцующий фавн». В 1873 г. принял участие в конкурсе, а в 1882 г. выполнил скульптурную группу «Минерва с гениями художеств», установленную в 1885 г. на куполе здания Академии художеств. В 1873 - 1874 гг. участвовал в конкурсе на проект памятника А.С. Пушкина и был удостоен премии. В 1879 г. создал бюст знаменитого естествоиспытателя К. Бэра для памятника в Дерпте, бюст Екатерины II для памятника в Моршанске, скульптурные группы «Рыбачка» и «Амур в капкане». В конце 1860-х - начале 1880-х гг. работал над серией бюстов русских адмиралов XVIII века для памятника Екатерины II в Петербурге. В 1883 г. Бок получил в АХ должность профессора 1-й степени. Работал в области станковой, жанровой, портретной и монументальной пластики.

№ 264. Проект памятника адмиралу А. С. Грейгу для города Николаева. 1866 - 1867
Статуэтка на квадратном плинте. Гипс. 63x29x27 *С-470*

В инвентарной книге Музея записан как работа неизвестного скульптора. Атрибуция предложена Е.Н. Масловой в статье «Модель статуи и бюст адмирала А.С. Грейга в собрании Научно-исследовательского музея АХ СССР» (рукопись - в НИМРАХ). Атрибуционный совет от 15 марта 1968 г. ее утвердил.
«Указатель выставки художественных произведений в ИАХ в 1869 году» (с. 39. № 287) упоминает эту работу А. Бока с припиской: «Вылеплена в 1867 году по заказу». Подтверждением атрибуции служат подписные рисунки А.Р. Бока с проектом памятника А.С. Грейгу в собрании Центрального военно-морского Архива (Ф. 326. Оп. 2. Ед. хр. 2248 и Ф. 326. Оп. 2. Ед. хр. 2249)
Пост.: до 1932 г.

№ 265. Портрет адмирала А. С. Грейга. 1867
Бюст. Терракота. 56x42x22 *С-236*

В инвентаре Музея числился работой неизвестного скульптора первой половины - середины XIX века. В 1968 г. была принята атрибуция Е. Н. Масловой (Модель статуи и бюст адмирала А. С. Грейга в собрании Научно-исследовательского музея АХ СССР. Рукопись. НИМРАХ).

ГРЕЙГ АЛЕКСЕЙ САМОЙЛОВИЧ (Самуилович) (1775 - 1845) - представитель дворянского рода, происходившего из Шотландии. Морское дело изучал в Англии. Адмирал. В 1816 г. был главным командиром черноморского флота и портов; военным губернатором Николаева и Севастополя. В 1828 г. принимал участие во взятии Анапы и Варны. В 1830 г. председательствовал в комитете улучшений по флоту.
Пост.: до 1932 г.

№ 266. Минерва.
Модель скульптурной группы для купола здания Академии художеств в Петербурге. 1873 - 1874
Статуя - вспомогательная модель. Гипс тонированный. 145x109x100. Диаметр плинта 145 *С-113*

В первоначальных проектах АХ какое-либо скульптурное завершение главного купола не планировалось. В конце XVIII века Совет АХ поручает оформление парадных помещений выпускникам И.П. Прокофьеву, М.П. Павлову (Александрову-Уважному) и другим. По-видимому, предполагалось и завершение купола главного фасада скульптурой. В документах Совета АХ отмечено выполнение И. П. Прокофьевым из глины статуи «Минервы, коронующей художества и науки» в 1785 г. (РГИА. Ф. 789. Оп. 19. Ед. хр. 1581. 1785 - 1789 гг. Л. 11), по модели которого резчик И.Ф. Дункер выполнил скульптуру из липового дерева, в 1786 г. установленную на куполе. Она имела высоту 3,75 метра (такой же диаметр основания). В 1819 г. сильная буря повредила обветшавшую статую и она была разобрана. В 1872 г. встал вопрос о ее возобновлении и в следующем году состоялся конкурс «на изготовление для купола большого конференц-зала группы с первенствующею статуею Минервы» (РГИА. Ф. 789. Оп. 8. Ед. хр. 57. 1872. Л. 1). Первую премию получил А. Бок за

вспомогательную большую модель статуи Минервы, имевшей черты лица Екатерины II. В виду намерения отлить фигуру из металла, установка статуи затянулась. В 1882 г. гипсовая группа была временно собрана в Круглом дворе. В 1885 - 1887 гг. произведена установка статуи из гипса, покрытой тонким слоем олова (РГИА. Ф. 789. Оп. 8. Ед. хр. 57. 1872. Лл. 44, 50, 61, 73, 74, 100, 113). При пожаре в АХ в 1900 г. группа сильно пострадала и была снята (Отчет ИАХ за 1900 г. СПб., 1901. С. 146).

МИНЕРВА (греч. - Афина) - в античной мифологии богиня справедливой войны, мудрости, покровительница ремесел и искусства.
Пост.: до 1932 г.

№ 267. Портрет Екатерины II. 1878-1879
Бюст на круглой профилированной ножке. Гипс тонированный. 179x92x51 *С-2026*

В инвентаре Музея фигурирует как бюст работы неизвестного скульптора. В отчете АХ за 1878 -1879 год (с. 34) сообщается, что скульптор А.Р. фон Бок исполнил колоссальный бюст Екатерины II. В отчете АХ за 1879 - 1880 г. (с. 51) отмечено, что слепок с колоссального бюста Екатерины II приобретен АХ от за 100 рублей. В архивных материалах (РГИА. Ф. 789. Оп. 11. Ед. хр. 64. 1880. С. 11 «О расходах на приобретения по Музею») указано: «приобретено от профессора Бока бюст покойного Неффа и слепок с колоссального бюста императрицы Екатерины II, оба за 300 р.». Все это дало основание Е.Н. Масловой сделать вывод: «По характеру исполнения бюст очень близок к известным произведениям Бока; исполнен в выраженной классицистической традиции. Существенны и колоссальные размеры нашего бюста. Это позволяет принять, что в собрании Музея хранится именно этот бюст работы А.Р. Бока».

ЕКАТЕРИНА II (1729 - 1796) - принцесса София - Фредерика - Августа Ангальт-Цербстская, после принятия православия - Екатерина Алексеевна, супруга Петра III, императрица всероссийская (1762 - 1796 гг.).
Пост.: в 1880 г.

№ 268. Портрет Екатерины II. 1878 - 1879
Бюст на круглой профилированной ножке Гипс. 97x72x31 *С-2259*
По-видимому, один из вариантов бюста Екатерины II. См. № 267
Пост.: до 1932 г.
№ 269. Портрет К. Э. Бэра. 1879
Погрудный бюст. Терракота. 52x30x20 *С-246*

В инвентарной книге Музея записан как портрет неизвестного работы неизвестного скульптора. Публикации во «Всемирной иллюстрации» (Т. XVI.1876. С. 405; Т. XXVII. 1882. № 693. С. 394), в «Вестнике изящных искусств» (Т. XVII. 1889. Вып. 5. С. 489, где в перечне произведений А. фон Бока фигурирует «бюст знаменитого естествоиспытателя К.М. Бэра для его дерптского памятника», датируемый 1879 г.), а также у Булгакова в «Наших художниках» (Т. I. С. 50) позволяют предположить, что в МАХ хранится бюст работы А. фон Бока.

БЭР КАРЛ ЭРНЕСТ МАТУСОВИЧ (Карл Эрнестович, Карл Максимович) - (1792 - 1876) - знаменитый естествоиспытатель и философ, эмбриолог. Родился в Эстляндской губернии. Изучал медицину в Дерптском университете, совершенствовался в науках в Германии. В 1826 г. принял руководство анатомическим институтом в Кенигсберге. В 1829 г. был приглашен в АН в Петербург, где получил звание академика. Уже в 1830 г. сложил с себя это звание и возвратился в Кенигсберг. Через несколько лет вновь приглашен в Петербург в АН, от которой совершил ряд поездок по России. В 1862 г. вышел из АН и избран ее почетным членом. В вестибюле Музея зоологического института РАН в Петербурге находится статуя К. Бэра работы скульптора М. Опекушина - копия статуи в Дерпте (Тарту, Эстония), установленной в 1886 г.
Пост.: до 1932 г.

ВИХМАН, Карл Фридрих
WICHMANN Carl Friedrich
1775, Потсдам — 1836, Берлин

Ученик известного немецкого ваятеля И.Г. Шадова. Работал в Париже и Риме. Профессор Берлинской АХ. Известен портретными бюстами и статуями царских особ, государственных деятелей и ученых. В 1831 г. по предложению президента АХ А. Н. Оленина признан почетным вольным общником АХ «по известным особенным талантам и познаниям по части художеств». Работал в России. Самым значительным его произведением была мраморная статуя императрицы Александры Федоровны, погибшая при пожаре Зимнего дворца (впоследствии была повторена братом скульптора, талантливым ваятелем Людвигом Вихманом). Карл Вихман выполнил также гипсовую модель статуи Николая I и бюсты некоторых членов российской императорской фамилии.

№ 270. Портрет Николая I. 1831
Погрудный гермообразный бюст. Гипс тонированный. 66x39x19. На срезе спины: Carl Wichmann *С-233*

В отчете АХ за 1832 г. указано, что скульптор выполнил восемь бюстов с натуры, в том числе и этот (с. 18)
Пост.: до 1932г.

№ 271. Портрет Николая I. 1831
Погрудный бюст на круглой профилированной ножке. Гипс тонированный. 64x38x17 *С-284*
Пост.: до 1932г.
№ 272. Портрет Николая I. 1830-е
Погрудный бюст на круглой профилированной ножке. Гипс тонированный. 60x42x21 *С-247*
Пост.: до 1932г.
№ 273. Портрет императрицы Александры Федоровны. 1830-е
Погрудный гермообразный бюст. Гипс тонированный. 61x34x21 *С-276*
Пост.: до 1932г.
№ 274. Портрет великого князя Александра Николаевича в детском возрасте. 1831
Погрудный бюст на круглой профилированной ножке. Гипс тонированный. 54x23x18 *С-267*

АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ (1818-1881) – см. № 372
Пост.: до 1932г.

№ 275. Портрет великой княжны Ольги Николаевны в детском возрасте. 1831
Погрудный бюст на круглой ножке. Гипс тонированный. 49x25x17. На срезе спины:Wichmann Fec *С-272*

ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА (1827-1892) – великая княжна, младшая дочь Николая I. Впоследствии супруга Фридриха-Карла-Александра, короля Вюртембергского

В НИМ РАХ есть дублетный экземпляр С-282
Пост.: до 1932г.

№ 276. Портрет великой княжны Александры Николаевны в детском возрасте. 1831
Погрудный бюст на круглой профилированной ножке. Гипс тонированный. 43x27x21. На срезе плечей: Carl Wichmann fec. *С-271*

АЛЕКСАНДРА НИКОЛАЕВНА (1825-1844) – великая княжна, средняя дочь Николая I. Впоследствии супруга принца (ландграфа) Фридриха Гессен-Кассельского. Умерла в родах; в ее память была открыта Александринская женская больница в Петербурге, а в Царском Селе установлена часовня со статуей принцессы с ребенком на руках.
Пост.: до 1932г.

№ 277. Портрет великого князя Константина Николаевича в детском возрасте. 1831
Погрудный бюст на круглой профилированной ножке. Гипс тонированный. 42x24x19 *С-269*

КОНСТАНТИН НИКОЛАЕВИЧ (1827-1892) – великий князь, второй сын Николая I. Генерал-адмирал, член Государственного Совета и председатель Комитета по пересмотру морского устава, управляющий морским министерством; впоследствии супруг великой княгини Александры Иосифовны, принцессы Саксен-Альтенбургской.

В НИМ РАХ есть дублетные экземпляры (С – 279, С – 280 и С – 281)
Пост.: до 1932г.

№ 278. Портрет великого князя Александра Николаевича в детском возрасте. 1832
Погрудный бюст. Гипс тонированный. 52x24x18. На срезе спины: Carl Wichman fec. *С-268*
Пост.: до 1932г.
№ 279. Портрет великого князя Николая Николаевича в детском возрасте. 1832
Погрудный бюст на круглой профилированной ножке. Гипс тонированный. 33x25x17. На срезе спины сзади: Carl Wichmann fec.. *С-270*

НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ СТАРШИЙ (1831-1891) – великий князь, третий сын Николая I. Генерал-адъютант, генерал-фельдмаршал, член Государственного Совета. Главнокомандующий Дунайской армией в период русско-турецкой кампании. Впоследствии женат на Александре Петровне, принцессе Ольденбургской.
Пост.: до 1932г

ГАЛЬБЕРГ, Самуил Фридрих (в русских источниках Самуил Иванович Гальберг)
HALLBERG, Samuel Friedrich
1787, мыза Каттентак, Эстляндия - 1839, Петербург

Скульптор. Работал в области портретной, жанровой и монументальной пластики. В 1795 - 1808 гг. учился в АХ у И.П. Мартоса. В 1808 г. получил большую золотую медаль и звание классного художника 1-й степени за рельеф «Марфа Посадница с юным Мирославом приходит к деду своему Феодосию». В 1818 - 1826 гг. - пенсионер в Италии. В письмах братьям из Рима писал: «Рисую с антиков /.../, любуюсь ими /.../, [эти произведения] мне были так знакомы в гипсе». С 1829 г. преподавал в АХ; в этом же году - адъюнкт-профессор. В 1830 г. получает звание академика, в 1831 г. избирается профессором 2-й степени, а в 1836 - профессором 1-й степени.

№ 280. Мальчик, пускающий мыльные пузыри. 1827
Статуя. Гипс тонированный. 52х39х44 *С-3974*
Пенсионерская работа
Пост.: до 1932 г.
№ 281. Портрет А. Н. Оленина, президента Академии художеств. 1831
Погрудный гермообразный бюст. Бронза. 45х26х21. На правой боковой стороне: Самуилъ Гальбергъ С. - П.Б. 1831 *С-2045*
Отливка начала XX в.

ОЛЕНИН АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ (1763 - 1843) - см. № 38
Пост.: до 1932 г.

№ 282. Модель статуи Екатерины II. 1831. Эскиз.
Статуэтка, на прямоугольном плинте Гипс тонированный. 55х29х40 *С-228*
Авторская модель статуи Екатерины II для Конференц-зала АХ

В Отчете АХ за 1831 год (с. 9) сообщается, что Гальберг «кончил гипсовую модель в малом виде Императрицы Екатерины II-й (сидящую), для Конференц-залы в Академии художеств». Известно, что в собрании Музея хранилась большая статуя, исполненная по этой модели. В архивных документах (РГИА. Ф. 789. Оп. 4. Ед. хр. 145. 1863 - 82 г. Л. 9) указано: «18 августа 1867 г. принять на приход /.../ отлитые в сентябре прошлого 1866 г. художником Лаверецким для сличения мраморной статуи Императрицы Екатерины II гипсовую статую и бюст ее». В 1948 г. статуя разбилась. По модели Гальберга скульптором В.П. Бродзским в Италии была выполнена заказанная ему к 100-летию Академии художеств мраморная статуя, изображающая сидящую Екатерину II. (Богдан В. – И. Т.. Подготовка к празднованию 100-летнего юбилея Императорской Академии художеств // Конференция, посвященная итогам научной работы за 2000 год / Научно-исследовательский музей Российской Академии художеств: СПб., 2000. С. 15 - 22). Скульптура была помещена в зале Малого Совета АХ - Екатерининском. В начале 1950-х гг. перенесена в Голубой зал НИМРАХ.
Пост.: до 1932 г.

№ 283. Екатерина II. 1836
Погрудный бюст на круглой профилированной ножке. Гипс тонированный. 106х73х44 *С-438*
Часть статуи.
Отлив 1866 г., выполненный скульптором Н.А. Лаверецким по оригиналу Гальберга. См. № 282
Пост.: в 1867 г.
№ 284. Портрет А. С. Пушкина. 1837
Погрудный гермообразный бюст. Гипс тонированный. 62х27х26 *С-202*

Числился по описи скульптурного класса ВХУ при АХ; указан как «голова А.С. Пушкина». Видимо, позднее голову укрепили на основание от другого бюста.
Пост.: не позднее 1915 г.

ГАЛЬБИГ (ГАЛЬБИХ), Иоганн фон
HALBIG, Iohann von
1814, Доннерсдорф - 1882, Мюнхен

Закончил Мюнхенскую АХ по классу скульптуры. Работал в области монументально-декоративной пластики. Наряду с произведениями, исполненными в Германии, во второй половине своей жизни много работал по заказу российских императоров. Автор моделей статуй Атлантов для подъезда здания Нового Эрмитажа в Петербурге. Сами статуи высечены из камня скульптором А.И. Теребеневым. И. Гальбих был автором 12 скульптур знаменитых художников древности, установленных в нишах стен Нового Эрмитажа, выполненных по заказу Николая I. В 1870 г. в Берлине он выполнил модель памятника Александру II, отправленную позднее в АХ. Проект не был осуществлен.

№ 285. Модель памятника Александру II. 1870
Гипс. Высота 153. Размер основания: 150х150 *С-160*

На деревянном основании, на нижней ступеньке в центре бронзовая табличка: ... Ion. Halbig _Fec im Berlin 1870
Включив в композицию 14 персонажей, автор хотел охватить все аспекты реформ царя-освободителя. Это привело к излишней повествовательности и иллюстративности, утере монументальности. Проект не был осуществлен (Конькова Г. И. Авторские модели памятников императору Александру II в собрании Научно-исследовательского музея Российской Академии художеств // 240 лет Музею Академии художеств / Научная конференция 11-12 мая 1999. Краткое содержание докладов: СПб., 1999. С.44-47)
Пост.: в 1872 г., дар вел. кн. Елены Павловны

ГЕНШОВ, Христиан Ф.
GENSCHOW, Christian F.
1838, Росток - 1881, Берлин (?)

Учился в Берлинской АХ у Л. Вихмана. Придворный скульптор великого герцога Фридриха-Франца II Мекленбург-Шверинского; исполнял изображения его и семьи. Автор портретов скульптора И.Г. Шадова, императора Фридриха - Вильгельма III, И. Ф.Шиллера и других. Работал над монументально-декоративным убранством ряда зданий.

№ 286. Портрет великого герцога Фридриха Франца II. 1854
Погрудный бюст на круглой профилированной ножке
Гипс тонированный. 60x21x19. На срезе спины:G. Genschow Fec. 1854 *С-291*

На срезе груди рельефная надпись: «Friedrich Franz II Grosseherzog V. Mekl. Schwerin». Фридрих Франц II (1823-1883) – великий герцог Мекленбург - Шверинский. Учился в университете в Бонне. В 1842 г. вступил на престол. После революции 1848 г. хотел провести либеральную реформу государственного управления, но встретил противодействие дворянства. В 1864 г. принял участие в походе против Дании. Во время войны 1866 г. с Австрией командовал второй прусской резервной армией. Участвовал во франко-прусской войне в 1871 г. Его сын, будущий Фридрих - Франц III, в 1879 г. женился на вел. кн. Анастасии Михайловне, дочери вел. кн. Михаила Николаевича.
Пост.: до 1932 г.

№ 287. Портрет Фридриха Франца II. 1854 (?)
Погрудный бюст на круглой профилированной ножке. Гипс тонированный. 60x22x18. На срезе спины: G. G... *С-292*

На срезе груди рельефная надпись: «Friedrich Franz II Grosseherzog V. Mekl. Schwerin»
Пост.: до 1932 г.

Х. Ф. Геншов, Портрет Фридриха Франца II
(Кат. № 287)

№ 288. Портрет Фридриха Франца II. Около 1856
Погрудный бюст на круглой профилированной ножке Гипс тонированный. 63x24x20 *С-293*

На срезе груди рельефная надпись: «Friedrich Franz Grosseherzog», на ножке продолжение: «V. Mecklenburg Schwerin»
Пост.: до 1932 г.

№ 289. Мужской портрет. 1850 - 1860 (?)
Погрудный бюст на круглой профилированной ножке. Гипс тонированный. 64x22x21 *С-294*
Пост.: до 1932 г.

Р. Гольбе, Портрет Альберта Фридриха на коне. (Кат. № 290)

ГОЛЬБЕ, Рудольф
HOLBE, Rudolf (Heinrich Rudolf)
1848, Лемго (Липпе-Детмолд) - 1912

Учился в АХ в Лейпциге в 1868 - 1869 гг., затем в Дрезденской АХ у Ш.Ю. Шиллинга в 1870 - 1873 гг. Работал в Дрездене. Исполнял скульптурные группы на мифологические и исторические сюжеты, рельефные композиции, украшавшие порталы ряда зданий, портреты.

№ 290. Портрет Альберта Фридриха на коне. 1880-е (?)
Статуэтка. Бронза. 61x44x18. На плинте: Rud. Hölbe. Dresden. *С-2194*

АЛЬБЕРТ ФРИДРИХ - король Саксонии
Пост.: до 1932 г.

ДАННЕКЕР, Иоганн-Генрих фон
DANNECKER, Johann Heinrich von
1758, Штутгарт (Вальденбух) - 1841

В 1771 г. был определен в военное училище, где проявил способности к искусству. Учился у А. Бауера. Занимался скульптурой у П. Ф. Лежена, живописью у Н. Гибала и А. Ф. Харпера. С 1780 г. становится придворным скульптором герцога Карла Вюртембергского. Учился в Париже у О. Пажу. В 1785 - 1790 гг. находился в Риме, где сблизился с Гете и А. Кановой. За статуи «Церера» и «Бахус» получает звание члена Болонской и Моденской Академий художеств. В 1790 г. - профессор скульптуры Карис Академии в Штутгарте. В 1819 г. за присланный бюст И.-Ф. Шиллера избран почетным вольным общником АХ. В своих немногочисленных произведениях стремился к классической простоте. Его творчество оказало огромное влияние на последующие поколения немецких ваятелей. Среди его работ: Плач Цереры (по И. Ф. Шиллеру) 1818 г. - для мавзолея герцога Ольденбургского; Св. евангелист Иоанн (1826 г.) для усыпальницы королевы Вюртембергской Екатерины.

№ 291. Портрет поэта И. Ф. Шиллера. 1793
Гермообразный бюст. Гипс тонированный. 98 40 43 С-175
Авторская модель

В собрании НИМРАХ имеется аналогичный бюст - гипс
Колоссальный портретный бюст Шиллера из мрамора исполнен для Веймарской библиотеки в 1793 г. Это одна из самых значительных работ скульптора.

И - Г. Даннекер
Портрет поэта И. Ф. Шиллера. (Кат. № 291)

И - Г. Даннекер
Иисус Христос. (Кат. № 293)

ШИЛЛЕР ИОГАНН ФРИДРИХ (1759 - 1805) - немецкий поэт и драматург, яркий представитель литературного течения «бури и натиска»; во время французской революции 1793 г. Конвент присвоил ему звание «почетного гражданина Французской республики». Пост.: в 1819 г.

№ 292. Портрет поэта И. - Ф. Шиллера. 1793
Гермообразный бюст. Гипс. 98х40х43 С-652
Авторская модель
Пост.: до 1932 г.
№ 293. Иисус Христос. 1831
Погрудный бюст на круглой профилированной ножке. Гипс тонированный. 110х64х37 С-316
Авторская модель

Послужил основой для двух мраморных статуй: для императрицы Марии Федоровны, жены Павла I, в Царском Селе (ныне в собрании ГЭ); и для семейства князя Турн - и - Таксис в Регенсбурге (1831 г.)
Тема Христа являлась одной из самых важных в его творчестве.
Пост.: до 1932 г.

№ 294. Иисус Христос. 1831
Погрудный бюст на круглой профилированной ножке. Гипс тонированный. 110х64х37 С-653
Авторская модель. См. № 293
Пост.: до 1932 г.

ДИТЕЛЬБАХ, Рудольф
DIETELBACH, Rudolf
1847, Штутгарт - ? Штуггарт

Учился под руководством Т. фон Вагнера. Работал в Берлине, Париже, Лондоне, Италии. С 1875 г. жил в родном городе. Автор многочисленных бронзовых и мраморных бюстов, статуй и рельефов, в том числе портретов императора Вильгельма I, герцога Евгения, 10 колоссальных бюстов знаменитых швабов в Штутгарте, большой статуи Дюрера.

№ 295. Портрет неизвестного. 1882
Погрудный бюст на круглой профилированной ножке
Мрамор. 72x41x23. На срезе спины: R. Dietelbach rec. /Stuttgart 1882 *С-319*
Пост.: до 1932 г.

ЗАЛЕМАН, Гуго Романович (Робертович)
SALEMANN, Hugo
1859, Петербург - 1919, Петроград

Сын профессора скульптуры Р.К. Залемана. В 1877 - 1884 гг. учился в АХ у А.Р. фон Бока, Н.А. Лаверецкого и И.И. Подозерова. В 1884 г. получил большую золотую медаль за рельеф «Битва гигантов с Олимпом» и звание классного художника 1-й степени. В 1885 - 1889 гг. - пенсионер АХ в Германии (Берлин, Дрезден, Мюнхен) и Италии (Флоренция, Рим).В Риме в 1887 г. исполнил рельеф «Харон перевозит души умерших через Стикс» и ряд других произведений, которые прислал в АХ. В 1889 г. по возвращении в Петербург, принят на должность сверхштатного адъюнкт-профессора; «за искусство и отличные познания в скульптуре» признан академиком. Залеман преподавал «в классе гипсовых голов по рисовальным классам», а с 1892 г. стал адъюнкт-профессором кафедры анатомии. В 1894 г. назначен профессором искусств в натурном классе ВХУ при АХ. В 1895 г. - ассистент по анатомии. В 1896 г. - действительный член АХ, профессор - руководитель ВХУ при АХ. В 1911 г. назначен членом хозяйственной комиссии и затем ректором ВХУ при АХ. В 1918 г. являлся одним из руководителей Петроградских государственных свободных художественно-учебных мастерских. Работал в области станковой, портретной, анималистической, монументально-декоративной и мелкой пластики. Среди его учеников: К.Ф. Зале, М.А. Керзин, В.В. Лишев, М.Г. Манизер, В.Л. Симонов.

№ 296. Христос и десять прокаженных. 1883
Рельеф. Воск. 30x50. Слева внизу: Залеманъ *С-1579*
Учебный эскиз

В описи скульптурного отдела Музея за 1932 г. фигурирует как «Залеман Г.Р. Христос среди учеников. Рельеф. Воск» (№396). Е.Н. Масловой это название представилось ошибочным, так Христа окружают не 12 фигур его учеников, как должно быть, а 10. Материалы РГИА дали возможность правильно выявить сюжет - 5 февраля 1883 г. за эскиз из воска «Христос и 10 прокаженных» Г. Залеман был удостоен второй премии в 25 рублей (РГИА. Ф. 789. Оп. 19. 1881 - 1883. Ед. хр. 195. Л. 126). Эти же сведения повторены в другом деле (Ф. 789. Оп.19. Ед. хр. 67. Л. 98), где указано: «эскиз из воску «Христос и 10 прокаженных» работы академиста Залемана, удостоенныя на экзамене 5 февраля 1883 г. 2 премии 25 рублей (находится в I аудитории)».
Пост.: до 1932 г., до 1920-х г. - в классах АХ

№ 297. Харон перевозит души умерших через Стикс. 1887
Рельеф. Гипс тонированный. 144x351. Справа внизу: Залеманъ. Римъ. 1887. *С-115*
Пенсионерская работа

Барельеф выполнен в Риме. В РГИА (Ф. 789. Оп. 10. Ед. хр. 126 - 3) хранится личное дело Залемана, в котором приводится отчет скульптора, написанный в 1886 г.: «В течение лета я был занят исполнением барельефа: «Харон перевозит души умерших через Стикс», ширина барельефа 5 аршин, фигуры приблизительно в половину натуры. Надеюсь кончить сию работу к концу года» (л. 19). После доставки барельефа в Петербург в начале января 1888 г., Совет АХ постановил выставить его на предстоящей академической выставке, а Залеману сообщить, что его работа одобрена и выразил благодарность скульптору (л. 23, 23а).

По верованию древних греков, умершие перевозились в подземное царство Аида через реку Стикс в ладье Харона.
Пост.: после 1888 г.

№ 298. Портрет старика. 1892
Погрудный гермообразный бюст. Гипс тонированный. 37x25x17. Справа внизу у среза надпись: 1892 *С-529*
Пост.: до 1932 г.

№ 299. Похороны Ахилла. 1895 (?)
Рельеф. Гипс тонированный. 52х245х15 *С-2028*

АХИЛЛ - древнегреческий герой, участник Троянской войны
Пост.: до 1932 г.

№ 300. Похороны Ахилла. 1895 (?)
Рельеф. Гипс тонированный. 170х790х40 *С-2029*
Пост.: до 1932 г.
№ 301. Подданные перед царем. 1900-е
Рельеф. Воск. 44х30 *С-2084*

По-видимому, изображение Ивана Грозного с подданными
Пост.: до 1932 г.

№ 302. Корова. 1900-е. Этюд
Статуэтка. Воск. 17х35х13 *С-535*

Экспонировался на 1-й выставке скульптуры в АХ в 1922 г. после смерти ваятеля (Янов А.. 1-ая выставка скульптуры — газета «Жизнь искусства» 1922, № 45. С. 3). В НИМ РАХ есть гипсовый отлив конца 1970-х — С-4041
Пост.: до 1922 г.

№ 303. Кисть руки. 1900-е
Статуэтка. Воск. 25х15,5х11 *С-3900*
Анатомическое пособие
Пост.: до 1932 г.
№ 304. Древнерусский воин. 1910-е
Статуэтка. Воск. 29х12х20 *С-545*
Пост.: до 1922 г.
№ 305. Каменный век. 1910-е. Этюд
Статуэтка. Гипс тонированный. 63х36х50 *С-533*
Пост.: до 1922 г.
№ 306. Лазутчик. 1910-е
Статуэтка. Гипс тонированный. 32х38х60 *С-530*
Модель для отливки из бронзы
Пост.: до 1932 г.
№ 307. Лазутчик. 1910-е
Статуэтка. Воск. 38х47х64 *С-531*
Модель для отливки из бронзы
Пост.: до 1932 г.
№ 308. Лазутчик. 1910-е
Статуэтка. Воск. 38х47х66 *С-532*
Модель для отливки из бронзы
Пост.: до 1932 г.
№ 309. Лошадь. 1910-е. Этюд
Статуэтка. Воск. 20х24х11 *С-535*
Пост.: до 1922 г.
№ 310. Негритянка. 1910-е. Этюд
Статуя. Гипс тонированный. 72х54х57 *С-534*
Пост.: до 1922 г.
№ 311. Первая смерть. 1910-е. Этюд
Скульптурная группа. Глина. 28х21х41 *С-2218*
Пост.: до 1932 г.
№ 312. Первая смерть. 1910-е. Этюд
Скульптурная группа. Глина. 27х20х43 *С-2220*
Пост.: до 1932 г.
№ 313. Первобытный человек. 1910-е
Статуэтка. Воск. 16х18х25 *С-537*
В НИМ РАХ хранится гипсовый отлив конца 1970-х гг. — С - 4314
Пост.: до 1922 г.

№ 314. Первобытный человек. 1910-е
Статуэтка. Воск. 19x13x23 *С-540*
Пост.: до 1922 г.
№ 315. Первобытный человек. 1910-е
Статуэтка. Воск. 25x10x13 *С-542*
Пост.: до 1922 г.
№ 316. Первобытный человек. 1910-е
Статуэтка. Воск. 18x17x16 *С-544*
Пост.: до 1922 г.
№ 317. Первобытный человек. 1910-е
Статуэтка. Воск. 21x11x16 *С-546*
Пост.: до 1922 г.
№ 318. Первобытный человек с собакой. 1910-е
Статуэтка. Воск. 17x28x23 *С-538*
Пост.: до 1922 г.
№ 319. Первобытный человек с собакой. 1910-е
Статуэтка. Воск. 31x13x12 *С-541*
Пост.: до 1922 г.
№ 320. Первобытный человек, убивающий птицу. 1910-е
Статуэтка. Воск. 29x14x24 *С-539*
Пост.: до 1922 г.
№ 321. Первобытный человек, черпающий воду. 1910-е
Статуэтка. Воск. 18x11x17 *С-543*
В НИМ РАХ хранится гипсовый отлив конца 1970-х гг. — С - 4313
Пост.: до 1922 г.
№ 322. Кони с колесницей. Начало XX в.
Рельеф. Воск. 20x61 *С-2152*

Эскиз части рельефного фриза для главного портика фасада здания Музея изящных искусств императора Александра III в Москве Олимпийские игры - эллинские состязания атлетов, музыкантов, художников, поэтов, драматургов Древней Греции в Олимпии, происходившие в честь Зевса один раз в четыре года с 776 г. до н. э.
Пост.: до 1932 г.

№ 323. Олимпийские юноши (два стоящих юноши). Начало XX в.
Рельеф. Гипс. 200x95x47
Фрагмент рельефного фриза в натуральную величину для Музея изящных искусств императора Александра III в Москве. По-видимому, модель для выполнения скульптур в более прочном материале. В 1902 - 1903 г. фриз «Олимпийские игры» для центрального портика был выполнен в мраморе. *С-3914*
Пост.: до 1932 г.
№ 324. Олимпийские игры (полуфигура бородатого мужчины). Начало XX в.
Рельеф. Гипс. 100x50x47
Фрагмент рельефа - см. № 323 *С-3912*
Пост.: до 1932 г.
№ 325. Олимпийские игры (полуфигура юноши). Начало XX в.
Рельеф. Гипс. 95x50x47 *С-3915*
Фрагмент рельефа - см. № 323
Пост.: до 1932 г.
№ 326. Олимпийские игры (присевший юноша). Начало XX в.
Рельеф. Гипс. 150x80x47 *С-3913*
Фрагмент рельефа - см. № 323
Пост.: до 1932 г.
№ 327. Олимпийские игры (торс мужчины). Начало XX в.
Рельеф. Гипс. 110x80x47 *С-3916*
Фрагмент рельефа - см. № 323
Пост.: до 1932 г.
№ 328. Портрет Воронцова-Дашкова. Этюд
Голова на подставке. Голова - воск. Подставка - гипс. 20x11x15 *С-551*

ВОРОНЦОВ-ДАШКОВ ИЛЛАРИОН ИВАНОВИЧ (1837-1916) — граф, генерал-адъютант, генерал от кавалерии. При Александре II был командиром лейб-гвардии Гусарского полка. Министр императорского двора и уделов (1881-1897 гг.), после трагедии на Ходынском поле вынужденный подать в отставку. Член Государственного Совета, наместник на Кавказе (1905-1915гг.)
Пост.: в 1926 г.

ЗАЛЕМАН, Роберт-Иоганн (в русских источниках Роберт Карлович Залеман)
SALEMANN, Robert Johann
1813, Ревель - 1874, Петербург

Сын ревельского бургомистра. Начальное художественное образование получил в Дрездене - с 1833 по 1837 гг. в Королевской АХ у профессора Эрнеста Ритчела. В 1837 - 1838 гг. посещал классы АХ, учился у С. И. Гальберга, затем снова уехал за границу. В 1838 - 1841 гг. учился в Мюнхене у Людвига Шванталера; с 1841 по 1843 гг. изучал антики в Риме, исполнил статуи «Киевлянин», «Морфей» и группу бойцов. В 1843 г. подал прошение о назначении программы на звание художника в Совет АХ. В том же году за бюст профессора архитектуры А.И. Мельникова получил звание неклассного художника. Помогал И.П. Витали и Н.С. Пименову в работах по Исаакиевскому собору, А.В. Логановскому в работах для храма Христа Спасителя в Москве. Исполнил 18 «трехаршинных» фигур для Кремлевского дворца в Москве - символов губерний России. С 1857 по 1859 гг. трудился над четырьмя аллегорическими фигурами - «Правосудие», «Мудрость», «Сила», «Вера» - для памятника Николаю I работы П.К. Клодта (для которого выполнил и барельеф «Николай I награждает графа Сперанского в Государственном Совете орденом св. Андрея Первозванного» с портретным изображением всех присутствовавших). В 1858 г. за работы по Исаакиевскому собору и памятнику Николаю I удостоен звания академика. С 1861 по 1863 гг. сделал три группы из девяти фигур каждая для памятника Тысячелетию Руси в Новгороде по эскизам Микешина: «Дмитрий Донской», «Крещение Руси», «Избрание на царство». В 1867 г. исполнил по модели Н.С. Пименова статую Николая I в натуральную величину для парка в Александрии; в 1868 г удостоен за нее звания профессора. 10 октября 1868 г. обратился в Совет с просьбой определить его на должность профессора скульптуры АХ в связи со смертью П.К. Клодта, но получил отказ. (РГИА. Ф. 789. Оп. 14. Ед. хр. 26 - 3; Оп. 7. 1870. Ед. хр. 252. Л. 3). Был женат на купеческой дочери Доротее Вильгельмине Белл, у них было трое детей - Оскар, Гуго и Лидия Доротея. Вся семья евангелическо-лютеранского вероисповедания. Похоронен на Волковом лютеранском кладбище.

№ 329. Портрет К. Залемана. 1837
Погрудный гермообразный бюст. Гипс тонированный. 49x44x24 *С-2285*

ЗАЛЕМАН КАРЛ - правовед и бургомистр Ревеля, отец скульптора
Пост.: до 1932 г.

№ 330. Товий исцеляет отца. 1843
Барельеф. Гипс тонированный. 149x98 *С-47*

Академическая программа (см.: Рельефы - академические программы русских скульпторов в собрании Научно-исследовательского музея Академии художеств СССР. Каталог: Сост. Е.Н. Маслова. - М., 1962. С. 36)
Библейская легенда о Товии (Товите), чудесным образом вернувшим зрение слепому отцу.
Пост.: до 1932 г.

№ 331. Слон. 1856
Статуэтка. Гипс тонированный. 43x68x21. На плинте основания сбоку: R. Salemann 1856. *С-2266*
Пост.: до 1932 г.
№ 332. Зубр. 1850-е
Статуэтка. Гипс тонированный. 41x57x23 *С-669*
Пост.: до 1932 г.
№ 333. Вера. Эскиз аллегорической фигуры для памятника Николаю I на Исаакиевской площади в Петербурге. 1857
Статуэтка. Гипс тонированный. 38x24x16 *С-243*

Легенда гласит, что все четыре аллегорические фигуры имеют портретное сходство с тремя дочерьми Николая I: Марией, Александрой, Ольгой и супругой Николая I - Александрой Федоровной
Пост.: до 1932 г.

№ 334. Сила. Эскиз аллегорической фигуры для памятника Николаю I на Исаакиевской площади в Петербурге. 1857
Статуэтка. Гипс тонированный. 39x27x16. На срезе основания сбоку: R. Salemann fec. *С-241*
Пост.: до 1932 г.
№ 335. Правосудие. Эскиз аллегорической фигуры для памятника Николаю I на Исаакиевской площади в Петербурге. 1857
Статуэтка. Гипс тонированный. 39x21x16. На основании спереди: R. Salemann fec. *С-242*
Пост.: до 1932 г.
№ 336. Минерва. Модель скульптурной группы для купола здания Академии художеств в Петербурге. 1873
Статуэтка. Гипс тонированный. 38x24x22 *С-354*

В 1873 г. был объявлен конкурс «на изготовление для купола большого конференц-зала группы с первенствующею статуею Минервы». К участию были приглашены скульпторы Р. Залеман, А. фон Бок, И. Подозеров, М. Чижов, Ф. Каменский, Н. Лаверецкий, В. Бродзский, М. Попов, М. Антокольский, А. Опекушин, Д. Иенсен, И. Шредер. Первую премию получил А. фон Бок, вторую - И. Подозеров. Р. Залеман премии не получил.
Пост.: до 1932 г.

КАБЕНШАДЕН (ХАБЕНШАДЕН), Себастьян
CABENSCHADEN (HABENSCHADEN), Sebastian
1813, Мюнхен — 1868, Мюнхен

Живописец - пейзажист и анималист, гравер, скульптор. Учился в Мюнхенской АХ и у Х. Адлера. Занимался росписью по фарфору. Как живописец находился под влиянием П. фон Хесса и Х. Буркела. Выполнял модели фигурок животных в воске и металле. Внес большой вклад в развитие баварской школы как анималист.

№ 337. Бегущая собака. 1860 - 1861 (?)
Статуэтка. Гипс тонированный. 26x41x15 *С-581*
См. № 340
Пост.: в 1861 г.
№ 338. Верблюд. 1860 - 1861(?)
Статуэтка. Гипс тонированный. 31x33x18 *С-408*
См. № 340
Пост.: в 1861 г.
№ 339. Корова с теленком. 1860 - 1861(?)
Статуэтка — группа. Гипс тонированный. 26x35x22. *С-407*
См. № 340
Пост.: в 1861 г.
№ 340. Осел с осленком. 1860 - 1861(?)
Статуэтка — группа. Гипс тонированный. 18x14,5x26. На основании: NCabenschaden. *С-583*

В 1861 г. АХ куплено 14 маленьких моделей животных, вылепленных Г. Габеншаденом из Мюнхена (РГИА. Ф. 789. Оп. 3. 1861. Ед. хр. 169. Л. 12). Эта статуэтка, названная «Молодой бычок», «работы Хабенштатен из Мюнхена» в 1868 г. передана инспектору классов. (РГИА. Ф. 789. Оп. 6. 1868. Ед. хр. 237. Л. 49 - 50)
Пост.: в 1861 г.

№ 341. Теленок. 1860 - 1861(?)
Статуэтка. Гипс тонированный. 22x12,5x21,5. На основании: Cabenschaden *С-580*
См. № 340
Пост.: в 1861 г.

КЛОДТ ФОН ЮРГЕНСБУРГ, Петр Карлович
CLODT von Jurgensburg, Peter
1805, Петербург - 1867, Петербург

В 1822 - 1828 гг. учился в Артиллерийском училище в Петербурге. Любительски занимался лепкой и резьбой из дерева маленьких фигурок лошадей. В 1828 г. в чине прапорщика вышел в отставку. С 1829 г. стал вольноприходящим учеником АХ. В 1833 г. получил звание «назначенного». В этом же году за исполнение колоссальной квадриги для Нарвских триумфальных ворот - проект архитектора В. Стасова (1829 - 1833 гг.) - признан академиком. В 1838 г. по повелению Николая I возведен в звание профессора 2-й степени и в том же году начал преподавать в скульптурных классах АХ. В 1838 г. Клодт стал заведующим литейной мастерской АХ - «Литейным домом». В 1848 г. - профессор 1-й степени. Создает группы коней с «возничими» для Берлина, Неаполя и Петербурга, памятник Николаю I, памятник И.А. Крылову в Летнем саду, исполняет портретные бюсты, этюды, эскизы, рельефные композиции. В 1852 г. избран членом Римской Академии св. Луки, членом Берлинской АХ и Французского института. В 1858 г. становится заслуженным профессором АХ. Скульптор и литейщик — свои произведения всегда отливал сам. Работал в области монументальной и станковой пластики, первый русский анималист.

№ 342. Юноша, укрощающий коня. 1839
Статуэтка. Гипс тонированный. 42x23x26 *С-349*
Эскиз группы для Аничкова моста в Петербурге. 1833 - 1850 гг.
Пост.: до 1932 г.

№ 343. Юноша, укрощающий коня. 1839
Статуэтка. Гипс тонированный. 43x25x25 *С-350*
Эскиз группы для Аничкова моста в Петербурге. 1833 - 1850 гг.
Пост.: до 1932 г.
№ 344. Маска Николая I. 1855 (?)
Горельеф. Гипс. 30x16x22. На срезе шеи - клеймо: Клодтъ *С-259*
В НИМ РАХ хранится дублетный экземпляр — С - 260
Пост.: до 1932 г.
№ 345. Николай I на коне. 1856
Статуэтка. Бронза. 46x29x14. Спереди на плинте: Бар. Клодтъ. *С-2177*

Внизу на основании клеймо: «Кас 3 1891 /В. Торокинъ». Внизу на основании наклейка: «Арт. Истор. музей РККА ...» Первоначальный эскиз памятника Модель памятника на Исаакиевской площади в Петербурге (1858 - 1859). Каслинское литье 1891 г. «Коллекция бронзовых групп лошадей работы профессора Клодта» поступила в МАХ в 1875 г. (Опись скульптурного отдела Музея 1910 г.). Эта работа записана как «Николай I верхом (модель для памятника)». После 1919 г. оказалась в собрании Артиллерийского исторического музея, откуда в 1949 г. вернулась в МАХ.
Пост.: в 1875 г.

№ 346. Николай I на коне. 1856
Статуэтка. Чугун. 50x34x15 *С-2178*

Справа на плинте надписи: «Раб. барона Клодта» и «Родной конной гвардии от Подполковника Хрипунова 25 марта 1909 г.» Слева на плинте надпись: «Собственность Императорской Академии Художеств». Сзади надпись: «Фабрика К.Ф. Верфель. Ст. Петербургъ»
Модель памятника на Исаакиевской площади в Петербурге (1858 - 1859 гг.). «Император Николай I верхом, снявши каску». (Опись скульптурного отдела МАХ 1910 г.) Поступил в составе коллекции бронзовых групп лошадей работы профессора Клодта в 1875 г. В 1919 г. попала в собрание Артиллерийского исторического музея, откуда в 1949 г. вернулась в МАХ.
Пост.: в 1875 г.

№ 347. Николай I в доспехах на коне. 1856
Статуэтка. Бронза. 51x32x14 *С-2179*

Справа на плинте надпись: «ЛЂп. и отл. Бар. П.К. Клоть»
Модель памятника на Исаакиевской площади в Петербурге (1858 - 1859 гг.). Отлита в мастерской П.К. Клодта в АХ. «Модель памятника Императору Николаю I с гранитным /.../ пьедесталом, на фигуре императора недостает палаша и орла на каске» (Опись скульптурного отдела МАХ 1910 г.). Поступила в составе коллекции бронзовых групп лошадей работы профессора Клодта в 1875 г. Согласно описанию, подобная модель в настоящее время находится в ГРМ. На произведении из МАХ гранитного пьедестала нет. Вероятно, в записи в инвентаре была сделана ошибка..
Пост.: в 1875 г.

№ 348. Гвардейский драгун времени Николая I. 1850-е
Статуэтка. Гипс тонированный. 32x34x28 *С-2185*
Пост.: до 1919 г.
№ 349. Голова лошади. 1850-е. Этюд
Часть статуи. Гипс тонированный. 90x82x33 *С-348*
Пост.: до 1932 г.
№ 350. Идущая лошадь. 1850-е
Статуэтка. Гипс тонированный. 38x17x37 *С-2181*
Пост.: до 1919 г.
№ 351. Идущая лошадь. 1850-е
Статуэтка. Гипс тонированный. 39x22x13 *С-2183*
Пост.: до 1919 г.
№ 352. Конь во время бега. 1850-е
Статуэтка. Эскиз. Гипс тонированный, дерево. 31x21x12 *С-352*
Пост.: до 1932 г.
№ 353. Лошадь. 1850-е
Статуэтка. Гипс тонированный. 31x11x34 *С-4017*
Пост.: до 1932 г.
№ 354. Лошадь коричневой масти. 1850-е. Этюд
Статуэтка. Гипс тонированный. 24x21x13 *С-353*
Пост.: до 1932 г.

№ 355. Офицер на лошади. 1850-е
Статуэтка. Гипс тонированный. 44x39x26 *С-2184*
Пост.: до 1919 г.
№ 356. Скачущая лошадь. 1850-е. Этюд
Статуэтка. Гипс тонированный. 31x24x19 *С-351*
Пост.: до 1932 г.
№ 357. Стоящая лошадь. 1850-е
Статуэтка. Фрагмент. Гипс тонированный. 30x34x18 *С-347*
Пост.: до 1932 г.
№ 358. Стоящая лошадь. 1850-е
Статуэтка. Гипс тонированный. 39x17x34 *С-2180*
Пост.: до 1919 г.
№ 359. Стоящая лошадь. 1850-е
Статуэтка. Гипс тонированный. 42x24x16 *С-2182*
Пост.: до 1919 г.
№ 360. Этюд верховой лошади под офицерским седлом с 2-мя кобурами для пистолетов. 1850-е
Статуэтка. Гипс тонированный. 35x29x17 *С-346*
Пост.: до 1932 г.
№ 361. Этюд верховой лошади под седлом. 1850-е
Статуэтка. Гипс, дерево. 32x37x15 *С-344*
Пост.: до 1932 г.
№ 362. Этюд лошади под попоной. 1850-е.
Статуэтка. Гипс тонированный. 29x33x19 *С-345*
Пост.: до 1932 г.

КРЕЙТАН, Вильгельм Фердинанд (в русских источниках Василий Петрович Крейтан)
KREITAN, Wilhelm Ferdinand
1832/1833, Фридрихсхам, Финляндия — 1896

Сын скульптора П.Ф. Крейтана. По-видимому, начальное образование получил у отца. Окончил Санкт-Петришуле. Учился в АХ у П.К. Клодта и Н.С. Пименова. В 1862г. Крейтан получил малую золотую медаль за статую «Сеятель». В 1863 г. отказывается от конкурса на большую золотую медаль и в 1864 г. выходит из АХ со званием классного художника 2-й степени. С 1866 - 1867 учебного года в течение примерно трех лет являлся учителем рисования при 2-й Военной гимназии. В 1869 г. получает звание классного художника 1-й степени за « бюст-портрет N». В автобиографии указывает: «Учеников не имел, ничего никогда не выставлял» (РГИА. Ф. 789. Оп. 7. 1870. Ед. хр. 252. Л. 10). Исполнил копии: с бюста вел. кн. Марии Николаевны работы Н.С. Пименова «для Кабинета»; «1/17 натуральной величины памятника Николаю I, поднесенного Александру II. Аналогичный экземпляр поднесен императору Наполеону III». Скульптор вылепил плафон часовни в Александровской слободе (?) - «Слава» с изображением херувимов и серафимов. Автор эскиза памятника профессору живописи А.Т. Маркову (1879 г.) и памятника В.А. Жуковскому в Александровском сквере (1886 г.)

№ 363. Этюд задрапированной фигуры. 1869
Рельеф. Гипс. 81x59. Справа на рельефе: В. Кретанъ 1869 г. *С-61*
Пост.: до 1932 г.

ЛАУНИЦ, Эдуард (Николас Карл Эдуард)
LAUNITZ, Eduard (Nikolaus Karl Eduard) Schmidt von der
1797, Гробин, Курляндская губерния - 1869, Франкфурт

В 1815-1816 гг. учился в Геттингенском университете, в 1817 г. уехал в Рим, где жил до 1830 г. Ученик Б. Торвальдсена. Посетил Россию в 1822 г. Среди его работ: надгробный памятник брату Георгу для церкви в Гробине, статуя Меркурия для князя Голицына в Петербурге; два сфинкса для портала виллы Торлониа в Риме; памятники М. И. Кутузову и М. Барклаю де Толли перед Казанским собором в Петербурге (проект был осуществлен другим учеником Торвальдсена — Б. Орловским). В 1826 г. основал фабрику по изготовлению терракот в Риме. С 1830 г. работал во Франкфурте-на-Майне, где находятся его главные произведения: скульптурные украшения для городского театра, колоссальная аллегорическая статуя для старой биржи, памятник И. Гуттенбергу. Много путешествовал и работал в Гааге, Лондоне, Париже. В 1838-1839 гг. сопровождал будущего царя Александра II в бытность его цесаревичем в поездке по Италии. Автор трактата о пластической анатомии и драпировках, а также издатель «Стенных таблиц для наглядного изучения античной жизни и античного искусства», изданных в 1870 - 1878 гг. в Касселе.

№ 364. Смерть Г. фон Лауница. Около 1822
Рельеф в деревянной раме. Гипс тонированный. 69x81 *С-303*

Первоначально бронзовая скульптура находилась в церкви в Гробине; сейчас рельеф в Лиепайском историческом и художественном музее (Латвия)
Изображен брат скульптора, павший в битве при Лейпциге
Пост.: до 1932 г.

ЛЕВЕНИХ, Филипп Петрович

Скульптор - самоучка. В 1869 г. выставлял в АХ «Бюст Гете» из песочного камня.

№ 365. Портрет И. В. Гете
Погрудный бюст. Гипс тонированный. 33x22x23 *С-2998*
Пост.: до 1932 г.

МЕНЕРТ, Эрнест - Юлиус - Вильгельм (в русских источниках Эрнест Васильевич Менерт)
MEHNERT, Ernst Julius Wilhelm
1823, Петербург - 1878, Петербург

Прусский подданный. Учился в Берлинской АХ. По приезде в Петербург работал в области орнаментальной скульптуры; занимался моделированием художественной утвари для производства из металлов. За представленные образцы своей техники, в 1859 г. получил звание неклассного художника скульптуры АХ. В 1868 г. - звание академика за бюст А. Линкольна, 10 миниатюрных групп из воска и другие работы (два эскиза для памятника Александру фон Гумбольту). Выполнил много рельефов и фигурок для изделий Сазикова, В. Овчинникова и других фабрикантов. Автор удачной статуэтки Александра II; помогал профессору А.Р. фон Боку при исполнении статуи и пьедестала фельдмаршалу князю И.Ф. Паскевичу-Эриванскому в Варшаве. Выполнил четыре колоссальные скульптуры апостолов Петра, Варфоломея, Андрея и Филиппа для Калашниковской пристани в Петербурге, участвовал в конкурсе на проект памятника А.С. Пушкину.

№ 366. Император Николай I в форме казачьего полка. 1855
Статуэтка. Бронза. 77x20x20. На круглом основании: W. Mehnert, 1855. *С-2193*
Пост.: до 1932 г.

ПАУЛЬ, Эрнст Вильгельм
PAUL, Ernst Wilhelm
1856, Адорф (Аролсен) - ?

Учился у Ш.Ю. Шиллинга. Работал в Дрездене. Выполнял заказы императора Вильгельма I. Автор памятника Лютеру.

№ 367. Знаменосец германской армии
Статуэтка. Бронза. 50x14x17. На плинте: E Paul fec. *С-2204*

На плинте надпись: «Guss v. Pirner & Franz Dresden»
Пост.: до 1932 г.

РАУХ Христиан Даниэль
RAUCH, Christian Daniel
1777, Аролсен - 1857, Дрезден

В 1782 - 1786 гг. учился у Ф. Валентина в Хелсене, а затем в Касселе у К. Рюля, посещал занятия в Кассельской Академии живописи и скульптуры, возглавлявшейся В. Боттнером. Приехав в Берлин, поступил в камердинеры к прусскому королю Фридриху - Вильгельму II, после смерти которого остался в этой должности при Фридрихе - Вильгельме III. Ни король, ни королева Луиза не препятствовали его занятиям искусством. В 1802 г. экспонировал на выставке в Берлинской академии скульптуру Эндимиона. В 1803 г. вылепил бюст королевы Луизы и для воспроизведения последнего в мраморе отправлен в Рим. В доме прусского посланника В. фон Гумбольдта познакомился с представителями культуры и искусства Рима, прежде всего с А. Кановой и Б. Торвальдсеном. В Италии помимо рельефов выполнил колоссальный бюст прусского короля, бюст живописца А.Р. Менгса (для наследного принца баварского Людвига). Был вызван в Берлин для участия в конкурсе на надгробный памятник только что умершей королевы Луизы. Его эскиз признан лучшим. Ваятель вернулся в Италию, где и работал над памятником, установленным в 1814 г. в Шарлоттенбурге. Именно это произведение принесло ему славу первоклассного скульптора новейшего времени. Повторение памятника, как считается, превосходящее своими достоинствами первоначальный вариант, находится в Потсдаме в античном храме; повторение головы поступило в ИЭ. В Италии

была выполнена статуя Александра I для графа Остермана - Толстого. Среди других произведений, созданных до 1824 г. - бюсты Александра I, вел. кн. Николая Павловича, его супруги, Гете. В 1826 г. сделал модель колоссальной бронзовой фигуры Г.Л. Блюхера для монумента в Бреславле; работал над его образом по заказу прусского короля. Другая статуя Блюхера, вылитая из бронзы, установлена в Берлине между королевским дворцом и театром оперы. Именно последнюю отличает сила экспрессии и удачно найденная непринужденная поза. Участвовал в изготовлении двенадцати железных статуй для памятника в Крейцберге. Работал над образом Гете - исполнил статую для Гамбурга, а также небольшую статуэтку. В 1829 г. закончил сидящую фигуру баварского короля Максимилиана, впоследствии отлитую из бронзы для памятника в Мюнхене. Среди других работ - памятники: А. Дюрера в Нюренберге, надгробный монумент короля Фридриха - Вильгельма III (1849 г.), Канта в Кенигсберге; мраморные статуи Веры, Надежды и Любви, подаренные им родному городу, бюст Торвальдсена (для музея этого ваятеля в Копенгагене). Самым значительным произведением Рауха считается монумент Фридриху Великому (1840 - 1851 г.г.) в Берлине. Признан основателем берлинской скульптурной школы. Имел много учеников.

№ 368. Портрет королевы Фредерики — Луизы Прусской. 1811
Горельеф. Гипс тонированный. 37x35x53 *С-315*

Горельефный портрет королевы Фредерики - Луизы, выполненный из гипса, является моделью части надгробий в Шарлоттенбурге и Потсдаме. В собрании музея Х. Рауха в Сан-Суси имеется аналогичный мраморный экземпляр, относящийся к 1823 г. (Die Berliner Bildhauerschule 1786 - 1914. Ausstellungskatalog Herausgegeben von P. Bloch, S. Einhoiz, J. von Simson. Eine Ausstellung der Sculpturengalerie der Staatliehen Museen ...Berlin, 1990. S. 209. Kat. № 175)

ФРЕДЕРИКА - ЛУИЗА (1776 - 1811) - прусская королева, урожденная принцесса Гессен - Дармштадская, супруга прусского короля Фридриха - Вильгельма III
Пост.: до 1932 г.

№ 369. Портрет принцессы Александрин. 1821
Погрудный бюст на профилированной круглой ножке
Гипс тонированный. 73x60x31. На срезе плечей сзади: Sans Sousi; 12 iuli 1821 en. Rauch A. V. fec. *С-128*

Аналогичен мраморному и гипсовому бюсту принцессы в музее Х. Рауха в Сан-Суси. Это произведение в документах МАХ считалось бюстом принцессы Шарлотты, дочери Фридриха - Вильгельма III, супруги императора Николая I. (Die Berliner Bildhauerschule 1786 - 1914. Ausstellungskatalog Herausgegeben von P. Bloch, S. Einhoiz, J. von Simson. Eine Ausstellung der Sculpturengalerie der Staatliehen Museen ...Berlin, 1990. S. 209. Kat. № 175 (мрамор). S. 374. Kat. №. 329 (гипс).

АЛЕКСАНДРИН (1803 - 1892) - принцесса прусская, младшая дочь императора Фридриха - Вильгельма III и королевы Фредерики - Луизы, сестра принцессы Шарлотты - супруги Николая I.
Пост.: до 1932 г.

Х. Д. Раух, Портрет принцессы Александрин. (Кат. № 369)

№ 370. Портрет великого князя Николая Павловича. 1821
Погрудный бюст на профилированной круглой ножке. Гипс тонированный. 58x74x42. *С-316*

Аналогичен гипсовому бюсту Николая I в музее Х. Рауха в Сан-Суси. (Die Berliner Bildhauerschule 1786 - 1914. Ausstellungskatalog Herausgegeben von P. Bloch, S. Einhoiz, J. von Simson. Eine Ausstellung der Sculpturengalerie der Staatliehen Museen ...Berlin, 1990. S. 374. Kat. №. 330)
Пост.: до 1932 г.

№ 371. Портрет Николая I. 1829
Погрудный бюст. Гипс тонированный. 60x18x34. На срезе спины: C. RAUCH FEC. 1829. *С-273*

НИКОЛАЙ I ПАВЛОВИЧ (1796 - 1855) - император всероссийский, третий сын Павла I и его второй жены Марии Федоровны - принцессы Вюртембергской Софии - Доротеи - Августы - Луизы. С 1817 г. был женат на дочери прусского короля Фридриха - Вильгельма III принцессе Прусской Фредерике Луизе Шарлотте Вильгельмине, принявшей при переходе в православие имя Александры Федоровны (1798 - 1860).
Пост.: в 1832 г.

№ 372. Портрет великого князя Александра Николаевича в детском возрасте. 1829
Погрудный гермообразный бюст. Гипс тонированный. 40x56x37. На плоском срезе спины: C. Rauch A. V. F. 14 iuni 1829 *С-283*

На груди надпись: Alexander
Аналогичен гипсовому бюсту вел. кн. Александра Николаевича в музее Х. Рауха в Сан-Суси.(Die Berliner Bildhauerschule 1786 - 1914. Ausstellungskatalog Herausgegeben von P. Bloch, S. Einhoiz, J. von Simson. Eine Ausstellung der Sculpturengalerie cler Staatliehen Museen ... Berlin, 1990. S. 385. Kat. № 343)

АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ (1818 - 1881) - великий князь, старший сын Николая I и прусской принцессы Шарлотты, внук прусского короля Фридриха - Вильгельма III, будущий император Александр II. Вступил на престол после смерти отца, в 1855 г. В 1838 г. во время путешествия по Европе выбрал в супруги дочь великого герцога Людвига II Гессен - Дармштадского принцессу Максимилиану - Вильгельмину - Августу - Софию - Марию (1824 - 1880), принявшую после перехода в православие имя Марии Александровны.
Пост.: до 1932 г.

№ 373. Портрет Фридриха - Вильгельма III. 1838
Погрудный гермообразный бюст. Мрамор. 51x49x25. Внизу спереди надпись: «Fridrich Welhelm III». *С-2231*

В 1849 г. Х. Раухом исполнен надгробный памятник прусскому королю Фридриху - Вильгельму III. В собрании музея Х. Рауха в Сан-Суси имеется несколько портретных бюстов короля, выполненных из гипса. Один из них, относящийся к 1826 г. аналогичен мраморному бюсту в МАХ. (Die Berliner Bildhauerschule 1786 - 1914. Ausstellungskatalog Herausgegeben von P. Bloch, S. Einhoiz, J. von Simson. Eine Ausstellung der Sculpturengalerie cler Staatliehen Museen ...Berlin, 1990. S. 382. Kat. № 343)

ФРИДРИХ - ВИЛЬГЕЛЬМ III (1770 - 1840) - старший сын императора Фридриха - Вильгельма II и его супруги, принцессы Фредерики - Луизы Гессен-Дармштадской, с 1797 г. - прусский король, основатель Священного Союза. С 1809 г. - почетный любитель АХ. Данные о передаче в МАХ хранятся в НБА РАХ. Ф. 7. Оп. 1. 1927. Ед. хр. 643. Л. 112 (№ 9)
Пост.: в 1927 г. из Управления Петергофских дворцов-музеев

ФОГЕЛЬ, Рейнхард (Бертольд Рейнхард)
VOGEL, Reinhard (Berthold Reinhard)
1821, Марненберг - 1876, Висбаден

Скульптор и резчик по слоновой кости. В 1841 - 1844 гг. учился в Берлинской АХ. В 1845 - 1848 гг. продолжил обучение в Риме. По возвращении работал в Висбадене, где выполнял статуи, портреты эрцгерцога Стефана, герцогини Паулины фон Нассау, мраморные группы с изображением детей и животных. Копировал античные геммы.

№ 374. Амуры с гнездом. 1850-е
Скульптурная группа. Мрамор. 75x55x75. Слева внизу на плинте в клейме: R. Vogel F. *С-2265*

Согласно книге поступлений Петергофских дворцов-музеев (ПДМП - 6226 ар. КП - 1172. Оп. 726. 1926.) - передана из Стрельны в 1926 г. в Петергоф, откуда в 1927 г. - в МАХ (НБА РАХ. Ф. 7. Оп. 1. 1927. Ед. хр. 643.)
Пост.: в 1927 г., из Управления Петергофских дворцов-музеев

ШПИС, Август Карлович
SPIEß, August
1820 - 1904, Петербург

Закончил берлинскую Королевскую АХ, где занимался скульптурой. В 1846 г. приехал в Петербург по приглашению Николая I. Участвовал в восстановлении интерьеров Зимнего дворца после пожара. С 1848 г. служил при Императорской фарфоровой мануфактуре. В 1864 г. за медальоны и скульптурные портреты из бисквита императора Николая I и его жены Александры Федоровны избран почетным вольным общником АХ.

№ 375. Портрет императора Николая I. 1864
Погрудный гермообразный бюст. Бисквит. 37x41x27 *С-248*
Пост.: до 1932 г.

Архитектурные чертежи и модели

АЛЬМЕДИНГЕН, Борис Алексеевич
ALMEDINGEN, Boris
1887, Петербург – 1960, Ленинград

В 1906 г. поступил в ВХУ при АХ, учился в мастерской Л.Н. Бенуа. С 1908 г. работал в Мариинском театре; ученик и помощник А.Я. Головина. Оформил множество спектаклей, художник кино, занимался пейзажной живописью. В 1915 г. за «проект здания императорского университета» получил звание архитектора-художника. В 1922 - 1939 г. работал в мастерской по урегулированию плана Ленинграда и его окрестностей. Преподавал на «курсах мастерства сценических постановок» В. Мейерхольда. В 1920-е гг. увлекся «психологическим гротеском» — одним из течений конструктивизма: «Смерть Тарелкина» А.В. Сухово-Кобылина, 1918 г., «Дядюшкин сон» по Ф.М. Достоевскому, 1923 г.(Академический театр драмы в Петрограде). Оформлял спектакли в Петербурге, Харькове и других городах. В 1949 и 1961 г. в Ленинграде прошли персональные выставки Б. Альмединген. Автор многих статей по вопросам искусства. Среди основных работ: перестройка и внутренняя отделка кинотеатра «Пикадилли» (в настоящее время кинотеатр «Аврора»), проект перестройки жилого дома на наб. р. Мойки д. 12 и приспособления его помещений под Всероссийский музей А.С. Пушкина в Ленинграде.
Кинотеатр «Пикадилли» в Ленинграде. Проект перестройки. 1924
Пост.: в 1968 г. от В.И. Павловской — Боровик

№ 376. Боковой фасад
Бумага, тушь, акварель. 52x64. Справа внизу: Альмединген VII 1924 г. *А-26260*
№ 377. Разрез по фойе
Бумага, тушь, акварель. 31,7x95,7 *А-26259*
№ 378. Фасад
Бумага, акварель, гуашь.70,5x104. Справа внизу: Б. Альмединген 13/VI 1924 г. *А-26714*
№ 379. Эскиз рекламы фильма «Багдадский вор». 1925
Бумага, тушь, акварель.81,7x46,3. Справа внизу: Б. Альмединен 25/ II 1925 *А-26713*

БАХ, Карл - Евгений (в русских источниках Евгений Романович (Робертович) Бах)
BACH, Karl - Eugen
1861 – 1905

С 1883 г. учился в АХ. В 1889 г. — большая золотая медаль и звание классного художника 1-й степени за программу «Проект думы для Санкт-Петербурга». В 1890 г. отправлен в пенсионерскую поездку. Посетил Бельгию, Германию, Голландию, Италию и Францию. В 1892 г. послал отчет за первые два года пребывания за границей с приложением 50 рисунков и большой акварели с изображением виллы Альбани. Намеревался еще «посетить Австро-Венгрию, Италию для более основательного изучения архитектуры этой страны, затем Грецию и Турцию». В 1893 г. сообщил об отправлении в Академию 34-х рисунков и акварелей, в том числе больших размеров. В 1894 г. по возвращении в Петербург получил звание академика. Похоронен на Волковом лютеранском кладбище.
Основные постройки: производственные здания акционерного общества Русских электротехнических заводов «Сименс и Гальске»: на 6-й линии Васильевского острова, д. 59 (1899 – 1900 гг.) и на Кожевенной линии, д. 40 (1899 – 1900гг.),

мастерские и казармы Экспедиции заготовления государственных бумаг - Рижский пр. д. 3/5 (1900 – 1902гг.), особняк Н.С. Строганова на Моховой ул., д. 36 (1902 – 1903гг.); техническая школа на Рижском пр., д. 11 (1903г.), типография на наб. р. Фонтанки, д. 144а (1905г.).

Проект здания Городской думы в Петербурге. 1889
Большая золотая медаль

№ 380. Боковой фасад
Бумага, тушь.73,3х120. Справа внизу: Евгений Бахъ *А-10470*
№ 381. Главный фасад
Бумага, тушь.91,8х106,3. Справа внизу: Евгений Бахъ *А-10471*

БЕЙНЕ, Карл-Август (в русских источниках Карл Андреевич Бейне)
BEINE, Karl August
1815, Петербург – 1858, Петербург

Отец А. Бейне был приглашен в Россию в 1807 г. на Ижевский оружейный завод мастером «иностранного замочного дела». Карл-Август окончил Санкт - Петришуле. В 1829 г. стал посещать занятия в АХ в качестве постороннего ученика. В 1839 г. получил большую золотую медаль и звание классного художника за проект «Казармы гвардейского полка». С 1836 по 1840 г. состоял помощником А.П. Брюллова при перестройке в Зимнем дворце столовой в помпеянском стиле. С 1839 по 1841 г. преподавал в АХ (в период отсутствия профессора К. Тона). В 1840 г. принял русское подданство. В 1841 г. отправился в пенсионерскую поездку и посетил Италию, Испанию, Англию, а в 1847 г. совершил путешествие в Сирию и Египет, где осматривал развалины храмов Баальбека, Дамаска, Иерусалима и Каира. Для патриарха иерусалимского сделал обмеры Вифлеемского собора и примыкающих к нему монастырей.
В 1848 г. Бейне получил заказ (по Высочайшему повелению) – сделать рисунок плафона del Sasso в палаццо Веккио, поэтому срок его поездки был продлен на год. Один из исполненных в Италии видов Рима, экспонировался на академической выставке 1846 г. (позднее в качестве «образца» хранился в акварельном классе). В 1849 г. за представленные рисунки и этюды, Бейне получил звание академика. В 1850 г. участвовал в оформлении русского отдела на лондонской Всемирной выставке, за что получил «бронзовую медаль, серебряную вазу и письмо от принца Альберта». В 1855 г. исполнял должность профессора перспективы в АХ. В 1857 г. после смерти К. Тона Бейне был назначен на его место. Имел серебряную медаль за возобновление Зимнего дворца и бронзовую медаль в память войны 1853 – 1856 гг.

Проект казармы гвардейского полка. 1839
Большая золотая медаль

№ 382. План 1-го и 2-го этажей главного корпуса
Бумага, тушь. 140,8х65. Справа внизу: Бейне 1839 *А-10479*
№ 383. Главный фасад
Бумага, тушь. 140,8х65. Справа внизу: Бейне 1839 *А-10614*

БЕНУА, Альбер (Альберт) Николаевич
1852, Петербург – 1936, Париж

Род Бенуа происходил из Франции. В 1794г. Луи Жюль Бенуа, дед Альбера Бенуа, уехал от революционных событий в Россию, где был метрдотелем при дворе Павла I, а затем и вдовствующей императрицы Марии Федоровны. В Петербурге он женился на Екатерине Гроппе, «происходившей от одной из тех многочисленных немецких семей, которые при всей скромности своего общественного положения образовывали как бы самый фундамент типичной петербургской культуры» (Александр Бенуа. Мои воспоминания // В пяти книгах / Кн. 1: М., 1990. С. 31). Сын заслуженного профессора архитектуры Н. Л. Бенуа. С 1871 г. ученик АХ на архитектурном отделении. В 1876 г. получил малую золотую медаль за программу, а в 1877 г. был признан достойным большой золотой награды, но не получил ее, так как женился во время конкурса (что не допускалось правилами о пенсионерстве). В том же году – звание классного художника 1-й степени. Целиком посвятил себя изучению акварельной живописи, пользовался советами профессора Л. О. Премацци. Успехи в этой области, подтвержденные 29 акварелями с натуры, представленными на годичный экзамен в 1883 г., побудили академический Совет ходатайствовать перед императором Александром III об отправке Бенуа на два года за границу для усовершенствования. После получения высочайшего разрешения, в том же году отправился в Европу, посетил Италию, Францию, Испанию. В 1884 г. получил звание академика акварельной живописи. По возвращении в 1885 г. в Петербург, представил в Совет 19 акварелей, выполненных на южном берегу Франции и в Италии. С конца 1885 г. преподавал в АХ акварельную живопись. Учредитель и деятельный член Общества русских акварелистов. С 1894 г. – действительный член АХ. Член Совета АХ в 1894-1905 гг. С 1924 г. эмигрировал, жил в Париже.

А. Н. Бенуа. Здание биржи в Риге. (Кат. № 385)

№ 384. Вид дома барона Штиглица в Петербурге. 1881
Бумага, тушь, акварель, гуашь. 62,3x96,2. Справа внизу: Альбертъ Бенуа.1881г. *А-1884*

Дом барона А. Штиглица построен по проекту архитектора А. Кракау в 1859-1863 гг. на Английской набережной, д. 68. Интерьеры были отделаны в стиле барокко, французского Ренессанса и в мавританском стиле. В их создании принимал участие архитектор М. Месмахер (1889 – 1890 гг.), но его оформление не сохранилось. Впоследствии дом Штиглица стал дворцом вел. кн. Павла Александровича
Пост.: в 1934г.

№ 385. Здание биржи в Риге. 1881
Бумага, акварель. 65x98,7. Справа внизу: Альбертъ Бенуа 1881 г. *А-7673*

Проект выполнен Г.А. Боссе в 1850 г. В 1852г. Инженерный департамент выдал рижскому биржевому комитету разрешение на постройку и 3 июня того же года состоялась закладка здания в присутствии генерал-губернатора Прибалтийского края А. А. Суворова - Рымникского. Строительство велось под руководством Боссе его помощником архитектором Ф.В. Гессом. Орнаментальные и скульптурные украшения исполнил скульптор и керамист Д.И. Иенсен. В Большом зале были установлены восемь колонн из полированного гранита высотой около пяти с половиной метров. Как и гранитные ступени лестниц, они были доставлены морем из шотландского Абердина, известного гранитными разработками.

БОНШТЕДТ, Людвиг Франц Карл (в русских источниках – Людвиг Людвигович Бонштедт)
BOHNSTEDT, Ludwig
1822, Петербург – 1885, Гот

Баварский подданный. В 1839 г. окончил Санкт – Петришуле. В этом же году отправился в Берлин, где поступил в университет на философский факультет. Одновременно посещал специальные курсы строительного училища и АХ. В 1841 г. совершил путешествие по Италии с целью изучения архитектуры. В 1842 г. вернулся в Петербург. В 1843 г. АХ удостоила его звания свободного художника. В 1847 г. за «проект бань» - звание академика, в 1858 г. - профессор архитектуры. В 1851 г. вел. кн. Еленой Павловной назначен старшим архитектором ее двора, тогда же поступил в качестве старшего архитектора и члена

совета в 1-й округ Министерства путей сообщения и архитектором в страховое общество «Саламандра». Участвовал почти во всех европейских архитектурных конкурсах. За «проект Ратуши» для Гамбурга получил 2-й приз, за «проект здания минеральных вод в Риге» — 1-й приз, за Загородный клуб для Ревеля — 1-й приз, за здание для Всемирной выставки в Мадриде — крест ордена Карла III, за два проекта кладбища в Милане — два приза, за Кантонское училище для Берна (вместе с архитектором Ф.—И. В. Шерцером и Готье) — 2-й приз, за собор для города Гуимардес в Португалии — 1-й приз и командорскую звезду Ордена св. Якова, с девизом «за науку, литературу и искусство», за проект германского Парламента — 1-й приз.
В 1854 г. Бонштедт оставил службу. В 1863 г. переселился в Готу, где поступил на службу и исполнял должность сенатора по строительной части. Был занят проектами и постройками для частных лиц в Готе, Баден-Бадене и южной России. Обладал большим литературным талантом, писал статьи по архитектуре, живописи и скульптуре, опубликованные в берлинской газете «Deutsche Bauzeitung».

№ 386. Проект дворца в Михайловке близ Петергофа. 1856
Северный фасад
Бумага, тушь. 53,x83. Справа внизу: Архитектор Академик Л. Бонштедт *А-15360*

В 1856 г. вел. кн. Михаил Николаевич поручил проектирование загородной резиденции трем архитекторам — академикам Л. Бонштедту, А.В. Петцольду и Н.К. Шарлеманю с намерением выбрать лучшего из них.

БОССЕ, Гаральд Юлий (в русских источниках — Гаральд Эрнестович Боссе)
BOSSE, Harald Julius
1812, Лифляндская губерния (окрестности Риги) — 1894, Дрезден

Предки Боссе в XVII веке жили в саксонской провинции Мерзебург. Его прадед, Себастьян Боссе, положивший начало распространению этой фамилии в России, получил теологическое образование, окончив университет в Галле. В Петербург его пригласил патронировавший лютеранскую церковь Св. Петра адмирал К.И. Крюйс, для преподавания в церковной школе. С. Боссе прибыл в Петербург в 1726 г. и остался здесь до конца жизни. Отец Г.Ю. Боссе — Эрнест Готтхилф — художник и гравер, был почетным членом Академии Св. Луки в Риме и Академии художеств во Флоренции. Появившись при дворе в Петербурге в начале 1820-х гг., получил должность живописца при Эрмитаже. С 1822 г. — выполнял большой заказ по копированию картин Дрезденской галереи.
Стараниями отца юный Гаральд Боссе был определен для обучения архитектуре к придворному директору по строениям в Дармштадте Г. Моллеру, под руководством которого прошел хорошую практическую школу на строительстве театра в Майнце. В 1831 г. ему был выдан аттестат об окончании четырехлетнего курса архитектуры. В 1833 г. в Дармштадте изданы виды Майнца, Бибериха, Висбадена и Ворнса, гравированные Е.Ф. Грюневальдом по рисункам Г. Боссе. Прибыв в Петербург в 1832 г., получил аттестат на звание свободного (неклассного) художника АХ за «проект загородного дома». Профессиональную деятельность в Петербурге начал с работы чертежником в мастерской А.П. Брюллова. В 1842 г. получил звание академика за ряд построенных им зданий. В 1848 г. назначен архитектором в Департамент военных поселений для обсуждения и оценки работ, производившихся Военным ведомством. В 1851 г. перешел на службу в Главное управление путей сообщения (ГУПС) и публичных зданий. Его назначили членом Общего присутствия департамента проектов и смет. В 1852 г. получил должность преподавателя Строительного училища при ГУПС. В 1854 г. по предложению президента Академии художеств вел. кн. Марии Николаевны избран профессором «за особенное искусство и отличные познания в архитектурном художестве». В 1857 г. Г. Боссе включают в различные строительные комитеты: Комитет по устройству дома Главноуправляющего путей сообщения и Публичных зданий по набережной Фонтанки, д. 117; в Комитет для рассмотрения различных систем вентиляции, в комиссию по сооружению памятника «Тысячелетию государства Российского» в Новгороде. В 1858 г. возведен в звание «архитектора Высочайшего двора». В 1856 г. ему была вручена бронзовая медаль на Андреевской ленте в память Крымской войны 1853 — 1856 гг. За перестройку Знаменского дворца получил орден Св. Анны 2-й степени (1859), за убранство Петропавловского собора и Чесменской церкви по случаю погребения императрицы Александры Федоровны — орден Св. Владимира 4-й степени (1860), за сооружение дворца и устройство парка на Михайловской даче — орден Св. Анны 2-й степени с императорской короной (1862). В 1858 г. присуждена большая золотая медаль за устройство и оформление первой публичной выставки садоводов-любителей, расположенной в экзерциргаузе близ Зимнего дворца. В 1862 г. был награжден орденом Св. Владимира 4-й степени, что дало ему право на получение потомственного дворянского достоинства и герба. В 1862 г. уехал в Дрезден на лечение. В 1863 г., находясь в отпуске, получил увольнение от службы с правом носить в отставке мундир Военного министерства.
В Дрездене по его проектам и под его руководством было построено несколько частных особняков, православная церковь Св. Симеония (1872 — 1874гг.) и немецкая реформаторская церковь (1892 — 1894 гг.). Похоронен на кладбище Тринита в Дрездене.

№ 387. Проект дворца герцога Д. Мекленбург-Стрелецкого
Бумага, графитный карандаш, сепия. 49,3x64,9 *А-3300*
Пост.: в 1939 г. из библиотеки ВАХ
№ 388. Проект дворца в Михайловке близ Петергофа. Южный фасад. 1858 — 1862
Бумага, тушь, акварель. 46x65,5 *А-3059*
Пост.: в 1939 г. из библиотеки ВАХ

№ 389. Проект реформаторской церкви на Б. Морской улице в Петербурге. 1861. Вариант
Бумага, тушь, акварель. 48х33,5. Справа внизу: Архитекторъ Боссе 1860 *А-6189*
Пост.: в 1939 г. из библиотеки ВАХ

Будучи членом немецкой реформаторской общины, Боссе начал работу над проектом в 1854 г. В 1861 г. разработал три варианта церкви на 1200 человек. Окончательный вариант был утвержден в 1862 г. Закладка состоялась в том же году. Строительством руководил Д.И. Гримм, так как Г. Боссе находился в это время в Дрездене. 29 июня 1864 г. работы закончились водружением креста. После пожара 1872 г., нанесшего зданию значительные повреждения, оно было восстановлено Карлом Рахау.

№ 390. Проект церкви в Гельсинфорсе. 1860
Неосуществленный вариант
Бумага, тушь, акварель. 48х33,5. Справа внизу: Архитекторъ Боссе 1860 *А-6189*
Пост.: в 1939 г. из библиотеки ВАХ

Одновременно со строительством Реформаторской церкви в Петербурге, по проекту Боссе строилась немецкая лютеранская церковь в Финляндии. Местный немецкий приход был основан по инициативе финляндского генерал-губернатора графа Ф.Ф. Берга в 1858 г. для русского офицерства и чиновничества, находившихся на службе в Гельсинфорсе. В 1862 г. проект церкви был утвержден экономическим департаментом Императорского Финляндского Сената. Строительство осуществлялось под наблюдением архитектора К.И. Хейденена. Церковь освятили в ноябре 1864 г.

ГАЛЬНБЕК, Иоханнес Леопольд (в русских источниках Иван Андреевич Гальнбек)
GALNBECK, Johann Leopold
1855, Эстляндия – 1934, Ленинград

Учился в АХ. В 1878 г. получил малую, в 1879 г. большую серебряные медали. С 1880 по 1918 г. преподавал в Центральном училище технического рисования барона Штиглица, был научным сотрудником и хранителем оловяных художественных изделий в Эрмитаже. Гальнбек – автор «Краткого руководства к преподаванию рисования» (СПб., 1887), брошюры «Гончарное производство. Опись главных изданий по гончарному производству» в библиотеке при ЦУТР барона Штиглица (СПб., 1898). Его книга «Олово и оловянишники в Москве» была издана в Лейпциге в 1928 г.

№ 391. Орнамент с вазой и завитками аканта. 1876
Бумага, графитный карандаш. 42,8х74,3. Справа внизу: Ив. Гальнбекъ. Мая 1876 г. *А-16693*
Учебная работа
Пост.: в 1936 г., дар А.В. Смирнова
№ 392. Проект загородного дома. 1876
Бумага, тушь, акварель.30,7х40,4. Справа внизу: Гальнбекъ *А-16346*
Учебная работа
Пост.: в 1936 г. из Музейного фонда Наркомпроса
№ 393. Проект железнодорожной станции. 1899
Бумага, тушь. 55,5х88,4. Справа внизу: Ив. Гальнбекъ 1899. *А-10731*
Пост.: в 1935 г. из кабинета истории архитектуры АХ

ГЕДИКЕ, Роберт Андреевич
GEDICKE, Robert
См. № 23

№ 394. Проект театра на 2000 человек. 1864
Бумага, тушь, акварель. 99х63,3 *А-10507*
Звание профессора
№ 395. Проект витрин и шкафа для Музея христианских древностей в Академии художеств
Бумага, графитный карандаш, акварель. 59х46,9. Справа внизу: Р. Гедике *А-21730*
Пост.: в 1939 г. из библиотеки ВАХ

В 1860-х гг. вице-президент АХ князь Г.Г. Гагарин, приверженец византинизма, задумал устроить при Академии «Музей православного иконописания», впоследствии переименованный в «Музей христианских древностей». В 1861 г. он назначил хранителем музея В.А. Прохорова, известного рисовальщика, археолога и собирателя предметов древнерусского искусства. Прохоров, чья коллекция была приобретена в новый музей, по просьбе АХ неоднократно ездил в экспедиции по России для изыскания предметов, касающихся истории древнерусского искусства. В залах музея были представлены старинные русские одежды, доспехи и оружие, архитектурная резьба, гипсовые слепки, образа и панагии, кресты и иконы; отдел итальянской живописи до Рафаэля, копии с афинских фресок, иконы из монастырей Афона, рисунки с древних мозаик. В 1897 г. при участии вел. кн. Владимира Александровича, президента АХ, все собрание музея было передано в Русский музей императора Александра III.

№ 396. Проект витрины шкафа и стола для Музея христианских древностей в Академии художеств
Бумага, графитный карандаш, акварель. 61,6x43, 7 *А-21731*
Пост.: в 1939 г. из библиотеки ВАХ
№ 397. Проект щита для развески картин в галерее Кушелева в Академии художеств. 1867
Бумага, тушь, графитный карандаш, акварель. 41x34,4.
Слева вверху: Проектъ этого рисунка... 18 июля 1867 г. *А-21795*
Пост.: в 1949 г.
№ 398. Проект витрины со щитами для галереи Кушелева в Академии художеств. 1867
Бумага, тушь, графитный карандаш. 50,2x33,4. Справа внизу: Р. Гедике. 1867 *А-21797*
Пост.: в 1949 г.
№ 399. Проект стеклянной витрины для музея
Бумага, тушь, акварель. 47,8x36,7
На обороте карандашом (поздняя) подпись и дата: Гедике около 1867 г *А-21799*
Пост.: в 1949 г.

ГОГЕН, Александр Иванович фон
GOGEN, Alexander von
1856, Архангельск — 1914, Петербург

Родился в дворянской семье. В 1875 г. окончил Архангельскую гимназию и поступил в АХ. В 1886 г., за «проект гостиного двора для столичного города», — звание классного художника 1-й степени. В 1895 г. - звание академика за «проект здания окружного суда».
Необходимость зарабатывать на жизнь отрывала его от занятий в Академии и надолго затянула пребывание в ее стенах. За время учебы он работал архитектором на казенном заводе в Сестрорецке, был помощником архитекторов — И. С. Богомолова, Красовского, и графа П. Ю. Сюзора. В 1893 г. определен на должность архитектора при дворе вел. кн. Владимира Александровича. В 1896 г. был назначен членом и архитектором в строительную комиссию по возведению помещений для служащих при главной палате мер и весов. В этом же году избран в число действительных членов АХ. В 1889 г. - исполняющий дела члена-архитектора инженерного комитета Главного инженерного управления. В 1908 г. вступил в должность инспектора по строительной части при Кабинете е.и.в. Параллельно с практической деятельностью вел большую преподавательскую работу. В 1892 г. стал штатным преподавателем акварельного класса в Центральном училище технического рисования барона Штиглица и работал в этой должности до 1897 г. В 1897 — 1908 гг. вел архитектурное проектирование в Николаевской инженерной академии. В 1898 г. - преподаватель «акварельного рисования» в Институте гражданских инженеров, с 1903 г. руководил исполнением дипломных архитектурных проектов, в 1912 г. избран «экстраординарным» профессором. У себя дома открыл «бюро справок по предложению студентам заработка». В 1900 г. на Всемирной выставке в Париже по проекту А.И. фон Гогена из соснового леса был возведен павильон Военного министерства в русском стиле. С 1888 г. Гоген состоял членом петербургского Общества архитекторов, а с 1910 г. — член его правления. Похоронен на Смоленском лютеранском кладбище.
Основные постройки: фасад пассажирского здания Витебской железной дороги (вместе с Г.Д. Гриммом), музей Суворова, особняк Кшесинской и др.

Проект дачи

№ 400. Фасад
Картон, тушь, акварель. 33x41,7. Справа внизу: Архитекторъ А. фон Гогенъ *А-15374*
Вверху надпись: «Фасадъ по лин С-Д»
№ 401. Главный фасад
Картон, тушь. 37,5x54,9. *А-15375*
№ 402. Разрез
Картон, тушь, акварель.33,2x48,8. Справа внизу: А. Г. *А-15376*
Надпись вверху: «Разрезъ по линии АВ»
№ 403. План первого этажа
Картон, тушь, акварель.33x41,7. Справа внизу: Архитекторъ А. фон Гогенъ *А-15377*

№ 404. План второго этажа
Картон, тушь, гуашь, акварель.32,9х48,9.Справа внизу: Архитекторъ А. фон Гогенъ *А-15378*
№ 405. План подвала и крыши
Картон, тушь, акварель, гуашь.33,1х48,9. Справа внизу: Архитекторъ А. фон Гогенъ *А-15379*
№ 406. Проект отделки столовой деревом
Картон, сепия. 33,2х48,8. Справа внизу: А. Г. *А-15380*
Надпись вверху: «Проект плотничной отделки столовой»
№ 407. Фасад двухэтажной дачи с двумя мезонинами
Картон, графитный карандаш, акварель. 33,5х49,3. Справа внизу: Архитекторъ фон Гогенъ *А-15381*
Пост.: в 1940 г. от М.И. Успенского

ГРИММ, Герман Давидович
GRIMM, Hermann
1865, Петербург - 1942, Ленинград

В 1883 г. окончил гимназию К. Мая с золотой медалью. В 1883 - 1884 г. учился на математическом факультете Петербургского университета. В 1884 поступил на архитектурный факультет АХ, в 1888 г. окончил курс наук. В 1890 г. был удостоен большой золотой медали за программу «Проект посольского дома в столичном городе». С мая 1891 по сентябрь 1894 - пенсионер АХ в Италии, Германии (Берлин, Дрезден, Нюрнберг), Бельгии, Франции, Испании, Египте. В 1895 г. получил звание академика архитектуры. С 1899 г. преподаватель, с 1901 г. - профессор ИГИ. С 1907 г. инспектор строительной части ВУИМ, по заданиям которой выполнил ряд проектов в Петербурге. Старшина, заведующий музеем, член совета ПОА. Автор построек в Москве, под Рыбинском, в Петергофе, в Сочи и Халила. В советский период проектировал жилые дома, школы, санатории. В 1930-е гг. - заведующий кафедрой архитектурного проектирования в ЛИИКСе, доктор архитектуры. Историк и теоретик зодчества, автор трудов по архитектурному пропорционированию.

№ 408. Интерьер виллы Мадама в Риме. 1892
Бумага, графитный карандаш. 31,1х21,8 Справа внизу: H. Grimm. Villa Madama. 92 *А-8639*

Над проектом реставрации виллы Мадама, задуманной в 1516 г. Рафаэлем Санти для кардинала Джулио де Медичи, Г.Д. Гримм работал 1892 - 1893 гг. в течение первых полутора - двух лет пенсионерского путешествия. В отчете Совету АХ содержится перечисление всех девяти листов, составлявших проект реставрации. Обосновывая выбор объекта своей работы, Гримм сообщает, что «вилла не закончена и находится в весьма плачевном состоянии», и что существуют чертежи Рафаэля, которые хранятся в галерее Уффици во Флоренции. 30 сентября 1893 г. Совет АХ постановил выполненный Г.Д. Гриммом проект реставрации виллы Мадама «принять к сведению для выставки». (РГИА Ф.789. Оп. 11. 1884. Ед. хр. 80. Л. 52-53). Позднее 8 листов проекта были помещены в коллекцию архитектурного класса. Лист значится в «Каталоге рисунков и чертежей архитектурного класса, приобретенных с 1871 года» (СПб., 1901 г.) за № 1111
Пост.: не ранее 1894 г., от автора

№ 409. Проект реставрации виллы Мадама в Риме. Фасад. 1893
Бумага, тушь, отмывка. 35х72,3. Справа внизу: Г. Гриммъ. 93 *А-8646*
Пост.: не ранее 1894 г., автора
№ 410. Вид храма в Пестуме. 1892
Бумага, графитный карандаш, акварель. 18,7х25,5. Справа внизу монограмма неразборчиво; на паспарту: Paestum 92 *А-25792*

Художественные изображения античных памятников Г.Д. Гримм исполнял во время пенсионерского путешествия наряду с обмерными чертежами. (Среди работ, отправленных как отчет в АХ, значится «разбор пропорций греко-дорических храмов, 14 листов пояснительных чертежей» (РГИА. Ф.789. Оп. 11. 1884. Ед. хр. 78. Л. 52-53). Изображенный в акварели II храм Геры в Пестуме (V в. до н.э.) является произведением классического периода, одним из великолепных образцов чистого дорического стиля. Как и другие храмы Великой Греции, этот памятник отличается стремлением к регулярности в построении планов и фасадов, связанным с влиянием пифагорейцев.
Пост.:1963 г. из ЛИЖСА им. И.Е. Репина

№ 411. Вид развалин Помпей. 1893
Бумага, графитный карандаш, акварель. 40,5х26,9. Справа внизу на паспарту: H. Grimm. Pompeji. 93
Пост.: в 1950 г., дар Г.Г. Гримма
№ 412. Альгамбра. Деталь орнамента. 1894
Бумага, графитный карандаш, акварель.16х36,2. Справа внизу на паспарту: Г. Гриммъ *А-13980*

Изучению мавританской архитектуры Гримм уделил большое внимание во время своей пенсионерской поездки, об этом свидетельствует многочисленность листов, посвященных Альгамбре, а также памятникам Каира и Кордовы. Для академиста естественно было проявить особый интерес к архитектуре Альгамбры, так как в Академии хранилась обширная коллекция графических и скульптурных материалов по этому памятнику, выполненных в 1850-е гг. П.К. Нотбеком
Пост.: в 1950г., дар Г.Г. Гримма

№ 413. Деталь свода со сталактитами из Альгамбры в Гренаде. 1894
Бумага, графитный карандаш, тушь. 38,3x26,5. Справа внизу: Г. Гримм. 1894 *А-13981*
Пост.: в 1950 г., дар Г.Г. Гримма

Г. Д. Гримм, Деталь свода со сталактитами из Альгамбры в Гренаде. (Кат. № 413)

№ 414. Каир. Обмер ниши со сталактитовым сводом. 1894
Бумага, графитный карандаш, акварель. 35,6x52,7.Справа внизу: Г. Гриммъ. 1894 *А-14098*
Пост.: в 1950г., дар Г.Г. Гримма
№ 415. Часть внутреннего вида мечети в Кордове. 1894
Бумага, графитный карандаш, акварель. Справа внизу: Г. Гриммъ. Кордова. 94 *А-13992*
Пост.: в 1950 г., дар Г.Г. Гримма
№ 416. Вид церкви Санта Мария делла Салюте в Венеции. 1891 - 1894
Бумага, акварель. 29,4x22,9. Слева внизу: Гр. *А-25796*
Пост.: в 1963 г. из ЛИЖСА
№ 417. Конкурсный проект музея при Университете в Москве. 1897. Главный фасад
Бумага, графитный карандаш, тушь. 50,2x85,5 *А-13929*

Проект Г.Д. Гримма, в конкурсе объявленном АХ по просьбе Московского университета в 1897 г., получил I премию. Его стилистическое решение, как и в остальных конкурсных работах, не соответствовало требованию программы представить музей в формах древнегреческой архитектуры «с колоннадой по главному корпусу». В дальнейшем заказ на проект музея при Московском университете был поручен архитектору Р.И. Клейну, который продолжал работать над ним уже в ходе строительства при активном участии основателя музея И.В. Цветаева.
Пост.: в 1950 г., дар Г.Г. Гримма

№ 418. Проект церкви Св. Иоанна Предтечи на Выборгской стороне в Петербурге. Совместно с фон Голи. 1901
Восточный фасад
Бумага, тушь, акварель. 64,1х43. Справа внизу: арх. Гриммъ// арх. ...(фамилия неразборчиво) *А-13964*

Г. Д. Гримм. Проект церкви Св. Иоанна Предтечи на Выборгской стороне в Петербурге. (Кат. № 418)

Каменный храм Св. Иоанна Предтечи был заложен 16 сентября 1901 г. на месте сгоревшего в 1899 г. деревянного на углу Нюстадтской ул. Инициатором создания храма на Выборгской стороне стало Общество распространения религиозно-нравственного просвещения в духе православной церкви. После реформы 1861 г. в этом районе Петербурга появилось много фабрик и заводов, резко возросло население и одного Сампсониевского собора, возведенного еще в XVIII веке, стало недостаточно. Проект церкви на 2000 прихожан был разработан Г.Д. Гриммом при участии Г.Г. фон Голи, строившего в 1898 г. деревянный храм Иоанна Предтечи. Предполагалось сделать его двухэтажным, но, за недостатком средств, от междуэтажного перекрытия отказались, в результате просторное бесстолпное внутреннее пространство церкви получило дополнительный эффект, став двусветным. С западной стороны в «непосредственном сообщении с храмом», был предусмотрен зал для религиозных бесед. Стилизация в духе русской архитектуры XVII века подчеркивалась использованием в отделке фасадов желтого облицовочного кирпича, деталями, выполненными из радомского песчаника, зеленой глазурованной черепицей. К 1903 г. храм был окончен вчерне, отделка интерьера продолжалась до 1915 г. Г.Д. Гримм спроектировал также три постоянных иконостаса. При церкви Иоанна Предтечи работали братство трезвости, библиотека, воскресная и рукодельная школы, детский кружок. В 1930 году храм был закрыт, здание перестроено под спортивный клуб завода «Красная заря».
Пост.: в 1950 г., дар Г.Г. Гримма

№ 419. Проект Воскресенской церкви у Варшавского вокзала в Петербурге. 1903. Восточный фасад
Бумага, тушь, акварель.71,9х53,4. Справа внизу: А. Гунъ//проф. Гриммъ. 1903 *А-13935*

Проект был составлен Г.Г. Гриммом при участии Г.Г. фон Голи и А.Л. Гуна. Строительство производилось в 1906 - 1908 гг. Новый каменный храм на 3000 прихожан сменил временную деревянную церковь, построенную на набережной Обводного канала по инициативе Общества распространения религиозно-нравственного просвещения в духе православной церкви в 1894 г. и освященную в ознаменование бракосочетания наследника цесаревича, состоявшегося 14 ноября 1894 г. Возведение этого храма имело целью восполнить недостаток приходских церквей на окраинах столицы. При решении вопроса о безвозмездном предоставлении территории под его строительство, было отмечено, что «устраиваемые религиозно-нравственные учреждения являются крайне полезным в местности близ Варшавского вокзала, населенной преимущественно рабочими» (РГИА. Ф. 797. Оп.64. 1894. Ед. хр. 112. Л. 8). В 1898 г. при Воскресенском храме было открыто Александро-Невское общество трезвости, учрежденное по инициативе священника о. Александра Рождественского. В 1912 г. в его память на колокольню храма был поднят тысячепудовый колокол «Отец Александр», отлитый на средства членов Общества трезвости, насчитывавшего к тому времени десятки тысяч человек. В октябре 1930 г. храм был закрыт, в здании разместились склады. В марте 1990 г. Воскресенская церковь на Обводном канале была возвращена верующим. В июле 1992 г. здесь при большом стечении народа отпевали выдающегося русского ученого-историка Л.Н. Гумилева.
Пост.: в 1950 г., дар Г.Г. Гримма

№ 420. Проект Петровской женской гимназии на Плуталовой улице в Петербурге. 1905. Главный фасад
Бумага, тушь, акварель. 42x98. Справа внизу: Гриммъ. 1905 *А-13966*
Пост.: в 1950 г., дар Г.Г. Гримма
№ 421. Проект церкви Алексия - Человека Божия в Петербурге. 1906. Перспектива.
Бумага, тушь, акварель. 59,7x41,7. Справа внизу: Гриммъ *А-13972*

Каменная церковь на 2000 прихожан была заложена 22 октября 1906 г. на Петербургской стороне, в Геслеровском переулке рядом с одноименным деревянным храмом, построенном в 1873 г. на средства купца Алексея Дьякова (отчего произошло его название). Обе церкви принадлежали Дому милосердия, а после перенесения его в Лесное в 1912 г., стали приходскими. Каменный храм строился до 1909 г. под руководством автора проекта. Верхняя бесстолпная церковь была освящена в 1911 г. Тогда же напротив церкви началось сооружение по проекту А.Л. Лишневского жилого дома, стилистически соотнесенного с храмом. В 1932 г. церковь Алексия была закрыта и перестроена под завод.
Пост.: в 1950 г., дар Г. Г. Гримма

№ 422. Проект здания «Убежища для дворян в память 300-летия дома Романовых» в Сосновке в Петербурге. 1915. Главный фасад
Бумага, тушь, отмывка сепией (7 частей, наклеенных на ткань). 32,7x151,3. Справа внизу: Академикъ архитектуры Гриммъ 1915 *А-13943*

В 1912 г. губернское дворянское собрание выделило средства на возведение в память 300-летия Дома Романовых нового здания Убежища для престарелых неимущих потомственных дворян. В конкурсе I премию получили гражданские инженеры П.М. Нахман, А.И. Парфененко, А.В. Самойлов. Когда Г.Д. Гримм приступил к заказанному ему проекту Убежища, он, как и авторы всех трех премированных в конкурсе работ, использовал планировку типа городской усадьбы и классические ордерные формы в решении фасадов. Двухэтажное здание на 40 призреваемых с домовой церковью в верхнем этаже было завершено в 1916 г. В 1920 г. его передали Физико-техническому институту и в 1950-е годы расширили.
Пост.: в 1950г., дар Г.Г. Гримма

№ 423. Проект рабочего поселка на 5-й ГЭС в Ленинграде. 1926. Перспектива
Бумага, графитный карандаш, акварель. 47,2x81 *А-13956*
Пост.: в 1950г., дар Г.Г. Гримма

ГРИММ, Давид Иванович
GRIMM, David
1823, Петербург — 1898, Петербург

Окончил курс гимназии в Санкт-Петришуле. Учился в АХ с 1842 по 1848 гг. у профессора архитектуры А.П. Брюллова. В 1846 г. получил звание художника XIV класса, в 1848 г. — большую золотую медаль за программу «Проект церкви». В 1850 г. отправлен пенсионером АХ в Грузию и Армению. В 1851 - 1855 гг. продолжил путешествие в Греции, Италии, Франции, Германии (Гейдельберг, Дрезден, Кельн, Нюрнберг), Бельгии и Голландии. В 1855 г. был удостоен звания академика, в 1860 — профессора. В 1857 — 1863 гг. вел курс архитектурного проектирования в Строительном училище Управления Путей сообщения и публичных зданий. В 1858-1863 гг. — архитектор департамента проектов и смет, 1865 — 1871 гг. архитектор в департаменте шоссейных и водяных сообщений. С 1863 г. член-архитектор Технического комитета в Главном инженерном управлении Военного ведомства. В 1859 - 1888 гг. преподавал в АХ, с 1888 по 1892 гг. — ректор АХ по архитектурному отделению. В 1872 г. — один из основателей Санкт-Петербургского Общества архитекторов и редактор журнала «Зодчий», 1888 — 1890 гг. — председатель ПОА. С 1892 г. — Почетный член АХ и архитектор высочайшего двора. Автор культовых и гражданских построек в Петербурге и его пригородах, других городах Российской империи, а также за рубежом.

№ 424. Развалины церкви в Кутаиси в Грузии. 1850
Тонированная бумага, графитный карандаш, акварель. 4,7x20,2. Слева внизу: Kutais 8.oct.50 *А-25808*

Лист исполнен в начале пенсионерского путешествия, когда Гримм, в связи с «высочайшим запрещением» поездки академистов в Европу, был командирован сначала в Закавказье. В донесении Совету АХ 15 декабря 1850 г. архитектор упоминает среди осмотренных памятников «величественные развалины собора Баграта в Кутаисе XI столетия». (РГИА. Ф. 789. Оп.2. 1850. Ед. хр. 70. Л. 13)
Пост.: в 1963 г. из ЛИЖСА им. И.Е. Репина

№ 425. Обмер храма Тезея в Афинах. Фасад, детали и чертежи фустов колонн. 1851
Бумага, тушь. 60,8x93,5. Справа внизу: Давидъ Гриммъ *А-13779*
Пенсионерская работа
Пост.: в 1950г., дар Г. Г. Гримма
№ 426. Набережная Тибра в Риме. 1851 – 1855
Бумага, сепия. 19,2x26,8 *А-25811*
Пенсионерская работа
Пост.: в 1963 г. из ЛИЖСА им. И.Е. Репина

Д. И. Гримм, Развалины церкви в Кутаиси в Грузии. (Кат. № 424)

№ 427. Мост Вздохов в Венеции. 1852
Бумага, графитный карандаш, акварель. 26,7x17,7. Справа внизу: Ponte dei Sospiri...52 *А-25805*
Пенсионерская работа
Пост.: 1963 г. из ЛИЖСА им. И.Е. Репина
№ 428. Обмер собора Свети-Цховели в Мцхете в Грузии. *1855 — 1859. Западный фасад*
Бумага, тушь, акварель. 98,8x64,4 *А-7457*

Чертеж принадлежит серии обмеров памятников архитектуры Закавказья, выполненных Гриммом по материалам пенсионерской поездки в большом формате (in folio), вероятно, в период его работы над увражем «Памятники византийской архитектуры в Грузии и Армении» с 1855 по 1859 гг. В это время архитектор был тесно связан с Академией художеств, на средства которой осуществлялось издание; в 1859 г. он стал преподавателем архитектурного факультета. Лист имеет этикетку в левом верхнем углу на лицевой стороне: «ИАХ опись по классам архитектурныхъ рисунковъ № 117». Среди других обмеров серии (всего их около тридцати), он указан в «Каталоге рисунков и чертежей архитектурного класса, приобретаемых ИАХ с 1871 года» за номером 491/117. Об аналогичных работах П.П. Норева, также выполнившего в 1849 г. несколько обмеров архитектурных памятников Закавказья, известно, что некоторые из них, «удостоенные особого внимания просвещенным ценителем и исследователем Византийского искусства кн. Г.Г. Гагариным,<...>было заказано П.П. Нореву исполнить in folio, которые находятся сейчас в Академии художеств». (Норев П.П. Некролог// Архитектурный вестник. 1859 г. № 4. С. 371)
Пост.: не позднее 1871 г., от автора

№ 429. Проект собора в память крещения Св. Владимира в Херсонесе Таврическом. 1859 Вариант. Западный фасад
Бумага, графический карандаш, сепия. 63,3x41,6 *А-13861*

Данный чертеж представляет переход автора от первоначальной ориентации на константинопольский храм Сергия и Вакха к оригинальному решению, сделавшему храм Святого Владимира в Херсонесе одним из лучших произведений русской архитектуры второй половины XIX века. Некоторые отличия в деталях, отражающие момент поиска, видны при сравнении с чертежами окончательного варианта проекта, опубликованными журналом «Зодчий» (1878 г. Лл.38-40). Строительство храма в память крещения Святого Владимира в Херсонесе, где произошло это событие, было задумано еще Александром I во время его путешествия по недавно присоединенному к России Крыму. Вскоре здесь был основан Херсонесский первоклассный мужской монастырь. На протяжении всего периода создания собора в Херсонесе, он был связан с царской семьей, которая участвовала в закладке здания в августе 1860 г. В 1867 г. вел. кн. Владимир Александрович стал ктитором собора. Удаленность от столицы и периодический недостаток средств послужили причиной продолжительности строительства. В 1876 г. оно было окончено вчерне; главная роль в практическом осуществлении проекта Д.И. Гримма принадлежала архитектору Ю.Г. Арнольду. Лишь в 1888 г., к 900-летию крещения Руси, освятили верхний храм во имя Святого Равноапостольного князя Владимира, в 1891 г., 17 октября (в день спасения царской семьи при крушении поезда в Борках) состоялось освящение нижнего храма во имя рождества Пресвятой Богородицы. В 1924 г. Херсонесский монастырь был закрыт, а здание собора стали использовать как музей археологических находок. В 1944 г. прямым попаданием снаряда был разрушен купол, перекрытие, верхние части стен и один из пилонов. Решение 1961 г. о разборке здания на строительные материалы не было реализовано за нерентабельностью. В 1969 г. был составлен проект реконструкции поврежденного здания под музей-лапидарий, но средств на его осуществление не нашлось. В 1994 г. собор был возвращен верующим и началось его восстановление. В 2000 г., 28 июля, в день памяти Св. Владимира, в присутствии президента России В.В. Путина, состоялось освящение вновь возведенного купола. В настоящее время продолжается воссоздание интерьеров. Образ собора Св. Владимира в Херсонесе нашел отражение в повести В. Аксенова «Остров Крым».
Пост.: в 1950г., дар Г.Г. Гримма

№ 430. Проект собора в память крещения Св. Владимира в Херсонесе Таврическом. 1859. Вариант.
Поперечный разрез с видом на алтарную часть
Бумага, тушь, перо, заливка сепией. 59,3x80,1 *А-13858*

При проектировании собора было предусмотрено сохранение древней византийской церкви, где, по существовавшему в XIX веке предположению, состоялось крещение князя Владимира Святославовича. Это обстоятельство определило двухэтажную структуру сооружения. На чертеже показан вариант решения задачи включения руин в интерьер нижнего храма.

№ 431. Проект дарохранительницы для храма Христа Спасителя в Москве. 1862
Бумага, карандаш, акварель. 28,5x20,3 *А-2558*

Эскиз датирован на основании письма Д.И. Гримма в Правление АХ о передаче завершенного проекта дарохранительницы (РГИА. Ф. 789. Оп. 2. 1853. Ед. хр. 52. Л. 6). Он был исполнен архитектором по поручению К.А. Тона для оправления 12 мозаичных изображений святых - копий афонских икон Пансилиноса, что определило византийскую стилистику проекта (там же, л.7).
Пост.: 1934 г. из Управления строительства Дворца Советов в Москве

№ 432. Проект церкви в Михайловке. 1861 - 1862. Главный фасад
Бумага, тушь, перо. 31,4x33,4. Справа внизу: Д. Гриммъ *А-13841*

Церковь Св. Ольги в имении вел. кн. Михаила Николаевича, иногда именовавшаяся часовней за ее небольшие размеры, была построена в живописном месте на высоком берегу Финского залива, в некотором удалении от Михайловского дворца Г.А. Боссе. Проект часовни, который стал одним из первых и лучших образцов т.н. «археологического» направления русского стиля, был высоко оценен современниками. В.В. Стасов назвал ее «прелестной и оригинальной постройкой в суздальско-переяславском стиле» (Стасов В.В. Избранные сочинения. М., 1952. С. 550) Выстроенная из кирпича, с отлитыми в цементе орнаментованными деталями, часовня стала также одним из первых образцов нового подхода к эстетике строительных материалов. Журнал «Зодчий» (1873. С. 77. «Смесь») отмечал, что она «представляет произведение т.н. кирпичной архитектуры, уже значительно распространенной в Западной Европе и имеющей едва несколько образчиков в России». В настоящее время эта замечательная постройка пребывает на грани разрушения.
Пост.: в 1940г., дар Г.Д. Гримма

№ 433. Проект русской посольской церкви Св. Александра Невского в Женеве. 1863. Эскиз к проекту
Бумага, акварель. 24x23,8 *А-13794*

Кроме изображения церкви, лист представляет неосуществленную часть замысла архитектора: не была построена стоящая отдельно, с северо-западной стороны от храма, шатровая колокольня. Храм был построен в 1866-1868 гг. под руководством архитектора А. Крафта. В 1916 г. к западному фасаду была пристроена паперть со звонницей, причем использовались материалы разобранной западной аркады. Внутреннее пространство храма в результате перестройки увеличилось, однако, первоначальная композиция интерьера была нарушена. В мае 1868 г. в этом храме крестили дочь Ф.М. Достоевского Сонюю, родившуюся в Женеве.
Пост.: в 1940г., дар Г.Д. Гримма

№ 434. Проект часовни в Ницце. Планы двух этажей, фасад, схема разреза. 1866
Бумага, графитный карандаш, тушь, заливка акварелью. 43,7x33,3. Справа внизу: D. Grimm 1866 *А-13828*

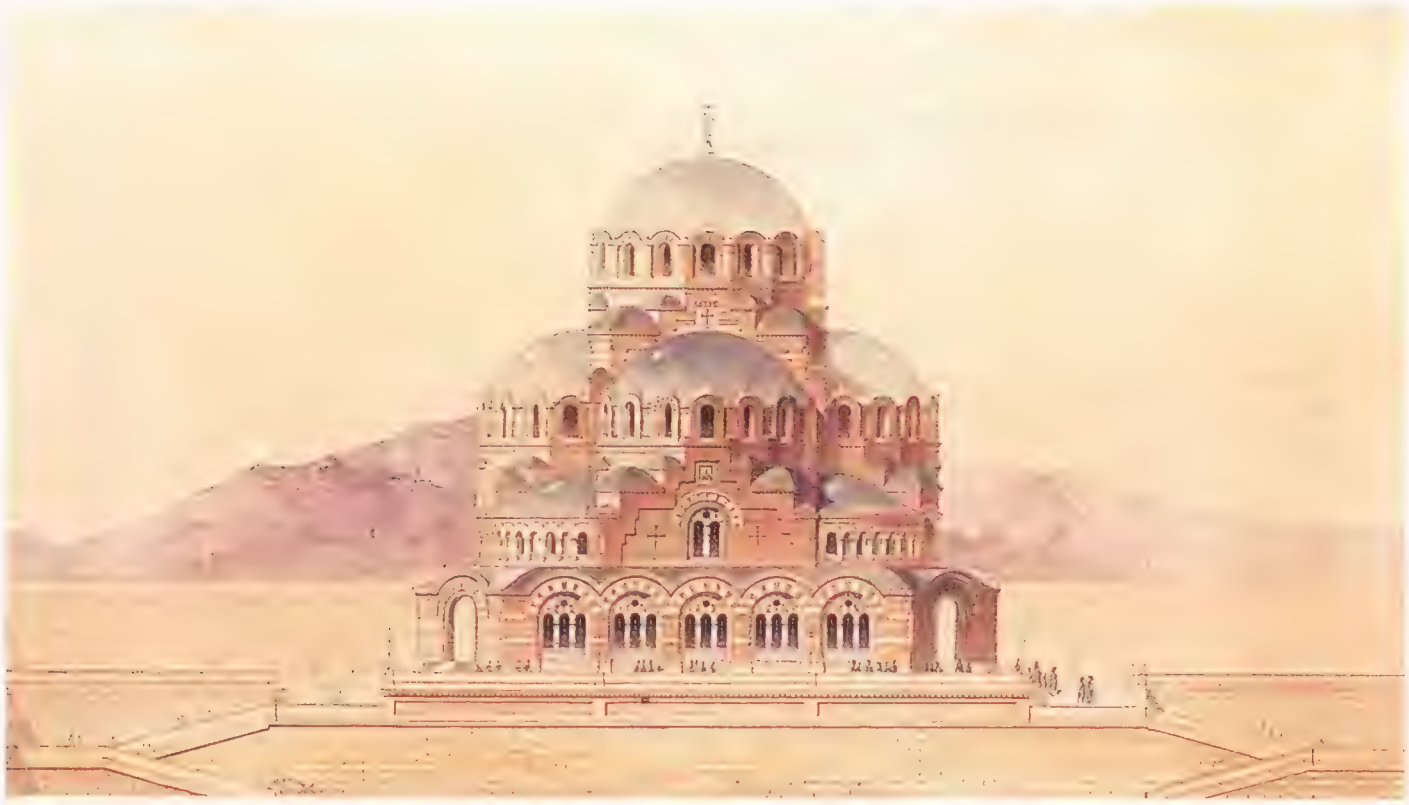
После кончины в 1865 г. в Ницце наследника русского престола цесаревича Николая Александровича, архитекторам А.И. Резанову, А.А. Бравуру, Д.И. Гримму и К.А. Ухтомскому было поручено составить проекты мемориальной часовни в Ницце. Император Александр II, рассмотрев представленные проекты, поручил заказ Д.И. Гримму. Строительство было намечено на территории виллы Бермон, на месте той части дома (снесенного при возведении часовни), где цесаревич провел последние дни своей жизни. Командированный для руководства строительством в Ниццу, Д.И. Гримм внес в проект дополнение, необходимое для связи постройки с особенностями ландшафта: расположенная у подножия холма небольших размеров часовня была приподнята на цокольном этаже, перед главным входом архитектор спроектировал элегантную композицию из итальянских лестниц.
Пост.: в 1940г., дар Г.Д. Гримма

№ 435. Проект часовни в Ницце. 1866. Разрез с видом на западную стену
Бумага, графитный карандаш, тушь. 33x45,9 *А-13831*
Пост.: в 1940 г., дар Г.Д. Гримма
№ 436. Проект собора в Тифлисе. 1870. Эскиз. Главный фасад
Бумага, графитный карандаш, акварель. 32,7x53,7 *А-13855*

Чертеж представляет собою окончательный вариант проекта. В конкурсе 1866 г. на проект «храма Кавказской армии» Д. Гримм и Р. Гедике получили 3-ю премию. В 1869- 1870 гг. наместник Кавказа вел. кн. Михаил Николаевич поручил Д. Гримму составить проект вновь, с пожеланием несколько уменьшить размеры будущего сооружения. Собор Св. Александра Невского, посвященный «окончательному замирению Кавказа», подвергся разрушению в начале1930-х гг., в 1953 г. на его месте было возведено здание Дома правительства.
Пост.: в 1940г., дар Г.Д. Гримма

№ 437. Проект церкви в Копенгагене. 1881. Часть фасада, набросок поперечного разреза
Бумага, тушь, графитный карандаш. 50,6x68,1 *А-13800*

Проект был заказан Д.И. Гримму Александром III еще в бытность его наследником престола. Для этого первого православного храма в датской столице был приобретен участок земли в ряду застройки одной из центральных улиц, что определило эклектическое соединение в композиции храма базиликальной структуры и элементов русского стиля. Строительство осуществлялось под руководством архитектора Иенсена. В 1883 г. за постройку русской церкви Св. Александра Невского в Копенгагене король Дании наградил Д.И. Гримма Большим крестом ордена Данеброга.
Пост.: в 1950 г., дар Г.Г. Гримма



Д. И. Гримм. Проект собора в Тифлисе. (Кат. № 436)

№ 438. Проект памятника из турецких орудий на Измайловском проспекте в Петербурге Эскиз фасада. 1884
Бумага, тушь, перо. 36,6x20,1. Справа внизу: Д. Гриммъ. 1884 *А–13823*

Памятник был возведен перед восточным фасадом Троицкого собора Измайловского полка (1827 – 1835 гг., арх. В.П. Стасов), в котором хранились русские военные трофеи, в том числе и взятые в войне 1877 – 1878 гг. Идея составить колонну из стволов трофейных орудий принадлежала инженер-капитану Г.М. Житкову. Д.И. Гримму, как архитектору Военного ведомства, было поручено ее художественное и техническое воплощение. Памятник, окруженный сквером, также спроектированным Д. И. Гримом с использованием трофейных орудий в ограде и фонарях, был торжественно открыт 12 октября 1886 г. в годовщину взятия Горного Дубняка (одного из важнейших событий русско-турецкой войны 1877 – 1878 гг.). С тех пор в этот день ежегодно перед памятником, получившим название Колонны Славы, проходил торжественный молебен. Зимой 1929-1930 гг. монумент был демонтирован и отправлен в переплавку.
Пост.: в 1940 г., дар Г.Д. Гримма

№ 439. Проект усыпальницы в Петропавловской крепости. 1886. Западный фасад. Предварительный вариант
Бумага, тушь, перо. 44,4x28,5. Справа внизу на паспарту: ДГриммъ *А-13850*

Лист датирован на основании документа об утверждении проекта (РГИА. Ф. 1280. Оп. 2. Ед. хр. 2615. Л. 1) . Окончательный авторский вариант проекта 1887 г., опубликованный в журнале «Зодчий» (1898. № 11. Л. 54), в сравнении с представленным чертежом, отличался более развитым декором, была также усилена пластика обработки стен колоннами и рустом. Оба варианта проекта свидетельствуют о том, что, несмотря на ряд изменений, внесенных в него архитекторами А.О. Томишко и Л.Н. Бенуа, осуществлявшими строительство Усыпальницы, в ней вполне воплотилась конструктивно-композиционная идея и образная концепция Д.И. Гримма. Строительство осуществлялось в 1901 – 1909 гг. После революции 1917 года здание использовалось как склад, что привело к повреждению мраморных надгробных плит. После передачи Усыпальницы 1954 г. Государственному музею истории Ленинграда в 1960-х гг. здесь были проведены первоочередные реставрационные работы и открыты экспозиции музея. В 1990-е гг. реставрационные работы были продолжены, зданию вернули его первоначальное назначение: здесь был погребен умерший за границей 12 апреля 1992 г. вел. кн. Владимир Кириллович.
Пост.: в 1940г., дар Г.Д. Гримма

ИОССА, Андрей Николаевич
1850 - 1907

Архитектор. Ученик АХ, которую окончил в 1880 г. Основные постройки: реальное училище в Царском Селе (1903г.) и несколько учебных заведений в Петербурге — 7-я гимназия (1884-1885гг., Кирилловская ул., 11), Большой пр. В. о., д. 34/5), флигель Ларинской гимназии с домовой церковью (1894-1897 гг., 6 лин. В. о. д. 15), доходные дома на 14 лин. В. о. — д. 31-33 (1899г.) и д. 1 (1901г.); наб. канала Грибоедова, д. 96/ 2 (1899-1900 гг.).

№ 440. Фасад Училища технического рисования барона А. Штиглица
Бумага, тушь, акварель. 52,7x94,2. Справа внизу: Архитектор А. Josca *А-18814*

Здание Училища технического рисования барона А. Штиглица было построено по проекту архитекторов А.И. Кракау и Р.А. Гедике в 1879 — 1881 гг. на территории бывшего Соляного городка (второе здание — для музея училища — возводилось по проекту первого директора училища, профессора архитектуры М.Е. Месмахера).

КЕНЕЛЬ, Василий Александрович
KENEL, Wassily
1834, Петербург — 1894, Петербург

Сын надворного советника. Окончил Санкт-Петришуле, поступил в АХ, где учился у К. Тона. В 1860 г. получил большую золотую медаль, звание классного художника и право на четырехлетнее пребывание за границей — за «проект биржи с пакгаузами, таможнею и гаванью». С 1861 по 1862 г. имел большую строительную практику в имении князя Прозоровского-Голицына в Саратовской губернии; занимался строительством для князя Куракина, Н.А. Львова, Барышникова и др. Будучи в 1862 — 1867 гг. за границей, В. Кенель слушал лекции по истории искусств во Французском Институте, а в Conservatoire des Arts et Metiers лекции по механике и истории архитектуры; в Риме - курс археологии у кавалера Пьетро Гозали, брал уроки акварели у Короди. В Париже сделал обмеры церкви св. Германа, в Помпеях обмерял дом, известный под названием «basa dei Grand Principi Russi». В 1867 г. вернулся в Россию, привез с собой 120 рисунков, сделанных во время путешествия по Германии, Бельгии, Франции и Италии. Совет АХ для завершения этих работ предложил ему еще один год пенсионерского содержания, а в 1868 г. за вышеназванные труды присудил ему звание академика. С 1875 г. Кенель был архитектором Академии художеств и состоял на этой должности 15 лет. За эти годы он выстроил несколько больших зданий с мастерскими. С 1866 г. был действительным членом Петербургского Общества архитекторов и его библиотекарем. Активно занимался благотворительной деятельностью; 22 года был членом Императорского Человеколюбивого общества, почетным членом Совета петербургских детских приютов и др. Почетный вольный общник АХ. Построил в Петербурге цирк Чинизелли, множество доходных домов. В последние годы жизни был личным архитектором вел. кн. Владимира Александровича (занимался переделкой запасного дворца в Петербурге).

Проект перестройки здания рисовальных классов при Академии художеств в Петербурге. 1881

№ 441. План 1-го этажа
Бумага, тушь, акварель.32,2x41,5.Внизу: Архитектор В. Кенель. 30 января. 1881 год *А-21866*
№ 442. Обмер флигеля на Литейном дворе Академии художеств. 1890. Три поэтажных плана
Бумаги, тушь, акварель. 45,7x34. Внизу: Архитектор В. Кенель. 1890. *А-21877*

Проект ледника с беседкою в саду Академии художеств. 1875

№ 443. Фасад
Бумага, тушь. 22,3x35,3. Внизу: Архитектор В. Кенель. 1875 г. *А-21921*
№ 444. Разрез
Бумага, тушь.26,8x33,8. Справа внизу: Архитектор В. Кенель. 1875 *А-21922*
№ 445. План
Бумага, тушь, акварель. 26,8x33,4.Справа внизу: Архитектор В. Кенель. 1875 г. *А-21923*
№ 446. Проект металлической лестницы в здании Академии художеств. 1881
Бумага, тушь, акварель.35,2x22,2. Справа внизу: Архитектор В. Кенель *А-21793*

КЛЕНЦЕ, Лео фон
KLENZE, Leo von
1784, Шладен (Бокенем под Гильдесгеймом) - 1864, Мюнхен

Архитектор, археолог, инженер, художник. В 1798 — 1800 гг. получил первоначальные знания в Брауншвейге, затем учился в Берлине у Д. и Ф. Жилле, в 1803 — 1807 гг. — в Париже у Ш. Персье, П. Фонтена и Ж. — Д. Дюрана. Закончил образование в Италии, где изучал памятники античности и эпохи Возрождения. В 1808 — 1813 гг. - придворный архитектор

Жерома Бонапарта, посаженного Наполеоном на королевский трон Вестфалии с резиденцией в г. Касселе. К этому периоду относится первое самостоятельное произведение Кленце — театр при замке Вильгельмсхое. В 1816 г. Кленце становится придворным архитектором баварского короля Людвига I и с этого времени преимущественно работает в Мюнхене. Здесь он создает большинство своих произведений: Глиптотеку (1816 — 1830гг.), Старую Пинакотеку (1826 — 1836гг.), Зал славы (1843 — 1853гг.), Пропилеи (1846 — 1860гг.) и др. В 1834 и 1838 г. г. работал в Афинах, где разрабатывал новый план города и построил здание министерств. В 1839 — 1852 гг. в Петербурге по проекту Кленце сооружен Новый Эрмитаж при участии архитекторов В.П. Стасова и Н Е. Ефимова. Богатое скульптурное убранство фасадов создали русские скульпторы В.И. Демут — Малиновский, А.В. Логановский, Д.И. Иенсен, А.И. Теребенев и др.
Впервые Кленце посетил Петербург в 1839 г., после чего приезжал в российскую столицу ещё шесть раз для осуществления авторского надзора: в 1840, 1843, два раза в 1845, в 1847 и в 1851 гг. Кроме Нового Эрмитажа, по повелению Николая I Кленце разработал проект внутренней отделки Исаакиевского собора. Проект, подвергнутый резкой критике О. Монферрана, не был осуществлен, за исключением большого витража, установленного в алтарной части. Витраж был изготовлен в Мюнхене лучшими баварскими мастерами. Картоны для него в соответствии с эскизом Кленце выполнил художник Г. М. фон Хесс (1798 — 1863 гг.). Заслуги Кленце перед европейской культурой были высоко оценены в России. В 1834 г. АХ избрала его почетным вольным общником. В 1838 г. он получает орден св. Анны II степени, в 1847 г. — орден св. Станислава I степени и в 1851 г. — орден св. Анны I степени.

Проект королевской часовни в Мюнхене (церковь Всех святых). 1824

Королевская часовня в Мюнхене, она же придворная церковь Всех святых, спроектирована Кленце в 1824 г. Закладка произошла в 1826 г., окончание строительства относится к 1837 г. Подносные чертежи Королевской часовни оформлены при участии художника Генриха Мария фон Хесса (1798-1863 гг.)
Пост.: в 1939 г., из библиотеки ВАХ

№ 447. План с показанием рисунка пола
Бумага, тушь, акварель. 57, 4х46, 2. Справа внизу авторская подпись *А-2922*
№ 448. Главный фасад
Бумага, тушь. 46, х57, 6. Справа внизу авторская подпись *А-2921*

Л. Кленце. Главный фасад. (Кат. № 448)

№ 449. План хор
Бумага, тушь, акварель. 46, 4х57, 4. Справа внизу авторская подпись *А-2923*
№ 450. Продольный разрез
Бумага, тушь, акварель, позолота. 60, 2х97, 7 *А-2925*
№ 451. Поперечный разрез в сторону алтаря
Бумага, тушь, акварель, позолота. 64, 3х82, 4. Справа внизу авторская подпись *А-2924*

Л. Кленце. Поперечный разрез в сторону алтаря. (Кат. № 451)

Л. Кленце. Продольный разрез. (Кат. № 450)

КОЛЬМАН Карл Карлович
KOLMAN, Karl
1831 (или 1835) — 1889

С 1840 г. учился в АХ у А.А. Тона. В 1857 г получил большую золотую медаль «за проект театрального училища с публичным при нем театре на 1200 человек». В 1858 г. - звание классного художника XIV класса. В том же году — пенсионер АХ, вместе с К. Рахау посетили Англию, Грецию, Иерусалим, Париж, Южную Испанию и Италию. Совет Академии поручил сделать обмеры здания Реформ-клуба в Лондоне и тюрьмы «Masas» в Париже. В Испании изучал Альгамбру. Совет АХ «по докладе донесения находящихся за границею пенсионеров Карла Кольмана и Карла Рахау, об историческом происхождении башни Инфанта, с которой сделано ими шесть рисунков, присланных в виде отчета о занятиях, благодарит Кольмана и Рахау за их отличные труды». В 1864 г. вернулся в Петербург; за рисунки, обмеры и проекты реставрации Альгамбры ему присвоено звание академика. В 1866 г. получил должность профессора 1-й степени за проект «здания Всемирной выставки» для Петербурга. Основные постройки: дворец Юсуповых — ограда с воротами.

№ 452. Проект театра для марионеток
Бумага, акварель. 45,7x60,3. Справа внизу на наклейке: Карлъ Кольманъ, ученик г. Профессора А.А. Тона 1852 г. *А-16245*
Академическая программа
Пост.: в 1934 г.

КРАКАУ, Александр — Георг (в русских источниках Александр Иванович Кракау)
KRAKAU, Alexander Georg
См. № 24

№ 453. Проект греко-российской церкви. 1853
Картон, тушь, акварель. 86x58. Справа внизу на наклейке: Академику А. Кракау
Звание профессора
Пост.: в 1934 г.

ЛАНГБАРД, Иосиф Григорьевич
LANGBARD, Josef
1882 — 1951.
Бельск, Гродненская область

В 1901 г. поступил на архитектурный факультет художественного училища Общества изящных искусств в Одессе. В 1907 г. - студент архитектурного факультета ВХУ при АХ, учился в мастерской А.Н. Померанцева. Получал премии в конкурсах: за «проект императорского сельскохозяйственного музея в Петербурге» (1 премия), «проект здания театра миниатюр» на Садовой улице, и зданий доходных домов. В 1914 г. - звание художника-архитектора за «проект здания Государственного Совета». В начале I Мировой войны призван в армию; после окончания военно-технических курсов направлен служить начальником инженерного отряда, руководил строительством объектов в тылу и на фронте. Продолжал активно заниматься проектированием гражданских зданий и участвовал в конкурсах. В 1918 г. получил должность архитектора в строительной конторе Петроградского (позднее Ленинградского) городского отдела здравоохранения. В этой должности проработал до 1932 г., когда был привлечен к проектированию и строительству ряда крупных объектов в городах Белоруссии, Украины и других республик Советского Союза. В 1920-е гг. проводились многочисленные архитектурные конкурсы проектов рабочих поселков, многоквартирных домов для рабочих. И. Лангбард стал их активным участником. Он был удостоен первых премий за «проект жилого массива» у Путиловского завода (1925 г.) и трехсотквартирного жилого дома для рабочих завода «Красный треугольник» (осуществлен в 1926 г.) в Ленинграде, жилищного рабочего строительства для Ростова-на-Дону (1927 г.), рабочего поселка на реке Сясь (1925 г.). В 1929 г. на Всесоюзном конкурсе на строительство Дома правительства Белоруссии его проект был признан лучшим и рекомендован к осуществлению без изменений. Вслед за Домом правительств по проектам Лангбарда возводятся в Минске — Дом Красной Армии, театр оперы и балета, главный корпус Академии наук. В 1935 г. И. Лангбарда пригласили в ВАХ в Ленинград на преподавательскую работу. Он был назначен профессором персональной мастерской при кафедре архитектурного проектирования. В 1939 г., учитывая огромный вклад в развитие архитектуры, без защиты диссертации, ему присудили ученую степень доктора архитектуры. В 1937 г. на I Всесоюзном съезде советских архитекторов избран в правление Союза архитекторов СССР, членом которого был до конца жизни.

№ 454. Композиция из архитектурных деталей эпохи Итальянского Возрождения. 1911
Бумага, графитный карандаш. 66x46,3. Справа внизу: J. Лангбардъ *А-8887*
Учебная работа
№ 455. Перспектива лестницы палаццо Регия университета в Генуе. 1909
Бумага, графитный карандаш, акварель. 59,4x44,5. Справа внизу: J. Лангбардъ *А-9018*
Учебная работа
Пост.: в 1934 г. Конкурсный проект памятника В.И. Ленину у Финляндского вокзала. 1924

№ 456. Боковой фасад, план
Бумага, тушь, сепия.100х120 *А-11157*
№ 457. Перспектива
Бумага, уголь, тушь, перо.128х135. Справа внизу углем: И. Лангбард *А-11156*
№ 458. Перспектива пьедестала
Бумага, тушь, итальянский карандаш, акварель. 66х102. Слева внизу: И. Лангбард *А-11174*
Девиз «Салют», I премия на 1-м туре конкурса

ЛАНГВАГЕН (Ландваден), Яков-Генрих Васильевич
LANGWAGEN, Jakob-Heinrich
1848 – 1873

Сын академика архитектуры В. Я. Лангвагена. С 1864 г. учился в АХ. В 1872 г. получил малую золотую медаль за «проект каменного крытого с железными стропилами, рынка для продажи съестных припасов в столичном городе» и звание классного художника 2-й степени.
Основные постройки: жилой дом при евангелическо-лютеранской церкви Св. Екатерины на Большом пр. В.О., д.1 (1859 – 1860 гг.), Конюшенный корпус у дворца в Стрельне (вместе с А. Штакеншнейдером) – 1848 – 1850 гг., особняк И. О. Пализена (11 лин. В. о., д. 18, 1871-1873гг.)

№ 459. Проект здания купальни
Бумага, графитный карандаш, тушь, акварель. 63,5х95,5. В правом нижнем углу: ...нгва *А-10799*
Академическая программа
Пост.: в 1935 г. из кабинета теории архитектуры ВАХ

МЕСМАХЕР, Максимилиан Эдуард (в русских источниках Максимилиан Егорович Месмахер)
MESMACHER, Maximilian Eduard
1842, Петербург – 1906, Дрезден

Родился в семье ремесленника-каретника Георгия Месмахера. В 1858 г. окончил Санкт-Петришуле и поступил в Рисовальную школу Общества поощрения художеств. В 1860 г. уже числился учеником АХ. Его основным педагогом был Ф.И. Эппингер. В 1867 г. приглашен вместе с А.И. Резановым принять участие в перестройке конференц-зала Академии художеств (получил помимо денежной премии звание художника с правом на чин X класса). В 1867 г. «за проект загородного дома для богатого вельможи» удостоен большой золотой медали и права на четырехлетнюю заграничную пенсионерскую поездку. В том же году Месмахер отправился в Италию, на Сицилию, где начал раскопки и обмеры древнего театра в городе Таормине. Совместно с В. Коссовым, им был сделан 41 рисунок по измерению и съемкам античного театра. Месмахер продолжил свое путешествие в Бельгии, Германии, Италии, Испании, Турции и Франции, выполнив свыше 200 акварельных рисунков. В 1872 г. «за особенное искусство и отличные познания в архитектуре» присуждено звание академика, а пенсионерство продлено еще на один год. В 1875 г. АХ послала работы М. Месмахера на Всемирную выставку в Вену; международное жюри присудило ему медаль «За искусство». В 1874 г. стал сверхштатным архитектором в Главном инженерном управлении и чиновником особых поручений при Министерстве юстиции. В 1874 г. получил должность преподавателя в Рисовальной школе ОПХ. С 1879 г. возглавил Центральное училище технического рисования барона А.Л. Штиглица, став его бессменным директором. Месхамер сам составил устав и программу училища и филиалов. Система обучения была близка академической. Работы учеников и преподавателей приобрели известность и экспонировались на международных выставках: в Генуе в 1887 г., в Копенгагене в 1888 г., в Вене – в 1892 г. В 1893 г. – в Чикаго. В 1880 г., по инициативе Месмахера, работы учеников экспонировались на I и II съездах русских зодчих, на Всероссийской выставке в Нижнем Новгороде в 1896 г. и др.
По инициативе Месмахера в 1893 г. был издан первый каталог музея прикладного искусства - «Каталог предметов стеклянного производства живописи на стекле». В 1896 г. в ЦУТР произошли события, от которых М.Е. Месмахер так и не оправился. Училище, основанное А.Л. Штиглицем, существовало на проценты с его дара – неприкосновенного вклада в 1 млн. рублей. Месмахер строго соблюдал этот порядок. А.А. Половцев – секретарь Государственного совета, почетный попечитель училища и председатель его совета – обратил капитал, завещанный Штиглицем, в акции. Месмахер, человек безукоризненно честный и принципиальный, подал в отставку и был «по прошению уволен». В 1897 г. уехал с семьей в Дрезден, где провел последние 9 лет жизни, существуя на получаемую от Училища пожизненную пенсию в размере шести тысяч рублей в год. Большую часть времени он проводил в местечке Ловшиц, вблизи Дрездена, где работал над проектом дачи, строительство которой завершить не удалось.

Дворец вел. кн. Владимира Александровича на Дворцовой набережной, 26

№ 460. Интерьер с Бронзовой лестницей
Бумага, тушь, акварель. 44,3х34,1. Справа внизу: М. Месмахер *А-21301*
№ 461. Интерьер вестибюля
Бумага, тушь, акварель. 56х44,5. Справа внизу: М. Месмахер *А-21278*

№ 462. Проект камина
Бумага, тушь, акварель. 43,5x36 *А-21132*

Дворец сына Александра II Владимира — президента Академии художеств — ныне петербургский Дом ученых — был построен архитектором А.И Резановым при участии В.А. Шретера, А.Я. Гуна, И.С. Китнера в 1867 — 1891 гг. С 1880 г. Месмахер приступил к созданию интерьеров дворца. К сожалению, до некоторых пор (1990-х г.) в изданиях, посвященных архитектуре XIX века, авторство многих интерьеров дворца ошибочно приписывалось А. Резанову. Но 30 чертежей, хранящихся в МАХ, свидетельствуют о работе над заказом М. Месмахера. На 11 из них даны различные варианты решения лестницы, на остальных - проекты библиотеки, фойе Танцевального зала, вестибюля, помещений для служителей. С 1880 г. интерьеры дворца не претерпели никаких изменений.

Дворец вел. кн. Алексея Александровича на набережной р. Мойки, 122. 1883 — 1885

№ 463. Главный фасад
Бумага, тушь, акварель. 80x59 *А-21221*
№ 464. Южный фасад
Бумага, тушь, акварель. 96x64 *А-21213*

В 1846 — 1848 гг. архитектор Д.Е. Ефимов построил для церемонимейстера А. Сабурова небольшой каменный дом, впоследствии расширенный Г.А. Боссе. В начале 1880-
х гг. он перешел в собственность брата Александра III, генерал-адмирала вел. кн. Алексея Александровича, и был перестроен М.Е. Месмахером. При оформлении интерьеров дворца были использованы живописные панно, созданные Э.К. фон Липгартом; роспись потолков осуществлена С.И. Садиковым, а изразцовые панно подписаны будущей женой Месмахера «В. Андре». В работах по отделке дворца принимали участие ученики ЦУТР.

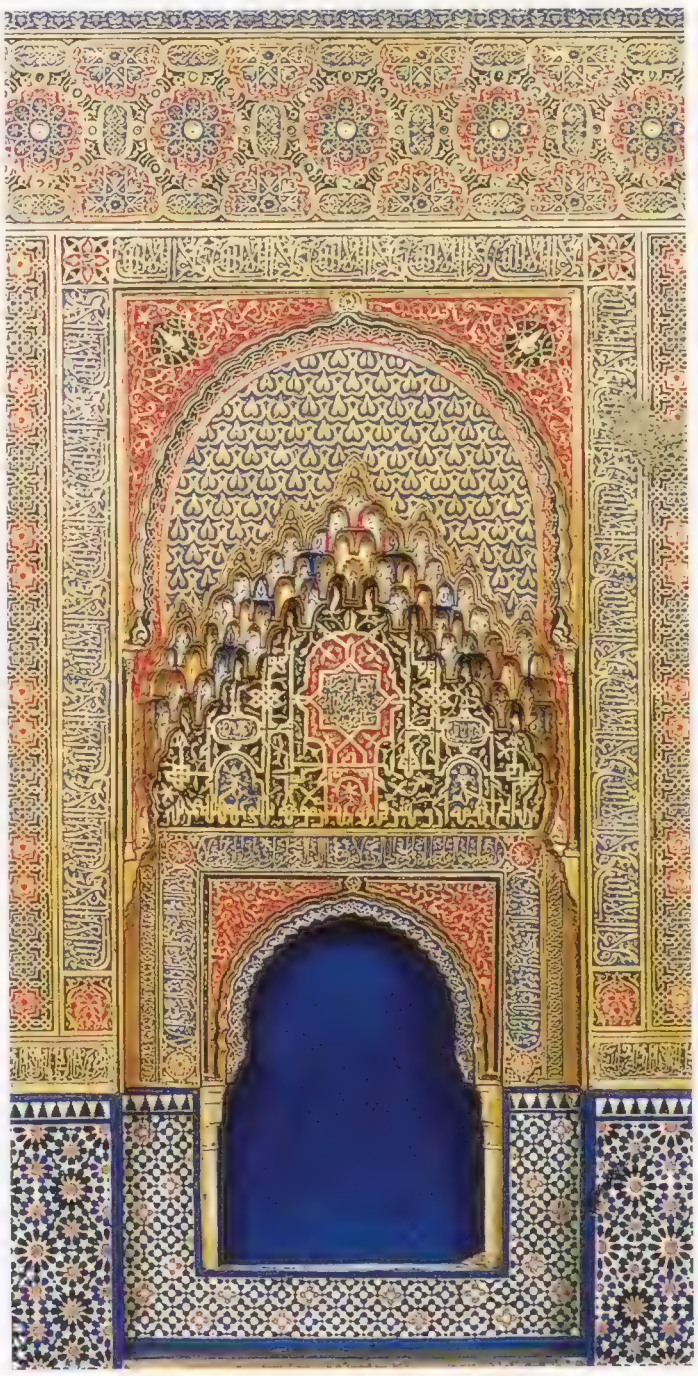
П. К. Нотбек, Двойная пристенная арка. (Кат. № 467)

НОТБЕК, Павел Карлович фон
NOTBECK, Pavel von
1824, Петербург — 1877, Петербург

Сын купца 2-й гильдии, владельца бумажной фабрики на реке Ижора, лютеранского вероисповедания. В 1844 г. окончил Санкт-Петришуле и поступил в АХ, ученик К.А. Тона. В 1849 г. окончил АХ со званием художника XIV класса и большою золотой медалью, присужденной за «Проект дома со зданиями биржи, таможни и пакгаузов». В 1850 — 1854 гг. - пенсионер АХ; вместе с К.В. Григоровичем, Е.С. Сорокиным и Д.И. Гриммом совершил поездки в Голландию, Англию и Испанию. В 1852 г. прибыл в Гренаду для изучения мавританской архитектуры. П. Нотбек был поражен красотой и своеобразием дворца Альгамбры. Кроме серии акварелей, он выполнил модель всего дворца, что заняло более 10 лет. В 1859 г. получил звание академика архитектуры за серию рисунков и чертежей Альгамбры, в 1862 г. — звание почетного вольного общника АХ за привезенные им модели Альгамбры.
Среди основных построек: здание Александровской женской гимназии на Гороховой ул., домовая церковь Николаевского воспитательного дома на набережной р. Мойки, 52, реконструкция дома на Среднем пр., 19 и др.

№ 465. Модель дворцового комплекса Альгамбра близ Гренады, Испания. XIII — XIV в. 1852 — 1862
Гипс тонированный, дерево, стекло

Не довольствуясь рисованием разных частей и деталей украшений, Нотбек задумал сделать модель одной из лучших зал дворца, известной под названием Залы «двух сестер» (de las dos hermanas), Залы Абенсарахов и др. Позднее были изготовлены модели других частей дворца. В 1862 г. на датском корабле «Элиас» к АХ доставлены 49 ящиков весом 500 пудов, содержащих 258 гипсов модели Альгамбры. За работу над моделью Академия выплатила Нотбеку немалую денег и присудила ему пожизненную пенсию в размере 2500 рублей в месяц.
Альгамбра (по-арабски «альхамбра», что означает «красная», подразумевается «крепость») — крепость-дворец мавританских властителей в Испании около Гренады. Занимает площадь 3,5 км_. Постройка была начата в середине XIII в., закончена в конце XIV в. Альгамбра является ярким образцом поздней мавританской архитектуры, когда присущие ей живописность и декоративность достигли своего наивысшего развития. Помещения группируются вокруг двух главных внутренних дворов: Дворика Мирт с большим бассейном посередине и Дворика Львов со знаменитым фонтаном, украшенным 12 статуями стилизованных львов. Особой пышностью отделки выделяются: Зал послов, Зал двух сестер, Зал Абенсарахов и Зал суда. В комплекс входит также дворец Карла V, построенный по проекту известного испанского архитектора Педро Мачука (после 1526 г.).



П. К. Нотбек.
Модель детали стены кабинета «Линдаракса» дворцового комплекса Альгамбры близ Гренады.

№ 466. Пристенная арка с двумя окнами над ней
Гипс тонированный. 55х37,5 (размер в раме и стекле)
№ 467. Двойная пристенная арка
Гипс раскрашенный. 59х64 (размер в раме и стекле)
№ 468. Комната с трехстворчатой аркой и двумя окнами над ней
Гипс раскрашенный. 40х47х30
№ 469. Деталь отделки стены неустановленного помещения дворца
Гипс раскрашенный. 44х60,5х7 (размер в раме и стекле) *АМ-505*
№ 470. Деталь стены Львиного дворца
Гипс. *АМ-506*
Пост.: в 1862 г., от П.К. Нотбека, и в 1881 г. от К.К. Рахау

ПЕТЦОЛЬТ, Август Вильгельм Фридрих (в русских источниках Август Васильевич (Иванович) Петцольдт)
PETZOLD, August Friedrich Sigismund
1823/1824, Петербург — 1891, Петербургская губерния

Вольноприходящий АХ, учился у А.А. Тона и А.Ф. Щедрина. В 1847 г. — большая золотая медаль и звание художника XIV класса. В 1851 г. — звание академика по живописи акварельной. В 1854 г. — звание академика архитектуры. В 1855 г. — звание профессора архитектуры за проект православного монастыря. Занимался акварелью и литографией. Преподавал в Строительном училище в 1852-1857 гг. В 1856 г. участвовал в конкурсе на проект дворца вел. кн. Михаила Николаевича в Михайловке. Автор проекта особняка бывшего министра народного просвещения графа А. С. Уварова (Б. Морская ул., д. 48, 1857-1859 гг.), особняка Е. Н. Апраксиной (ул. Чайковского, д. 32, при участии Б. Б. Гейденрейха, 1860-1861 гг.), доходного дома А. А. Краевского (ул. Некрасова, д. 2, 1859-1860 гг.). Строил на Карельском перешейке и под Москвой. По его проекту выполнен дом И. К. Айвазовского в Феодосии. С 1860-х гг. около двадцати лет жил в Берлине, почти не занимаясь профессиональной деятельностью. Вернувшись в Россию, участвовал в конкурсе проектов храма в память Александра II.

№ 471. Проект храма в греческом стиле. 1841. Вариант
Бумага, тушь с отмывкой. 27,1х43. Справа внизу: Ученикъ Г. Профессора А. Тона. А. Петцольт. 22 ноября 1841 г. *А-23946*
Учебная работа
№ 472. Проект храма в греческом стиле. 1841. Вариант
Бумага, тушь с отмывкой. 27,1х43. Справа внизу: Ученикъ Г. Профессора А. Тона А. Петцольт 19 декабря 1841 года *А-23947*
Учебная работа

РАХАУ, Карл Карлович
RACHAU, Karl
1830, Петербург — 1880, Зальцбург

Сын биржевого маклера. С 1852 г. вольноприходящий АХ, ученик А.А. Тона. В 1857 г. получил большую золотую медаль за «проект высшего театрального училища на 100 учеников и при нем театра на 1200 человек» и звание классного художника. В том же году отправился в пенсионерскую поездку за границу, где провел 7 лет. Вместе с архитектором К.К. Кольманом, выполнил проект реставрации дворца Альгамбры в Гренаде, получивший большое признание в Европе. На Всемирной выставке в Париже в 1862 г. ему была присуждена золотая медаль, на выставке в Мюнхене - почетный диплом. В 1864 г. за работы, выполненные во время пенсионерской поездки, получил звание академика. В 1867 г. назначен адъюнкт-профессором и приглашен к преподаванию архитектуры в классах АХ. В 1868 г. ему поручены работы по обустройству помещений музея Академии художеств по части скульптуры, мебели и окончательной отделки залов. В 1870 г. - звание профессора за проекты особняков генерального консула Баварии Э. М. Мейера и князя В. А. Меньшикова на Английской набережной. Среди основных построек: дома: Ф. К. Сан-Галли (Лиговский просп., д. 62, 1869-1872 гг.), дача Шварца в Шувалово, решетки и фонари со столбами для моста императора Александра II, здания Рыбинско-Бологовской железной дороги.

№ 473. Проект высшего театрального училища на 100 учеников и при нем театра на 1200 человек. 1856. Главный фасад
Бумага, тушь. 63х190. Справа внизу карандашом: К. Рахау 1856 г. Ученик Г. Ректора Архитектуры К.А. Тона Карлъ Рахау *А-10612*
Большая золотая медаль

РИХТЕР, Фридрих (в русских источниках Федор Федорович Рихтер)
RICHTER, Friedrich
1808 — 1868, Москва

Вольноприходящий ученик АХ. В 1827 г. — рисовальщик при Исаакиевском соборе, под руководством О. Монферрана. С 1827 по 1834 г. работал на сооружении памятника Александру I - Александровской колонны. Получил малую золотую медаль. В 1834 г. за проект «для жительства богатого помещика в его имении» - большая золотая медаль и звание художника. В том же году — пенсионер АХ в Италии. В 1839 г. выбрал для изучения Форум Траяна и термы

Павла — Эмилия. Издание исследования Форума Траяна в Италии принесло ему известность в кругу специалистов, а за реконструкцию терм он был избран членом Миланской и петербургской АХ. В 1841 г. присвоено звание профессора. В этом же году назначен в «Московскую комиссию для строений», а также директором Кремлевского дворцового архитектурного училища. Под руководством Ф. Рихтера проводились обмеры памятников старины преимущественно в Москве и ее окрестностях. В 1851 — 1856 гг. опубликовал их результаты в пяти выпусках «Памятников древнерусского зодчества». В 1843 г. назначен старшим архитектором строившегося Кремлевского дворца. Был главным архитектором Оружейной палаты и храма Христа Спасителя, занимался оформлением коронационных торжеств 1856 г.

№ 474. Обмер церкви Воскресения в Ростовском Кремле. 1848
Продольный разрез с показанием росписи, покрывающей стены и барабан купола
Бумага, тушь, акварель. 52,2x67,3
В верхнем левом углу печать (синяя) БАХ; в нижнем правом углу печать (синяя) АХ
Пост.: в 1941 г. из библиотеки ВАХ
№ 475. Обмер церкви Воскресения в Ростовском кремле (Митрополичьем доме)
Продольный разрез
Бумага, тушь, акварель. 52,2x67,3 *А-12151*
Пост.: в 1941 г. из библиотеки ВАХ
№ 476. Поперечный разрез с видом на иконостас
Бумага, тушь, акварель. 73,2x52,4 *А-12149*
По верхнему краю в центре печать АХ
Пост.: в 1941 г. из библиотеки ВАХ
№ 477. Обмер Рождественского собора в Суздале
Разрез западного притвора с видом на южную стену с росписью «Вселенские соборы»
Бумага, тушь, акварель. 37,3x23,9 *А-12054*
Пост.: в 1941 г. из библиотеки ВАХ
№ 478. Обмер Рождественского собора в Суздале
Разрез южного притвора с видом на западную стену с росписью «Похвала пресвятой Богородице»
Бумага, тушь, акварель. 34,4x23 *А-12062*
В левом верхнем углу печать БАХ
Пост.:1941 г. из библиотеки ВАХ
№ 479. Фрагмент росписи свода Рождественского собора в Суздале
Бумага, тушь, акварель. 34x19,5 *А-12068*
Пост.: в 1941 г. из библиотеки ВАХ
№ 480. Обмер церкви Спаса «На сенях» в Ростовском Кремле (Митрополичьем доме)
Бумага, тушь, акварель. 50,8x47,4 *А-12144*

По верхнему краю листа надпись чернилами: «Осветил алтарь и сооружен был крест сей церкви Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа лета 1183 Августа 17 день при державе великого Государя и Великого Князя Алексея Михайловича Всех Великих и Малых и Белых России. Самодержавца при Великом Государе Святейшем Иоахим Патриархом Московским и всея России, и при Митрополите Ионе Ростовском и Ярославском освятил его сам преосвященный Иона Митрополит со всем освещенным собором».
Пост.: в 1941 г. из библиотеки ВАХ

ТАЦКИ, Христиан Христианович
TATZKI, Christian
1833, Петербург - 1900, Петербург

Сын каретных дел мастера, богатого домовладельца Христиана Фридриха Тацки. По окончании школы при приходе св. Анны, вольноприходящий АХ. В 1858 г. получил звание художника XIV класса. Пенсионер АХ, ездил в Италию, Францию, Германию, где изучал памятники зодчества. Посещал занятия в берлинской Строительной Академии, о чем ему было выдано свидетельство. В 1861 г. вернулся в Россию и получил должность архитектора при департаменте Министерства народного просвещения. В 1863 г. за работы при строительстве в Царском Селе для цесаревича Николая Александровича - орден Св. Станислава 3-й степени. С 1876 по 1881 г. занимал должность городского участкового архитектора. Более двадцати лет был действительным членом Общества архитекторов. Имел большую строительную практику, как в Петербурге, так и в других городах — в Царском Селе, Павловске, Москве, Киеве, Чернигове. Занимался общественной деятельностью: состоял гласным С.-Петербургской Думы, директором С.-Петербургского Кредитного общества, членом городской исполнительной комиссии по водоснабжению, членом наблюдательного комитета С.-Петербургского Городского Общества взаимного от огня страхования, председателем хозяйственно-технического комитета Императорского Человеколюбивого общества и т.д. Был награжден орденами: Св. Анны, Св. Станислава 1-й степени, и Св. Владимира 3-й степени и др. На Волковом лютеранском кладбище есть надгробие в виде бетонной пирамиды — склеп на могиле отца архитектора, Фридриха Тацки (автор надгробия предположительно Х. Тацки)

№ 481. Модель лютеранской церкви св. Петра в Петербурге
Бронза. 83x138.5x106 *АМ-79*

Надпись на бронзовой табличке на заднем фасаде: «In 1/48 der wirklichen Gr_sse aufgenommen vom Architekten C. Tatzki. Modelliert von M. Harlamoff. Ausgef_hrt in Bronze von N. Stange. Hofs Bronze und Lampen Fabrikanten in St. Peterburg. F_r die Pariser Universal-Ausstellung 1867» («Снято в масштабе 1/48 от натуральной величины архитектором Хр. Тацки. Моделировано М. Харламовым. Выполнено в бронзе Н. Штанге. Придворный бронзолитейный ламповый мастер в Санкт-Петербурге. Для Всемирной выставки в Париже в 1867 г.»)
Здание лютеранской церкви на Невском проспекте построено по проекту архитектора А.П. Брюллова. Заказ на проект Брюллов получил в 1832 г., в 1833г. строительство и отделка полностью завершены.
Авторы модели: архитектор Х. Тацки и М. Харламов. Модель была изготовлена в мастерской бронзолитейного мастера Н. Штанге, находившейся на улице Большой Конюшенной, для экспонирования на Всемирной выставке в Париже в 1867 г. На заднем фасаде модели выгравированы фамилии людей, внесших свой вклад в строительство и создание интерьеров церкви. Среди них: А. Юнгер, Н. Штанге, Х. Тацки и многие другие.
Пост.: в 1938г., от представителя Ленгорэстрады М.Е. Цукермана

ТОН, Константин Андреевич
THON. Konstantin
1794, Петербург — 1881, Петербург

Родился в семье ювелира Андрея Тона. В 1803 г. поступил в АХ. Занимался в архитектурном классе под руководством А.Д. Захарова, А.Н. Воронихина и Ж.Тома де Томона. В 1815 г. получил малую золотую медаль за программу «здание Сената» и звание художника. Так как в тот момент у АХ не было средств, чтобы отправить пенсионеров за границу, К. Тон поступил в Комитет строений и гидравлических работ, возглавляемый А.А. Бетанкуром. В 1818 г. отправился в пенсионерскую поездку и посетил Италию, Германию, Австрию. В 1821 г. выполнил программу Римской Академии св. Луки — проект госпиталя и православной церкви в виде древней базилики, за которую был избран ее членом. В 1882 г. прибыл в Париж, где один год учится в Политехнической школе. В 1822 г. сделал обмеры восьми греческих памятников в Пестуме. Эта работа принесла ему известность и почетные звания — профессора Флорентийской АХ и члена-корреспондента Римской археологической Академии (1823 г.). В 1860 г. Тон передал обмерные чертежи в архитектурный класс АХ, где многие годы они использовались как учебные пособия. В 1825 г. в Италии издал «Проект реставрации святилища Фортуны в Пренесте» с предисловием, составленным итальянским археологом Антонио Ниббн. 1824 — 1828 гг. посвятил исследованиям комплекса руин на Палатинском холме в Риме. В 1828 г. в Риме издал альбом гравированных чертежей «Дворец Цезарей на Палатинском холме». Живя в Италии, увлекся искусством гравирования и литографии, о чем говорят два изданных альбома. АХ и ОПХ поручили А. Тону наладить литографское дело в Петербурге - с этой целью последние годы пенсионерства он провел в Париже: изучал секреты работы с литографским камнем, гравирования на стали и меди, работал в «литографском заведении г. Энгельмана». В 1828 г. возвратился в Россию. В 1830 г. ему было присвоено звание академика за представленные проекты реставрации античных памятников. В 1832 г. получил должность профессора 2-й степени. В этом же году Николай I утвердил проект храма Христа Спасителя (осуществленный полностью в 1881 г.). В 1843 г. Константин Андреевич стал профессором 1-й степени. В 1844 г. получил дворянское звание, право на которое давали его ордена: Св. Анны (за работы в Зимнем дворце), Св. Станислава (за иконостас Казанского собора), Св. Владимира (по случаю закладки храма Христа Спасителя). В 1854 г. стал ректором Академии «по архитектурной части» и занимал эту должность около 20 лет. Через мастерскую Тона прошло более двухсот учеников, творчество которых определило развитие архитектуры второй половины XIX века. Среди них: Д.И. Гримм, Р.А. Гедике, В.А. Кенель, А.И. Кракау, К.К. Рахау и другие. В 1861 г. Тону присвоено звание «архитектора Его Императорского Величества». В 1865 г. Академия торжественно отметила полувековой юбилей деятельности архитектора — в Античной галерее был установлен бюст Тона работы С.И. Гальберга. В этом же году его избрали почетным членом и корреспондентом Королевского института британских архитекторов. В 1869 г. получил орден Белого Орла, а в 1874 г. от австрийского императора командорский крест ордена Франца Иосифа. Похоронен на Волковском православном кладбище в Петербурге.
Основные постройки: храм Христа Спасителя (1837 — 1883гг.), Большой Кремлевский дворец (1838 — 1849гг.), Оружейная палата в Кремле (1844 — 1851гг.), Николаевский (Ленинградский) вокзал в Москве, Московский вокзал в Петербурге; церкви: Егерского полка, Семеновского и Конного (1840-е гг.).

Пристань на Неве у Академии художеств в Петербурге. 1831

№ 482. План и фасад
Бумага, тушь, акварель. 51x64. Справа внизу : Архитекторъ К. Тонъ *А-7008*
Пост.: в 1935 г., от гр. Гартмана
№ 483. План и фасад. Окончательный вариант. 1833
Бумаги, тушь, акварель. 48,6x57,5. Справа внизу: Архитекторъ Константинъ Тонъ *А-7009*
Слева внизу дата: «Апрель 21 дня 1833 года»
Пост.: в 1935 г., от гр. Гартмана

Среди немногих сохранившихся работ К.А. Тона видное место занимает пристань на Неве у здания Академии художеств. В 1831 г. сотрудник русского посольства в Египте Муравьев предложил правительству купить в Александрии фигуры сфинксов — подлинные статуи XIII до н.э. В декабре 1831 г. Тон создал вариант проекта пристани, включив в композицию эти скульптуры. Установленные у Академии в 1834 г., они, по мнению Совета АХ, должны были «давать средство любителям искусств и художникам проходить курс истории художеств у древних, не выезжая из здешней столицы». В 1843 г. монументальный мастер С.Л. Анисимов вырезал на каждом постаменте надпись «Сфинкс из Древних Фив в Египте перевезен в град святого Петра в 1832 г.». Гранитная пристань дополнила композицию фасада Академии художеств, связав его с берегом Невы.

№ 484. Благовещенская церковь Конного полка
Дерево резное, слюда. 65,5x62x58,5 *АМ-18*

Небольшая изящная церковь была выстроена в 1844 — 1849 г. на Благовещенской площади (ныне площадь Труда) для лейб-гвардии Конного полка, казармы которого стояли неподалеку — между Сенатской площадью и Крюковым каналом. Вместе с другими церквями Тона, она вошла в число композиционных центров, дополнивших исторически сложившуюся систему вертикалей, контрастирующих с относительно невысокой застройкой. Была снесена в 1929 г., ибо «мешала трамвайному движению»
Пост.: в 1934г.

№ 485. Проект отделки Екатерининского зала в Академии художеств
Бумаги, тушь с отмывкой, акварель. 25x39,6 *А-21756*
Пост.: в 1935 г.
№ 486. Проект отделки парадных зал Академии художеств.
План конференц-зала, античных галерей и библиотеки. Разрезы Екатериненского и Пименовского залов. 1830
Бумага, чертеж, тушь с заливкой, акварель. 37,5x38,2 *А-21732*
Пост.: в 1949 г. из библиотеки ВАХ

ТРЕТТЕР, Вильгельм фон
TRAITTEUR, Willhelm von
1788, Манхейм - 1859, Мангейм

Инженер, архитектор, график.
Инженерные и архитектурные знания получил в Германии и Франции (1807-1810 гг.). После возвращения из Франции несколько лет преподавал математику в лицее Манхейма. Одновременно занимался рисунком и акварелью. В конце 1813 г. получил приглашение на службу в Россию в качестве инженера и архитектора. С 1814 г. начинается его служба в Петербурге, продолжавшаяся до 1831 г. В этом году, получив звание генерал — майора, Треттер подал в отставку. В следующем году он уехал в Баден, а затем переехал в Карлсруе, где находился с 1832 по 1835 г. В 1835 г. Треттер вернулся в родной Манхейм, где и жил до конца своих дней.
По проектам Треттера в Петербурге в 1820 — х гг. были сооружены пять мостов: Банковский, Львиный, Почтамтский, Пантелеймоновский и Египетский. Последние два не сохранились

№ 487. Проект ограды Летнего сада с тремя триумфальными воротами. 1825
Генеральный план и фасад
Бумага, тушь, акварель. 58x1785,5. Слева внизу и посередине внизу авторская подпись *А-14692*

Проект ограды Летнего сада со стороны Марсова поля исполнен в начале 1825 г. по распоряжению Главноуправляющего путями сообщения Его Королевского Высочества принца Александра Вюртембергского. Согласно архивным документам, уже 23 апреля 1825 г. инженер — полковник Треттер представил в Совет путей сообщения «проект сделанию фундамента для новой чугунной решетки, предполагаемой у Летнего сада вдоль Марсова поля и смету сей работе суммою на 31514 рублей 10 копеек, изъявив притом, что согласно утвержденным предположениям канал, отделяющий ныне Царицын луг от Летнего сада, долен быть завален, а вместо оного будет находиться только деревянная труба для излития дождевых вод с мощеной улицы» (РГИА. Ф. 208. Оп. 1. Ед. хр. 47. Л. 5). Таким образом, Треттер предложил засыпать Лебяжью канавку и оформить Марсово поле (бывший Царицын луг) со стороны Летнего сада оградой с тремя триумфальными воротами, которые должны были служить одновременно павильонами. Наиболее богато оформленные центральные ворота — павильон предназначались для «императорской фамилии во время парадов». Под триумфальными воротами, решенными в виде пропилей с чугунными колоннами, предполагалось заложить каменные фундаменты. Свою решетку Треттер собирался соединить с уже существовавшей при соблюдении условия, что «новая решетка должна иметь ту же вышину, как старая» (там же, л. 6). Проект Треттера был одобрен, однако «по приказанию Королевского Высочества» его исполнение было отложено, и строительство впоследствии не возобновлялось. В случае осуществления этого проекта Марсово поле как место смотров и парадов различного рода войск приобрело бы законченный вид.
Пост.: в 1941г., из библиотеки ВАХ

УРЛАУБ, Людвиг Яковлевич
URLAUB, Ludwig
1851, Петербург – 1897, Петербург

Учился в АХ с 1868 г. В 1875 г. получил большую золотую медаль за программу «Проект римско-католической церкви для кладбища» и звание классного художника 1-й степени с оставлением пенсионером на 6 лет, «из которых 2 года должен провести в России на практических занятиях». В 1876 г. принял российское подданство. В 1878 г. отправлен за границу. Во время пенсионерской поездки принял участие в конкурсе на проект памятника королю Виктору-Эммануилу и получил большую серебряную медаль. В 1882 г. - звание академика за пенсионерские работы. В период организации Всероссийской выставки в Нижнем Новгороде принял участие в проектировании и строительстве целой группы казенных зданий и павильонов. Занимался архитектурной практикой в Закаспийской области, где им были спроектированы и частично выстроены различные железнодорожные здания, казармы и церкви.

№ 488. Проект римско-католической церкви для кладбища
Бумага, акварель.175,3х141. Справа внизу: Л. Урлаубъ. 1875 *А-10516*
Большая золотая медаль
Л. Т. Швертфегер, Проектная модель Троицкого собора Александро-Невского монастыря в Петербурге. (Кат. № 490)

ЦЕЙДЛЕР, Владимир Петрович
1857 – 1914

Род происходил из Саксонии. С 1876 г. – ученик АХ. В 1882 г. получил звание классного художника 1-й степени. Работал помощником Р. А. Гедике и Л. Н. Бенуа. В 1886 г. – звание академика за программу «Школа плавания и бани с ванной на реке, в южной полосе России». Ответственный строитель зданий Художественно-промышленной выставки в Нижнем Новгороде (1896 г.). Служил в Главном управлении неокладных сборов и казенной продажи питей, член хозяйственного комитета Императорского Человеколюбивого общества. (Петербург немецких архитекторов // От барокко до авангарда: Сост. Б. М. Кириков, М. С. Штиглиц. – СПб., 2002). Основные постройки: доходные дома графа А. А. Стенбок-Фермора (1900-1901 г., наб. Макарова, д. 12), Э. Г. Шведерского (1898-1900 г., Каменноостровский просп., д. 32), здание Петербургского частного коммерческого банка (1910-1911 гг., Невский пр., д. 1/4). В Нижнем Новгороде возведены здания Городской думы, Волжско-Камского банка и Спасской церкви.

№ 489. Вид цирка Чинизелли в Петербурге
Бумага, тушь, акварель. 51,2х67,5. Справа: В. Цейдлеръ *А-18819*

Цирк Чинизелли был возведен по проекту архитектора В.А. Кенеля. Инициатива постройки принадлежала итальянскому артисту, наезднику и дрессировщику Гаэтано Чинизелли - главе большой цирковой семьи, впервые приехавшей в Петербург на гастроли в 1847 г. 26 декабря 1877 г. состоялось открытие цирка на Фонтанке - первого в России каменного здания, построенного с учетом цирковой специфики. Здание считалось одним из красивейших в Европе. Оно поражало современников совершенством пропорций и изяществом украшений: фигуры муз в проемах арочных окон, аллегорическая скульптурная группа в центре карниза с театральными масками, фронтоны с горельефами конских голов. Не менее наряден был цирк и внутри - зрительный зал щедро украшен позолотой, малиновым бархатом, зеркалами, хрустальными люстрами, на плафоне роспись «с разными типическими изображениями из вольтижерского мира». В нем шли пышно оформленные пантомимы и водные феерии, устраивались чемпионаты популярной в то время классической борьбы. Среди аристократов бывать в цирке Чинизелли считалось также модно, как и посещать Михайловский театр. Его поклонниками были А.И. Куприн и Д.В. Григорович, А.А. Блок и Ф.И. Шаляпин. Пост.: в 1934г.

ШВЕРТФЕГЕР, Леонард Теодор
SCHWERTFEGER, Leonard Theodor
1680-е - после 1738

Прусский архитектор.
Приехал в Петербург в 1713 г. Был приглашен А.Д. Меньшиковым для многочисленных построек в Петербурге, Кронштадте, Ораниенбауме, Ижоре и др. Вначале работал по подрядам (в частности, на сооружении фонтана в Стрельне). В 1720 г. назначен архитектором Александро-Невской Лавры (сменив Д. Трезини). При нем достроены Благовещенская и Александро-Невская церкви, Духовский корпус; возведены два уступа Федоровского корпуса, каменная канцелярия монастыря, а также построен Троицкий собор. Среди других построек – дом на монастырском подворье возле Адмиралтейства. В 1723 г. разработал проект церкви на Васильевском острове, который не был осуществлен. В 1724 г. составил новый проект монастыря, по которому велось его строительство в течение последующих двадцати лет. Работал над проектом здания Двенадцати коллегий, впоследствии частично использованного при строительстве верхних этажей. В 1733 г. уволен от службы, в 1738 г. вернулся на родину.

Л. Т. Швертфегер, Проектная модель Троицкого собора Александро-Невского монастыря в Петербурге. (Кат. № 490)

№ 490. Проектная модель Троицкого собора Александро-Невского монастыря в Петербурге. 1720-е
Дерево резное, гипс. 179x171x70 *АМ-1*

Модель Троицкого собора, выполненная под руководством Т. Швертфегера, оказалась единственным свидетельством творчества талантливого немецкого архитектора в России. В 1755 г. Троицкий собор был полностью разобран, так как чрезмерно грузные своды создали угрозу его разрушения. Модель храма, построенного в стиле северного барокко, дает представление о русской архитектуре в петровское время. До 1917 г. она находилась в Древле-хранилище Свято-Троицкой Александро-Невской Лавры, в 1917 — 1927 гг. в коллекции Музея Старого Петербурга, а затем была передана в ГРМ.
Пост.: в 1935 г., из ГРМ

ШРЕТЕР, Логин Людвигович
SCHRETTER, Login
1908, Петербург — 1988, Петербург

Родился в семье архитектора-художника Людвига Людвиговича Шретера. Закончил 217-ю единую трудовую школу (бывшая гимназия Мая) на 14-ой линии Васильевского острова. В 1925 г. поступил в Государственный художественно-промышленный техникум на театрально-декорационный факультет. Ушел из техникума с III курса и устроился в мастерскую гражданского инженера П.И. Сидорова чертежником. В 1931 г. перешел в проектный институт «Гипрогор», размещавшийся в здании Академии художеств. Работал в бригаде И.И. Виноградова, которая вела проектирование двух крупнейших объектов: Дома правительства немцев Поволжья в Покровске и административного здания в Алма-Ате. Проектировщики сидели в Рафаэлевском зале, а в Конференц-зале находилась канцелярия, отгороженная фанерой. В стенах Гипрогора Шретер сделал свой первый самостоятельный проект — поселковую столовую для Сиверской. В 1932 г. стал студентом архитектурного факультета ВАХ, окончил первые два курса за один год. Среди его учителей были такие мастера архитектуры, как Г. Г. Гримм, Н.А. Троцкий, Я. Рубанчик, И.А. Фомин и другие. В 1937 г. за дипломный проект «Музей гражданской войны в Ленинграде» получил звание архитектора-художника. Закончив с отличием Академию, Л. Шретер получил направление в трест Ленпроект (ныне ЛенНИИпроект) в мастерскую № 3, которой руководили Е.А. Левинсон и И.А. Фомин. В 1941 г. был призван в действующую часть Балтийского флота, где служил всю войну, и прошел путь от командира поста до командира разведывательного подразделения. После войны работал в Леноблпроекте и преподавал на архитектурном факультете Академии художеств. С 1954 г.— доцент. В 1973 г. стал руководителем персональной мастерской, в 1977 г. — получил должность профессора.

Основные постройки: комплекс жилых домов на пр. Стачек, ансамбль Светлановской пл., административное здание и жилые дома института Гидроэнергопроект на пр. Щорса (1950-е гг., совместно с В.Ф. Беловым, М.П. Савкевичем и др.), жилые кварталы на пр. Шверника и М. Тореза (1960-е гг., совместно с В. Ф. Беловым, Н. Д. Никольской и др.), здание мастерских Ленинградского отделения Худфонда на пр. Тореза (1976г., совместно с И.Ф. Пахомовой), жилые дома на пр. Непокоренных и пл. Мужества (1975 – 1982гг.), станция метро «Площадь Мужества» (1975гг., совместно с Е.М. Рапопортом, Л.И. Шимаковским, П.И. Юшканцевым), все – в Ленинграде. Руководитель разработки проектов планировки и застройки северных районов Ленинграда (осуществляются).

№ 491. Проект здания Музея истории гражданской войны. 1937. Перспектива
Бумага, тушь. 89х189. Справа внизу: Логин Шретер *А-1088*
Дипломная работа. Мастерские С.С. Серафимова. Звание художника-архитектора
Пост.: в 1938 г. из кабинета методики архитектуры ВАХ
№ 492. Проект здания Музея истории Гражданской войны. 1937. Продольный разрез
Бумага, тушь. 77х283. Справа внизу : Логин Шретер *А-10880*
Дипломная работа. Мастерские С.С. Серафимова.
Звание художника-архитектора
Пост.: в 1938 г. из кабинета методики архитектуры ВАХ

ШТАКЕНШНЕЙДЕР, Генрих Иоганн (в русских источниках Андрей Иванович Штакеншнейдер)
STACKENSCHNEIDER, Heinrich Johann
1802, мыза Ивановка, Петербургская губерния – 1865, Москва

Дед архитектора - Фридрих Штакеншнейдер, кожевенных дел мастер, приехал из Германии в Петербург в конце XVIII века. Отец – Иоганн – был мельником, построившим мельницу и усадьбу на берегу реки Пудость, названную мыза Ивановка, где и родился будущий архитектор. В 1815 – 1820 гг. - «своекоштный» ученик АХ. В 1821 г. поступил чертежником в Комитет строений и гидравлических работ. С 1825 по 1831г. - рисовальщик при Комиссии по возведению Исаакиевского собора, где работал несколько лет под руководством О. Монферрана. В 1831 г. приступил к перестройке усадьбы графа А.Х. Бенкендорфа Фалль, расположенной под Ревелем. В 1833 г. снова устроился на государственную службу – ко двору вел. кн. Михаила Павловича; под его руководством шли строительные работы на Каменном острове. В 1834 г. избран академиком архитектуры. В 1837 г. за счет Кабинета е. и. в. путешествовал за границу и почти год провел в Италии, Франции, Англии и Германии, изучая известные памятники архитектуры. В 1844 г. получил должность профессора. В 1856 г.- «архитектор Высочайшего двора». С 1854 г. собственный дом зодчего на Миллионной улице стал одним из центров культурной жизни Петербурга. На «субботах» у Штакеншнейдеров бывали известные деятели культуры – И. Тургенев, Ф. Достоевский, И. Гончаров, А. Майков и др., а также архитекторы Г. Боссе, братья Шарлемань, А. Брюллов и знаменитый мебельный мастер А. Гамбс. Похоронен в Сергиевой пустыни под Петербургом.

№ 493. Проект надгробного памятника Я. В. Виллие
Бумага, тушь, акварель. 66,8х48,8 *А-2696*
Вверху надпись: «Проект надгробного памятника Лейб-медику баронету Виллие»

ВИЛЛИЕ ЯКОВ ВАСИЛЬЕВИЧ (1765 – 1854) - родился в Шотландии, изучал медицину в университетах Эдинбурга и Абердина. В 1730 г. в составе группы иностранных медиков прибыл на службу в Россию. В 1799 г. назначен лейб-хирургом, затем главным медицинским инспектором русской армии. Принимал участие в войне 1812 г., лично участвовал в более чем 50 сражениях. Сопровождал во всех походах и поездках Александра I в качестве его лейб-хирурга. Способствовал подъему медицинского образования и развитию военно-медицинского дела в России. Умер в Петербурге, похоронен на Волковом лютеранском кладбище. Проект, находящийся в НИМРАХ, хотя и назван надгробным, но не имеет ничего общего с надгробием, установленным на могиле Виллие. По композиционному решению данный проект очень близок памятнику, установленному у Военно-медицинской академии в 1859 г.
Пост.: в 1934г.

№ 494. План 3-го этажа дворца в Стрельне. 1848
Бумага, тушь, заливка акварелью. 32,3х48,2. Справа внизу: Архитекторъ Штакеншнейдеръ, слева внизу:
Чертилъ Е. Винтергальтеръ *А-2644*
Пост.:в 1934 г., от Штакеншнейдер
№ 495. Проект малой лестницы дворца в Стрельне. Вариант 1849 г.
Бумага, тушь, заливка акварелью.33,7х57,1. Справа внизу: Архитекторъ Штакеншнейдеръ 1849 года *А-2646*
Пост.:в 1934 г., от Штакеншнейдер
№ 496. Плафон «Большой залы» дворца в Стрельне. 1849
Бумага, тушь, заливка акварелью.35,2х57,2. Справа внизу: Архитекторъ Штакеншнейдеръ 1849 *А-2648*
Пост.: в 1934 г., от Штакеншнейдер
№ 497. Проект внутренней отделки столовой дворца в Стрельне
Бумага, тушь, акварель. 34х58,3. Справа внизу: Архитекторъ Штекеншнейдеръ 1849

Недалеко от Петергофа, в Стрельне, находится Константиновский дворец, давший название окружающему его парку. Дворец и парк в Стрельне были созданы по замыслу Петра I, над их украшением трудились многие мастера первой трети XVIII столетия. В дальнейшем его перестройкой занимались такие известные зодчие, как Ф.-Б. Растрелли, А.Н. Воронихин, П. Руска. В середине XIX века Стрельнинский дворец, ставший собственностью сына царя вел. кн. Константина Николаевича, нуждался в ремонте. Начатый Х. Мейером, он был продолжен Штакеншнейдером, в период с 1848 по 1850 г., завершившим перестройку. Он оформлял жилые интерьеры, преимущественно применяя бумажные обои, тканые драпировки, багетные обрамления, устанавливал печи и камины. Новую архитектурную отделку по его проектам получили Большой (Голубой) зал и Столовая, частично — парадные лестницы дворца. Кроме того, Штакеншнейдер построил конюшни и переделал мостики в парке. Под его руководством работали академик В.Я. Лангваген, архитектор А М. Камуцци, помощники Е.И. Винтергальтер и В.Е. Стуккей.

№ 498. Проект зала Государственного Совета в Старом Эрмитаже. 1857
Бумага, тушь, акварель. 48,7х65,9. Справа внизу: Штакеншнейдеръ 1857 *А-15497*
Пост.: в 1939 г. из библиотеки ВАХ
№ 499. Проект проходной комнаты в Старом Эрмитаже. 1854
Бумага, тушь, акварель. 46х65,5. Справа внизу: Арх. Штакеншнейдеръ *А-2680*
Вверху надпись: «Проект проходной комнаты, означенной на плане бель-этажа под лит. Р Старого Эрмитажа».
«Высочайше утверждено СТЪ Петербург 11-го января 1854».
Пост.: в 1939 г. из библиотеки ВАХ
№ 500. Проект колонны для приемной залы в Старом Эрмитаже в Петербурге. 1854
Бумага, тушь, акварель. 64,2х23,8. Справа внизу: Арх. Штакеншнейдеръ *А-2681*
Вверху надпись: «Чертежъ колонны съ пъедесталомъ для приемной залы Старого Эрмитажа под лит
Высочайше утверждено 4-го августа 1854 г.»
Пост.: в 1939 г. из библиотеки ВАХ

ШТЕЛЬБ, Карл Фридрих Карлович
STELB, Karl Friedrich
1821, Митава (Елгава) — 1894

Родился в семье бриллиантщика Карла Штельба, евангелическо-лютеранского вероисповедания. В 1830 г. прибыл в город Прупер и поступил в центральную немецкую школу г. Н. Путри, которую окончил в 1837 г. Вольноприходящий АХ, ученик К.А. Тона. В 1814 г. за проект Триумфальных ворот получил большую серебряную медаль и звание художника XIV класса.В 1850 г. - большая золотая медаль и право на пенсионерскую поездку за границу за «проект публичного гульбища». В 1858 г. за «проект губернского дворянского собрания» признан академиком. В 1863 г. за проект «Национального Русского музея» возведен в звание профессора.

№ 501. Интерьер верхнего вестибюля Академии художеств. 1845
Бумага, тушь, акварель. 44,2х39,7. Слева внизу: Рисовано Карломъ Штельбом въ 1845г. *А-21741*

Интерьеры Академии художеств в произведениях живописи и графики сохранились мало. Поэтому каждый экспонат, дошедший до наших дней, является не только произведением искусства, но и историческим документом. На акварели К. Штельба можно видеть несохранившиеся элементы скульптурного убранства верхнего вестибюля и один из ценнейших экспонатов коллекции — модель Миланского собора (утраченной во время пожара 1900 г.), а также пробковую модель Пантеона Антонио Кики.

№ 502. Проект мебели для кабинета: письменный стол, кресло, стул. 1868
Бумага, картон, графитный карандаш, акварель. 30,3х47,2. Справа внизу: C. Stelb 1868 *А-25239*
Пост.: в 1941 г. из библиотеки ВАХ
№ 503. Проект книжного шкафа. 1868
Бумага, картон, графитный карандаш, акварель. 47х30,2. Справа внизу: C. Stelb. 1868 *А-25240*
Пост.: в 1941 г. из библиотеки ВАХ
№ 504. Проект трюмо, круглого стола и экрана для камина
Бумага, картон, графитный карандаш, акварель. 47х30,2. Справа внизу: C. Stelb. 68 *А-25241*
Пост.: в 1941 г. из библиотеки ВАХ

ЭППИНГЕР, Федор Иванович
EPPINGER, Theodor
1816, Петербург — 1873, Петербург

Сын инструментального мастера. С 1833 г. принят в «казеннокоштные» воспитанники АХ, ученик А.А. Тона. В 1839 г. - большая золотая медаль за проект театрального училища и звание художника XIV класса. За успехи «в живописи перспек-

тивной акварелью» - большая серебряная медаль. В течение года работал в качестве младшего помощника архитектора при постройке Введенской церкви лейб-гвардейского Семеновского полка. В 1841 г. отправлен в пенсионерскую поездку. Прибыв в Рим в августе 1841 г., занялся изучением памятников зодчества. Вместе с другими пенсионерами Академии – Н.Л. Бенуа, А.И. Кракау, А.И. Резановым и А. Росси – делал рисунки деталей Орвиетского собора, которые впоследствии были изданы в гравюрах (за что Орвиетский соборный капитул и камерлинг церкви, «уважив их огромный труд», наградил их золотыми и бронзовыми медалями). Эппингер создал несколько папок с рисунками во время путешествия по Истрии и Далмации. Но самой главной работой был проект реставрации Латеранского дворца, задержавший Эппингера за границей. Он вернулся в Россию в 1849 г. В 1850 г. получил звание академика за пенсионерские работы; в том же году занял место архитектора в чертежной 1-го Округа путей сообщения. В 1851 г. оставил эту должность и посвятил все свое время исполнению программы «Проект императорского дворца» на звание профессора. В 1853 г. стал старшим архитектором Попечительского совета заведений общественного презрения, а в 1857 г. – архитектором при департаменте внешней торговли. В 1858 г. получил должность профессора в АХ и стал членом ее Совета. С преподаванием совмещал большую практическую деятельность. В 1860 г. назначен главным архитектором Ведомства учреждений императрицы Марии, построил здание богадельни для престарелых и одержимых неизлечимыми болезнями. Принимал участие в перестройках здания Академии художеств, отделал заново угловые круглые залы, выполнил проект Мозаичного отделения. Им были изготовлены детальные рисунки украшений для храма и других зданий русского странноприимного дома в Иерусалиме, сооруженные по проекту его брата, академика Мартина Эппингера. В 1867 г. отправился за границу на лечение. В 1868 г. по состоянию здоровья вышел в отставку.
Основные постройки: здание богадельни цесаревича Николая Александровича, здание Мозаичного отделения Академии художеств, отделка угловых залов Академии художеств и т.д.

№ 505. Проект отделки Екатерининского зала Академии художеств в Петербурге. План. 1864
Бумага, тушь, акварель. 47,6x31,2. Справа внизу: Профессоръ Ф. Эппингеръ.1864г. *А-21759*
Вверху надпись: «Ректоръ К. Тонъ»
Пост.: в 1949 г.
№ 506. Проект балдахина над статуей Екатерины II в Екатерининском зале Академии художеств в Петербурге. 1864
Бумага, чернила, графитный карандаш. 47,9x32,4. Справа внизу: Профессоръ Эппингеръ 1864 г. *А-21761*
Пост.: в 1949 г.

Проект здания Мозаичной мастерской при Академии художеств в Петербурге. 1862

Идея открытия в Петербурге мозаичной мастерской принадлежала О. Монферрану, архитектору Исаакиевского собора, в 1842 г. посетившего Рим. Николай I , вначале желавший видеть все живописные образы выполненными на медных досках, 12 августа 1845 г. повелел писать иконы для собора на холсте и учредить Мозаичную мастерскую, в которой переводить иконы в мозаики. «Императорское Мозаичное Заведение» было основано в 1847 г., в ноябре 1851 г. император утвердил его положение и штат. Художественной частью руководил вице-президент АХ Ф. П. Толстой. Из Италии для производства смальт и обучения мастеров прибыли В. и П. Рафаэлли, Д. Бонафеде и другие. В 1862-1864 гг. по проекту Ф. Эппингера на территории АХ для Мозаичного отделения возведено специальное здание, выходящее фасадом на 3-ю линию. В нем до сих пор размещается мозаичная мастерская Российской Академии художеств.

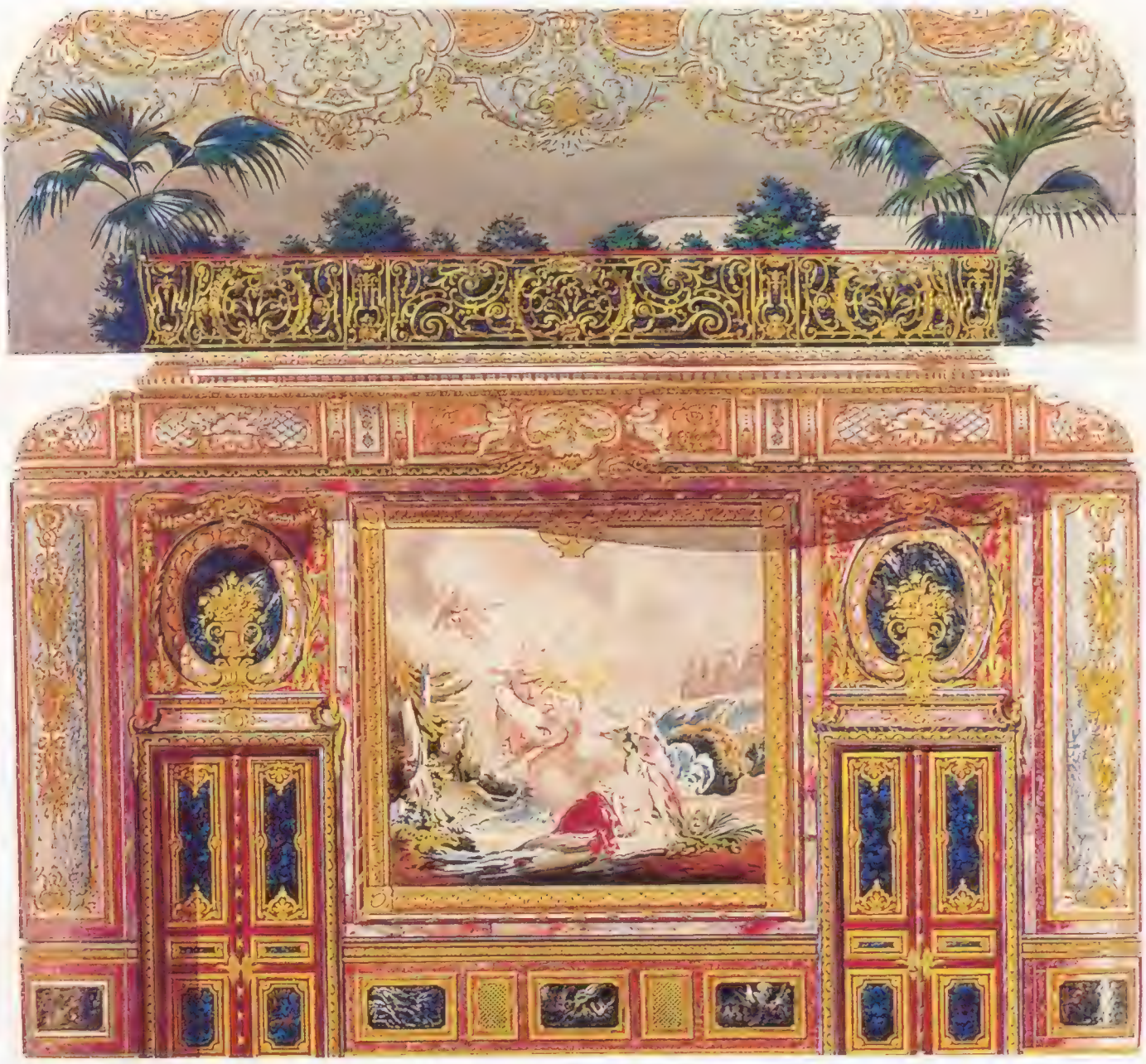
№ 507. Фасад
Бумага, чернила, тушь, акварель. 36,7x53,3. Справа внизу: Архитекторъ Эппингер 1862 г.
Пост.: в 1949 г.
№ 508. Главный фасад и мозаичный фриз. 1863
Бумага, тушь, акварель. 60x84,5. Справа внизу: Профессоръ Ф. Эппингер 1863 годъ. *А-21907*
Пост.: в 1949 г.

ЮНГЕР, Александр Александрович
JUNGER, Alexander
1883, Петербург – 1948, Сибирь

В 1902 г. посещал Рисовальную школу ОПХ. В этом же году поступил на архитектурное отделение Института гражданских инженеров, которое закончил с золотой медалью. В 1905 – 1907 гг. публиковал юмористические рисунки и политические карикатуры в журналах «Стрекоза», «Спрут», «Серый волк» под псевдонимами «Баян» и «А.Ю.». А. Юнгера можно считать основоположником русского графического фельетона. В 1907 г. поступил в ВХУ при АХ. В 1917 г. получил звание архитектора-художника за проект «Здание Военно-исторического музея» (мастерская А.Н. Бенуа).
В 1916 г. создал первый детский сатирический журнал «Волчонок». В 1918 г. уехал на Кубань, в Краснодар, где до 1925 г. был профессором и деканом архитектурного факультета Кубанского политехнического института. На Кубани проектировал расширение городов Краснодара и Новороссийска. В Краснодаре вместе с С.Я. Маршаком участвовал в создании детского театра. По возвращении в родной город работал в журналах «Пушка», «Ревизор», «Смехач», «Бегемот». В 1928 г. - главный архитектор Управления при Ленэнерго. В 1931 г. преподавал в ленинградском Институте инженеров-строителей. В 1934 – 1941 гг. занимал должность профессора и заведующего кафедрой архитектурного проектирования. В 1934 – 1941 гг.

руководил архитектурной мастерской Ленпроекта. В 1941 г. был арестован по ложному доносу и сослан в Сибирь, где работал театральным режиссером и художником. Основные работы: театр оперы и балета в Душанбе, жилые дома Ленмясокомбината на Средней Рогатке (1930-е гг.), ряд школ и др.

№ 509. Проект Военно-исторического музея. 1917
Фасад Бумага, тушь, акварель. 84x218
Дипломная работа. Звание художника-архитектора
№ 510. Памятник героям Таманской войны в станице Славянской близ Краснодара. Проект. Перспектива
Бумага, тушь, акварель.55x65,7 *А-27073*
Пост.: в 1979 г., дар А. Г. Раскина



М. Э. Месмахер. Проект отделки Бронзового зала в доме А. А. Половцова в Петербурге (Кат. № 461)

Печатная графика

БЕГГРОВ, Карл-Иоахим (в русских источниках Карл Петрович Беггров)
BEGGROF, Karl-Joachim
1799, Рига, Курляндская губерния –1875, Петербург

В 1818 – 1821 гг. учился в АХ у М.Н. Воробьёва. С 1825 г. — «учёный литограф» при Главном управлении путей сообщения. В 1831 г. получил звание «назначенного» «по представленным им разным работам». В 1832 г. - звание академика перспективной живописи за картину «Михайловский дворец».

По заказу ОПХ в 1822 г. для альбома in folio «Виды Санкт-Петербурга и его окрестностей», состоящего из 44 литографий, К.П. Беггровым сделаны 28. Следующие из них находятся в собрании НИМРАХ:

№ 511. Владимирский собор (собор Владимирской Божьей Матери). 1822
Бумага, литография. Л: 36,5х49,1. И: 30,3х43. Справа под изображением: Рис: Карлъ Бегровъ.; слева под изображением: 119; справа над изображением: №18.
Под изображением надпись: «Печ. въ Литог: П.Ф. Гельмерсена.» *Л-2176*

Лист № 18 из альбома «Виды Санкт-Петербурга и его окрестностей». СПб. 1822-1824. Издание ОПХ
Пост.: в 1941 г. из библиотеки ВАХ

№. 512. Садовая улица. 1822
Бумага, литография. Л: 47,5х59,4. И: 29,7 х 43. Слева под изображением: Рисовалъ съ натуры Сабатъ, - фигуры Шифляръ., справа: Рис. на камнь К. Беггровъ..
Под изображением надпись: «Садовая улица. Rue dite des Jardins.» *Л-2169*

Лист № 30 из альбома «Виды Санкт-Петербурга и его окрестностей». СПб. 1822-1824. Издание ОПХ
Пост.: в 1941 г. из библиотеки ВАХ

№ 513. Чернышев мост. 1822
Бумага, литография. Л: 33х45,2. И: 29,1х41,4. Справа под изображением: Рис. Карлъ Беггровъ.
Слева под изображением: 123; справа над изображением : №17.
Под изображением надпись: «Печ. въ Лит. П.Ф. Гельмерсена» *Л-2175*

Лист №17 из альбома «Виды Санкт-Петербурга и его окрестностей». СПб. 1822-1824. Издание ОПХ
Пост.: в 1941 г. из библиотеки ВАХ

№ 514. Вид Гостинного двора. 1823
Бумага, литография. Л: 37,5х51,5. И: 29,5х43. Справа под изображением: Рис. К.Беггровъ. Под изображением надпись: «Видъ Гостинаго Двора» *Л-2542*

Лист № 29 из альбома «Виды Санкт-Петербурга и его окрестностей». СПб. 1822-1824. Издание ОПХ
Пост.: в 1965 г. из ЛенЗНИИЭП

№ 515. Вид Никольского собора. 1823
Бумага, литография. Л: 48,5х61. И: 29,5х43. Слева под изображением: Рис. съ нат. Сабатъ, справа: на камнь К. Бегровъ; справа над изображением: 23.
Под изображением надпись: «Печ. въ Лит. П.Ф. Гельмерсена» *Л-2352*

Лист № 23 из альбома «Виды Санкт-Петербурга и его окрестностей». СПб. 1822-1824. Издание ОПХ
Пост.: в 1965 г. из ЛенЗНИИЭП

№ 516. Елагин дворец. 1823
Бумага, литография с тоном. Л: 34,8х47,5. И: 29х41,5
Справа над изображением: №20; слева под изображением: 169.
Под изображением надпись: «Печ. въ Лит. П.Ф. Гельмерсена» *Л-2549*

Лист № 20 из альбома «Виды Санкт-Петербурга и его окрестностей». СПб. 1822-1824. Издание ОПХ
Пост.: в 1965 г. из ЛенЗНИИЭП

№ 517. Казанский собор. 1823
Бумага, литография. Л: 46х59,2. И: 29х43. Слева под изображением: Рис. съ нат. Сабатъ, справа: на камнѢ К. Бегровъ, 166; справа над изображением: №22.
Под изображением надпись: «Печ. въ Лит. П.Ф. Гельмерсена» *Л-2548*

Лист № 22 из альбома «Виды Санкт-Петербурга и его окрестностей». СПб. 1822-1824. Издание ОПХ
Пост.: в 1965 г. из ЛенЗНИИЭП

№ 518. Мойка. 1823
Бумага, литография. Л: 38х51. И: 30х43,2. Слева под изображением: Рис. съ натуры Сабатъ;-фигуры Шифляръ, справа: Рис. на камнь Беггровъ.
Под изображением надпись: «Мойка. La Moika.» *Л-2171*

Лист № 27 из альбома «Виды Санкт-Петербурга и его окрестностей». СПб. 1822-1824. Издание ОПХ
Пост.: в 1941 г. из библиотеки ВАХ

№ 519. Нева. 1823
Бумага, литография. Л: 45,2х59,5. И: 29х43. Слева под изображением: Рис. съ нат. Сабатъ, справа: на камнь К. Бегровъ; справа над изображением: №24.
Под изображением надпись: «Печ. въ Лит. П.Ф. Гельмерсена» *Л-2543*

Лист № 24 из альбома «Виды Санкт-Петербурга и его окрестностей». СПб. 1822-1824. Издание ОПХ
Пост.: в 1965 г. из ЛенЗНИИЭП
Листы с №№ 17 – 24 занумерованы справа над изображением и имеют надписи под изображением: «Печ. въ Лит. П.Ф. Гельмерсена». Остальные листы не нумерованы и имеют легенды на русском и французском языках. В справочнике А.Д. Ровинского ошибочно указано, что нумерацию имеют листы с № 17 по № 21, а остальные имеют легенды. Ровинский А.Д. Подробный словарь русских гравёров XVI – XIX вв. (СПб., 1895. С. 65)

№ 520. Полицейский мост через реку Мойку с видом на дворец графа Строганова. 1823
Бумага, литография. Л: 47,5х59,5. И: 29х40,5. Слева под изображением: Р. съ нат.Форлопъ, справа: рис. на камн Ѣ К. Беггровъ; справа над изображением: №19.
Под изображением надпись: «Печ. въ Лит. П.Ф. Гельмерсена» *Л- 1916*

Лист № 19 из альбома «Виды Санкт-Петербурга и его окрестностей». СПб. 1822-1824. Издание ОПХ
Пост.: в 1965 г. из ЛенЗНИИЭП

№ 521. Фонтанка. 1823
Бумага, литография. Л: 46х56. И: 29х41. Слева под изображением: Рис. съ нат. Эсаковъ, справа: на камнѢ К. Бегровъ; справа над изображением: №21.
Под изображением надпись: «Печ. въ Лит. П.Ф. Гельмерсена» *Л-2547*

Лист № 21 из альбома «Виды Санкт-Петербурга и его окрестностей». СПб. 1822-1824. Издание ОПХ
Пост.: в 1965 г. из ЛенЗНИИЭП

№ 522. Воспитательное общество благородных девиц. (Смольный институт). 1824
Бумага, литография. Л: 34,2х45. И: 29х42,2. Слева под изображением: Рис: съ натуры Галактіоновъ, справа: Рис. на камнь К: Беггровъ.
Под изображением надпись: «Воспитательное Общество Благородныхъ Дѣвицъ. Communaute des Demoiselles Nobles». *Л-2336*

Лист № 31 из альбома «Виды Санкт-Петербурга и его окрестностей». СПб. 1822-1824. Издание ОПХ
Пост.: в 1941 г. из библиотеки ВАХ

№ 523. Зимний дворец со стороны Адмиралтейства. 1824
Бумага, литография. Л: 47х59,5. И: 30х43,2. Слева под изображением: Рис. съ натуры Сабатъ; Фигуры Шифляръ, справа: Рис: на камнь Беггровъ.
Под изображением надпись: «Зимній дворецъ со стороны Адмиральтейства. Palais d'hiver du cote' de l'Amiraute'» *Л-2337*

Лист № 35 из альбома «Виды Санкт-Петербурга и его окрестностей». СПб. 1822-1824. Издание ОПХ
Пост.: в 1941 г. из библиотеки ВАХ

№ 524. Лавра св. Александра Невского. 1824
Бумага, литография. Л: 40х51,2. И: 30х43. Слева под изображением: Рис. съ натуры Сабатъ фигуры Шифляръ. справа: Рис. на камнь Карлъ Беггровъ.
Под изображением надпись: «Лавра св.Александра Невского. Convent de St.Alexandre Nevsky.» *Л-2168*

Лист № 43 из альбома «Виды Санкт-Петербурга и его окрестностей». СПб. 1822-1824. Издание ОПХ
Пост.: в 1941 г. из библиотеки ВАХ

№ 525. Лютеранская церковь св. Екатерины. 1824
Бумага, литография. Л: 46,3х59. И: 29,6х42,5. Слева под изображением: Рис. съ натуры Сабатъ — фигуры Шифляръ, справа: Рис. на камнь К.Беггровъ.
Под изображением надпись: «Лютеранская церковь св. Екатерины. Eglise lutherienne de St Catherine» *Л-2167*

Лист № 40 из альбома «Виды Санкт-Петербурга и его окрестностей». СПб. 1822-1824. Издание ОПХ
Пост.: в 1941 г. из библиотеки ВАХ

№ 526. Памятник Петру I. 1824
Бумага, литография. Л: 48х59,5. И: 30х43. Слева под изображением: Рис: съ натуры Сабат, фигуры Шифляръ, справа: Рисовалъ на камнь Карлъ Беггровъ. 1824.
Под изображением надпись: «Памятникъ Петру Первому» *Л-2545*

Лист № 32 из альбома «Виды Санкт-Петербурга и его окрестностей». СПб. 1822-1824. Издание ОПХ
Пост.: в 1965 г. из ЛенЗНИИЭП

№ 527. Церковь св. Андрея Первозванного. 1824
Бумага, литография. Л: 48х58,7. И: 30,2х43. Слева под изображением: Рис. съ натуры Сабатъ — фигуры Шифляръ, справа: Рис: на камнь К: Беггровъ.
Под изображением надпись: «Церковь св. Андрея Первозваннаго. Eglise de St André» *Л-2339*

Лист № 33 из альбома «Виды Санкт-Петербурга и его окрестностей». СПб. 1822-1824. Издание ОПХ
Пост.: в 1941 г. из библиотеки ВАХ

№ 528. Вид Инженерного замка из Летнего сада
Бумага, литография. Л: 22х16. И: 18,5х15. Лист обрезан с частью надписей.
Слева под изображением: Съ нат. Садовниковъ, справа: На кам. Академикъ Карлъ Беггровъ.
Над изображением надпись: «Vue de St. Petersbourg».
Под изображением надпись: «Вид Инженерного замка из Лѣтняго сада. Vue du Chateau des Ingen...» *Л -2171*

Лист № 17 из альбома «Виды С.-Петербурга и окрестностей» / /vues de S.-Petersbourg et environs/ editeurs H. Prevost. /Печатано въ Литографіи М.Тюлева».
Пост.: в 1941 г. из библиотеки ВАХ

ВОРТМАН, Христиан Карл Альберт
WORTMANN. Christian Carl Albrecht
1680/1692, Померания, Германия - 1760, Петербург (Кассель, Германия ?)

Учился гравированию у И.Г. Вольфганга в Берлине. В 1718 г. являлся придворным гравером ландграфа Гессен Гомбургского. В 1727 г. приехал в Россию по приглашению И. Д. Шумахера и занял должность мастера гравировальной палаты при Академии наук. С 1727 по 1745 гг. преподавал в гравировальной палате АН. В 1734 г. к Вортману в обучение поступили Ф.Е. Маттарнови, Ф. Беренц, Г.А. Качалов и И.А. Соколов. Совместно с учениками им были изготовлены доски к «Описанию Академии наук» (1738) и «Описанию коронования Императрицы Елизаветы Петровны» (1745). Кроме этих мастеров у Вортмана учились И. Еляков, Е. Внуков, Ф. Внуков, Е. Виноградов, Я. Васильев, Н. Плотцов, И. Рукомойников. В 1745 г. Вортман был уволен из Академии наук по возрасту.

№ 529. Портрет Петра II. 1729
С живописного оригинала И.П. Люддена
Бумага, гравюра резцом. Л=Д: 53х38. И: 51,3х35,5. Слева под изображением: I.P. Ludden pinxit, справа: C.A.Wortmann Acad. Sc. Sculp. Sculpsit Petropoli 1729.
Под изображением надпись: «ПЁТРЪ II ІМПЕРАТОРЪ и САМОДЕРЖЕЦЪ Всероссійскій Petrus II Imperator totius Russiae» *Г-287*

ПЁТР II (Алексеевич) (1715 - 1730) - император всероссийский, внук Петра I, сын царевича Алексея и принцессы Шарлотты Софии Вольфенбюттельской. Мать умерла вскоре после родов, отец погиб в 1718 г. Вступил на престол 7(19) мая 1727 г., умер от оспы
Пост.: не позднее 1934 г.

№ 530. Портрет Петра II. 1729(?)
С живописного оригинала И.П. Люддена
Бумага, гравюра резцом. Л:39x30,8. Д:20,5x16. И:19,5x14,3
Вокруг портретного изображения по окружности овала надпись: «ПЁТРЪ ВТОРОЙ ІМПЕРАТОРЪ И САМОДЕРЖЕЦЪ ВСЕРОССІЙСКІЙ»
Под портретом по сторонам герба надпись: «PETRUS II —- IMPERATOR totius — Russiæ» *Г-286*
Пост.: не позднее 1934 г.
№ 531. Портрет Анны Иоанновны. 1736
С живописного оригинала Л. Каравакка
Бумага, гравюра резцом. Л:46,3x33,7. Д:36x24,5 . И:35,1x23,7. Слева под изображением: L. Caravaca S.J.M. Tot: Rusf: Pictor Fec: 1730, справа: C:A:Wortmann Acad: Sc.Sculp:Sculps: Petropoli A° 1736
Вокруг портретного изображения по окружности овала надпись: «АННА Б.М.ІМПЕРАТРИЦА И САМОДЕРЖИЦА ВСЕРОССІЙСКАЯ».
Под изображением надпись: «ANNA IMPERATRIX totus Rossiae» *Г-269*

АННА ИОАННОВНА (1693 - 1740) — императрица всероссийская. Коронована в 1730 г. Вторая дочь царя Иоанна Алексеевича и царицы Прасковьи Фёдоровны, урождённой Салтыковой. Осенью 1710 г. Пётр I выдал племянницу замуж за курляндского герцога Фридриха Вильгельма. Вскоре после свадьбы герцог заболел и умер. С тех пор 19 лет провела в Курляндии. В 37 лет в обход внука Петра и его дочери становится императрицей
Пос.: не позднее 1934 г.

№ 532. Портрет Анны Иоанновны. 1740
С живописного оригинала Л. Каравакка
Бумага, гравюра резцом. Л:74,5x49,5.Д:69x45. И:67x44. Слева под изображением: Lud: Caravaca primus Pictor Aulce pinxit ad vivum., справа: C.A.Wortmann Acad.Sc.Sculp.Sculpsit Petropoli. 1740
Под изображением надпись: «АННА ІМПЕРАТРІЦА И САМОДЕРЖИЦА ВСЕРОССІЙСКАЯ» *Г-274*
Пост.: не позднее 1932 г.
№ 533. Портрет Бенигны Готтлиб. 1741
С живописного оригинала Л. Каравакка (?)
Бумага, гравюра резцом. Л:57,2x43. Д:34,3x24,5. И:33,5x23,5.
Под изображением надпись: «Benigna Gottlieb» *Г-284*

В справочнике Наглера указано, что изображённая женщина являлась возлюбленной герцога Бирона. (Neues allgemeines Kunstler-Lexikon oder Nachrichten von dem Leben und den Werken der Maler, Bildhauer, Baumeister, Kupferstecher, Lithographen, Formschneider, Zeichner, Medailleure, Elfenbeinarbaiter, etc // Bearbeitet von Dr. G. K. Nagler / 25 Band — Wien, 1924. P. 49. N 12).
Пост.: не позднее 1934 г.

№ 534. Портрет Алексея Михайловича
Бумага, гравюра резцом. Л:40,8x28,8. Д:26,8x19. И:25,2x17,8
Под изображением надпись в два столбца, слева на русском, справа на немецком языках:
«АЛЕКСІЙ МІХАЙЛОВИЧЬ ЦАРЬ и САМОДЕРЖЕЦЪ ВСЕРОССІЙСКІЙ,
Родился марта 9 дня 1629. Восшёлъ на отеческій престолъ въ 1645. Аскончался по 31 лѢтнемъ владѢніи въ 1676 году, февраля 8 дня. ALEXY MICHAILOWISCH ZAR und SELBSTHERRSCHER von gantz Russland, gebohren d. 9 Marz 1629. Folgt Seinem Herrn Vater in der Regie rung 1645, die Eranch Selbstnach 31 Iahren 1676.d.8 February durch den Todt beschlossen.» *Г-275*

АЛЕКСЕЙ МИХАЙЛОВИЧ — второй царь из дома Романовых (1645 - 1676)
Пост.: не позднее 1934 г.

№ 535. Портрет Алексея Михайловича
Бумага, гравюра резцом. Л: 39,4x31. Д: 25,5x19. И: 23,7x17.
Под изображением надпись: «АЛЕКСІЙ МІХАЙЛОВИЧЬ ЦАРЬ И САМОДЕРЖЕЦЪ ВСЕРОССІЙСКІЙ
Родился Марта 9 дня 1629, восшёлъ на отческій престолъ въ 1645, а скончался во 31 лѢтномъ владѢніи въ 1674 году февраля 8 дня. » *Г-9619*
Пост.: не позднее 1934 г.

№ 536. Портрет Алексея Петровича
С живописного оригинала И. Люддена
Бумага, гравюра резцом. Л=Д=И: 36,4х26,3. Слева под изображением: I.P. Ludden pinxit, справа: C.A.Wortman Acad.Sc.Sculp.
Под изображением надпись: «АЛЕуѢЙ ПЕТРОВИЧЬ царевичъ ВСЕ РОССІЙСКІЙ ALEXIUS PETRI FILIUS Princeps hæreditarius totius Russice». *Г-283*

АЛЕКСЕЙ ПЕТРОВИЧ (1690 - 1718) – старший сын Петра Великого от первого брака с Е.Ф. Лопухиной. В 1707 г. царь Пётр изъявил согласие на брак Алексея Петровича с принцессой Шарлоттой Вольфенбюттельской. Во время путешествия в Дрезден в 1709г., предпринятого с целью обучения немецкому и французскому языкам, геометрии и фортификации, царевич виделся с принцессой в Шлакенберге весной 1710 г., а в следующем году был подписан контракт о бракосочетании. Самый брак был заключён 14(26) октября 1711 г. в Торгау, в Саксонии. От кронпринцессы Шарлотты царевич имел двух детей: дочь Наталью и сына Петра. Известно, что царевич дурно обращался с женой, имел связь с Ефросиньей Фёдоровной. В день смерти кронпринцессы 22 октября (3 ноября) 1715 г. царь письменно требовал от царевича, чтобы тот исправился или поступил в монахи. В 1716 г. бежал в Вену с Ефросиньей, позже проехал в Тироль и в 1717 г. – в Неаполитанский замок С.-Эльмо. 14(26) октября 1717 г. под воздействием уговоров П. Толстого и А. Румянцева выехал в Россию, где встретился с отцом. Был лишён права на престол, началось следствие и царевич умер, не дождавшись выполнения смертного приговора.
Пост.: не позднее 1934 г.

№ 537. Портрет Анны Иоанновны
С живописного оригинала Л. Каравакка
Бумага, гравюра резцом. Л:38,8х26. Д:30,5х20. И:27,8х18,3.
Под изображением надпись: «АННА ИМПЕРАТРИЦА И САМОДЕРЖИЦА ВСЕРОССІЙСКАЯ ANNA Rusforum Imperatrix.» *Г-272*
Пост.: не позднее 1934 г.
№ 538. Портрет Екатерины Алексеевны
С живописного оригинала И.Г. Таннауэра (?)
Бумага, гравюра резцом. Л: 37, 6х25,7. Д:36х24,5. И:35,2х23,5. Справа под изображением: C.A. Wortmann Sculp: Вокруг портретного изображения по окружности овала надпись: «ЕКАТЕРИНА АЛЕуѢЕВНА ІМПЕРАТРІЦА И САМОДЕРЖИЦА ВСЕРОССІЙСКАЯ».
Под портретом по двум сторонам герба надпись: «CATHA—RINA ALEXE—WNA Imperatrix—totus Russiae» *Г-280*

ЕКАТЕРИНА АЛЕКСЕЕВНА – императрица всероссийская (1725 –1727). Предположительно дочь литовского крестьянина Самуила Скавронского, носила имя Марта. По взятии Мариенбурга попала в услужение Б.П. Шереметеву, от него перешла к А.Д. Меньшикову. В 1705 г. её увидел Петр I и с тех пор не расставался с ней. У Петра и Екатерины было две дочери – Анна, родившаяся в 1708 г. и Елизавета, родившаяся в 1709 г. Брак Петра и Екатерины был совершён 1712 г., тогда Пётр узаконил обеих дочерей. После смерти Петра Екатерина была признана императрицей.
Пост.: не позднее 1934 г.

№ 539. Портрет Шарлотты Христианы Софии
Бумага, гравюра резцом. Л:36,5х25,5. Д:35,7х25,5. И:34,6х23,7.
Под изображением надпись: «ШАРЛОТТА ХРІСТІАНА СОФІЯ Кронпрінцесса всероссійская супруга государя Царевича АлехѢя Петровича природная Герцогіня Брауншвейгъ Линебургская CHARLOTTA CHRISTIANA SOPHIA Principis hcereditarii Alexii Petrowitz Conjux, Nata Dux Brunsuic et Lüneb: » *Г-279*

ШАРЛОТТА ХРИСТИАНА СОФИЯ – дочь герцога Людвига Брауншвейг-Вольфенбюттельского (1690 – 1715). В 1711 г. вступила в брак с царевичем Алексеем Петровичем, от которого родила дочь Наталью и сына Петра, впоследствии императора Петра II. Шарлотте пришлось много терпеть от дурного обращения мужа. Несчастная судьба принцессы послужила основанием для легенды, согласно которой Шарлотта бежала в Северную Америку и вышла замуж за французского офицера. Легенда послужила основой сюжета повести Чшокке «Die Prinzessian V. Volfenbuttel» и для оперы «Santa Chiara», текст Ш. Бирх-Пфейффер, музыка герцога Эриста Саксен-Кобургского.
Пост.: не позднее 1934 г.

ЗАУЕРВЕЙД, Александр Иванович
SAUERWEID, Alexander
См. № 54

№ 540. Скелет лошади в профиль влево. 1842
Бумага, офорт. Л: 21х31,5. Д: 14х20,5. И: 9,5х10,5 *Г-9727*

Награвировано для альбома «Анатомия лошади в литографированных листах». Учебное пособие для Академии художеств. (СПб., 1842)
Пост.: не позднее 1935 г.

№ 541. Скелет лошади в профиль вправо. 1842
Бумага, офорт. Л: 21, 3х31,2. Д: 14х20,5. И: 9,5х10,5 *Г-9725*

Награвировано для альбома «Анатомия лошади в литографированных листах». Учебное пособие для Академии художеств. (СПб., 1842)
Пост.: не позднее 1935 г.

ЗЕЕЛИГЕР, Карл Вильгельм
SEELIGER, Karl Wilhelm
1766, Берлин — 1821, Петербург

Работал в Риге и Петербурге. В 1806 г. — звание «назначенного» АХ за гравированные портреты митрополита Петербургского Амвросия (Подобедова), архиепископа Евгения Булгара (Болгарского) и графа Н.П. Шереметева (с живописного оригинала Н.И. Аргунова)

№ 542. Портрет Евгения Болгарского, архиепископа словенского и херсонского. 1806
Бумага, гравюра пунктиром. Л=Д: 32,2х26. И: 21х15,3 *Г-499*
Под изображением надпись: «Евгеній Булгаръ Архіепископъ Славенскій и Херсонскій, родился 1716 года»
Пост.: не позднее 1934 г.
№ 543. Портрет М.Н. Муравьева. 1806
Бумага, гравюра чёрной манерой (меццо-тинто). Л=Д=И: 17,5х12. Под изображением: Pinx et sculpt. C.W. Seeliger a'St. Petersburg. 1806 *Г-500*

МУРАВЬЕВ МИХАИЛ НИКИТОВИЧ (1757 — 1807) — общественный деятель и писатель. Учился в Московском университете, служил в Измайловском полку. В 1785 г. был приглашён Екатериной II преподавать вел. кн. Александру и Константину Павловичам русскую словесность, русскую историю и философию. В 1800 г. назначен сенатором, в 1802 г. - товарищем министра народного просвещения, с 1803 — попечитель Московского университета. Автор стихотворений: «Эклога» 1771, «Басни в стихах», «Переводные стихотворения», «Военная песнь», «Похвальное слово Ломоносову» 1773, «Обитатель предместья и Эмилиевы письма» 1815 и многих других. Им были написаны также воспоминания о детстве, переводы с латинского и английского, «Теоретические взгляды на историю», «Учение истории», «Об истории и историках». Отец декабристов Александра (1802 — 1853) и Никиты (1796 — 1844) Михайловичей Муравьёвых.
Пост.: не позднее 1934 г.

ЗЕНФ, Карл Август
SENF, Karl August
1770, Крейпау, Пруссия — 1836, Дерпт

С 1788 г. учился в Лейпциге у А.Ф. Эзера, с 1795 г. в Дрезденской АХ у А. Графа и Х.- Л. Фогеля. В 1803 - 1836 гг. жил в Дерпте, являясь преподавателем рисовальной школы (учителем рисования и гравёром) при университете. Имел много учеников, среди них: А.- М. Гаген, В.А. Жуковский, А.И. Клюндер, В.Ф. Крюгер. Автор руководства: «Geometriche Zeinchenlehre ein Schulbuch fur die Schulen der Ostseeprovinzen» (Dorpat, 1828), опубликованного и на русском языке: «Руководство к геометрическому черчению, переведённое с немецкого и изданное для употребления в гимназиях СПб» (СПб.,1832). В 1823 г. посетил Петербург.

№ 544. Портрет О.П. Козодавлева. 1813
Бумага, гравюра пунктиром. Л: 43,9х36,1. Изображение в овале.
Под изображением: peint d'apres nature et grave' par Senf a' Dorpat e'an 1813.
Под изображением надпись: «Козодавлевъ — Министръ внутрѢнних дѢлъ.» *Г-501*

КОЗОДАВЛЕВ ОСИП ПЕТРОВИЧ (нач. 1750-х - 1819) — писатель и государственный деятель. В 15 лет был отправлен Екатериной II в Лейпцигский университет. В 1774 г. поступил в Сенат протоколистом, прошел должности экспедитора, советника Санкт-Петербургской палаты, в 1783 г. назначен советником при директоре АН Е.Р. Дашковой, участвовал в издании сочинений М.В. Ломоносова, становится соредактором академического журнала «Собеседник любителей российского слова». В царствование Павла I назначен обер-прокурором Сената, затем сенатором, при Александре I — членом комиссии по пересмотру уголовных дел и, наконец, в 1810 — министром внутренних дел. Основал в 1810 г. газету «Северная Почта» и участвовал в ней не только как редактор, но и как сотрудник. Перевёл трагедии Гёте «Клавиго» и поэму М.-А. фон Тюммеля «Вильгельмина».
Пост.: не позднее 1945 г.

ИОРДАН, Фридрих Людвиг (в русских источниках Фёдор Иванович Иордан)
JORDAN, Friedrich - Ludwig
См. № 123

№ 545. Меркурий усыпляет Аргуса. 1824. С живописного оригинала П.И. Соколова
Бумага, гравюра резцом. Л: 62,5х44. Д: 41х31. И: 38х28 Справа под изображением: Гр. Ѳ. Iорданъ *Г-573*
Малая золотая медаль

Мифологический сюжет. Узнав о любви Зевса к Ио, жена Зевса, Гера, обратила её в корову и приставила стеречь её стоглазого Аргуса. Чтобы освободить Ио, Зевс приказал Гермесу (Меркурию) усыпить Аргуса.
Пост.: не позднее 1934 г.

№ 546. Умирающий Авель. 1827. С живописного оригинала А.П. Лосенко
Бумага, гравюра резцом. Л=Д: 38,3х46,7. И: 24,5х36. Слева под изображением: Пис: Ант. Лосенко, справа: Грав. Ѳ.Iорданъ.
Под изображением надписи по сторонам герба — справа: «УМИРАЮЩИЙ АВЕЛЬ. Этюдъ с натуры
Писанная масленными красками в РимЪ, въ 1768м году, быв=шимъ Директоромъ ИМПЕРАТОРСКОЙ
Академіи Художествъ и Профессоромъ Живописи покойным Антоном Павловичемъ Лосенко. Усердно посвящаетъ
Пенсіонеръ Императорской Академіи Художествъ Ѳёдоръ Iорданъ. Ст. Петербургъ 1827 года.».
Слева: «ABEL MOURANT. Etude d'apres le modele Peinte a l'huile, a Rome en l'an 1768 par feu
Mr Antoine Lossenko. Cidevant Directeur de l'Academie Imperiale des beaux arts et Professeur de Peinture.
Grave par Frederic Iordan Pension-naire de l'Academie Imperiale des Arts de St. Petersbourg.» *Г-583*
Большая золотая медаль

Библейский сюжет. Первый сын Адама и Евы Каин позавидовал своему младшему брату Авелю и убил его.
Пост.: не позднее 1935 г. (не позднее 1905 г. - собр. АХ)

№ 547. Рафаэль и Перуджино. 1833. С фрески Рафаэля «Афинская школа»
Бумага, гравюра резцом. Л: 22,8х15,6. Д:21х15,6. И:14,5х11. Слева под изображением: Raffaello pinx., справа: F.Iordan sculp.
Под изображением надпись: «RAFFAELLO E PERUGINO» *Г-584*
II состояние. По рисунку Т. Ришомма
Пост.: не позднее 1935 г. (не позднее 1905 г. - в собр. АХ)
№ 548. Святое семейство. 1833. (1832 ?). С живописного оригинала Рафаэля «Лоретттская мадонна»
Бумага, гравюра резцом. Л=Д: 34,8х27,5. И: 26,2х19,7. Слева под изображением: Raffaelle pinx., справа: Iordan sculp. *Г-577*
II состояние, окончена в Лондоне
Пост. не позднее 1935 г. (не позднее 1905 г. - собр. АХ)
№ 549. Преображение. 1850. С живописного оригинала Рафаэля
Бумага, гравюра резцом. Л: 114х84,5. Д: 97х68 И: 83х56,5. Слева под изображением: Пис. Рафаэль Санцю 1520, справа: Гравир. Федор Иорданъ Академикъ И.А.Х. 1850.
Под изображением надпись: «Преображеніе Господне» *Г-576*
V состояние
Звание профессора

Евангельский сюжет и двунадесятый праздник, установленный в воспоминание великого события в жизни Христа, когда он, совершив половину земного служения и доказав свою божественность учением, ещё раз показал ученикам славу Бога. Местом Преображения церковное предание считает гору Фавор. (Ев. от Матфея, 17, 1 — 9; от Марка, 9, 1 — 9; от Луки, 9, 28 - 36). Иордан работал над этой гравюрой с 1835 по 1850 г. Создание рисунка с оригинала Рафаэля, начатое по совету К.П. Брюллова, заняло у художника около двух лет. Ещё в 1845 г., Н.В. Гоголь оставил отзыв об этой работе Иордана: «Художник этот уже несколько лет трудится в Риме над гравированием бессмертной картины Рафаэля «Преображение Господне». Он всем пожертвовал для труда своего, - труда убийственного, пожирающего годы и здоровье, и с таким совершенством исполнил своё дело, подходящее ныне к концу, с каким не исполнял ещё ни один из гравёров».
Пост.: не позднее 1834 г.

№ 550. Истязание Спасителя. 1867. С живописного оригинала А.Е. Егорова
Бумага, гравюра резцом. Л=Д: 58,5х43,3. И: 43х34. В центре под изображением: С картины А.Е. Егорова гравировалъ - Ѳ. Iорданъ 1867 г.
Под изображением надпись: «ИСТЯЗАНІЕ СПАСИТЕЛЯ Его Императорскому Величеству Александру II
Государю Императору и Самодержцу Всероссийскому съ глубочайшимъ благоговѢніем посвящаетъ Ѳ. Iорданъ». *Г-587*
II состояние

Евангельский сюжет рассказывает о том, что Христос, преданный одним из своих учеников - Иудой и схваченный римскими воинами, накануне казни был подвергнут избиению и поруганию.
«...Затем совѢтъ Академіи художествъ предоставилъ мнѢ заказ от академіи: сдѢлать рисунокъ с картины профессора Егорова «Истязаніе Спасителя»; окончивъ этот заказъ, я получилъ право выгравировать его съ назначеніем мнѢ пенсіонерскаго содержанія по 60 руб. в теченіе шести лѢтъ... Окончивъ доску «Истязаніе» в 1867 году, Ъздилъ печатать её сперва в Берлинъ, затѢм в Парижъ, гдѢ она и была окончательно отпечатана въ двухъ стахъ экземплярахъ». Записки ректора и профессора Академии художеств Фёдора Ивановича Иордан. Москва, 1918.
Пост. не позднее 1935 г. (не позднее 1905 г. в собрании АХ)

№ 551. Автопортрет. 1871
Бумага, гравюра резцом Л:46,8х34,5. Д:30,5х21,7. И:16,5х14,3
Под изображением надпись: «Грав. Ѳ. Іорданъ. 1871 г.» и воспроизведение росписи Ф.И. Иордана *Г-549*
III состояние
Пост.: не позднее 1934 г.
№ 552. Портрет Н.Ф. Здекауера. 1872
Бумага, гравюра резцом. Л:47,5х35. Д=И:26,5х17,5
Под изображением надпись: «Николай Здекауеръ. Лейбъ Медикъ Консультантъ и Заслуженый Профессоръ.
В знакъ искренней и глубокой признательности гравир. Ѳ. Іорданъ 1872 г.» и воспроизведение росписи Н. Здекауера. *Г-566*
II состояние
Пост.: не позднее 1934 г.
№ 553. Портрет настоятеля Валаамского монастыря игумена Дамаскина. (Дамиан Кононов). 1878
Бумага, гравюра резцом. Л: 43,5х31. Д: 23х17. И: 22х16. Справа под изображением: грав. Ѳ. Іорданъ 1878 г.
Под изображением надписи: «Настоятель Первокласснаго Спасопреображенскаго ВАЛААМСКАГО МОНАСТЫРЯ
Игуменъ Дамаскинъ.» и воспроизведение росписи игумена Дамаскина «Движимый чувствами глубокаго уваженія
и любви къ Валаамскому монастырю и его достойному НАСТОЯТЕЛЮ гравировалъ Ѳёдоръ Іорданъ 78и лѢтъ.» *Г-578*
II состояние

ДАМАСКИН (в миру Дамиан Кононов) — игумен Валаамского Монастыря (1839 — 1881). Отличался благочестием. В 1819 г. поступил в число братии Валаамского монастыря, с 1825 г. — принял постриг в монашество. В 1838 г. назначен настоятелем монастыря, в следующем году в Петербурге посвящен в игумены. Много сделал для налаживания внутренней жизни монастыря — были построены церкви, скиты, часовни, дома и удобные дороги; странноприимный дом для финнов, шведов и корел; приобрел для монастыря пять соседних островов и дома в Москве и Новгороде. При монастыре было устроено книгохранилище, водопровод, питомник хвойных и лиственных деревьев. В 1863 г. — назначен благочинным Валаамского и Коневского монастырей.
Пост.: не позднее 1934 г.

№ 554. Портрет Д.А. Ровинского. 1879
Бумага, гравюра резцом. Л:47х35. Д:33,7х24,5. И:15,5х16. Справа под изображением: грав. Ѳ. Іорданъ 1879.
Под изображением надпись: «Д.А. Ровинскій» и воспроизведение росписи Д.А. Ровинского *Г-554*
II состояние

РОВИНСКИЙ ДМИТРИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ (1824 - 1895) - известный юрист и государственный деятель XIX века, исследователь истории русской жизни и искусств, почётный член Академий наук и художеств. Составил и издал «Историю русских школ иконописания», «Русские граверы и их произведения», «Словарь русских гравированных портретов», «Русский гравёр Чемесов», «Русские народные картины», «Н.И. Уткин, его жизнь и произведения», «Ф.И. Иордан», «В.Г. Перов, его жизнь и произведения», «Подробный словарь русских гравированных портретов» и др.

Иордан, посылая Ровинскому портрет, пишет: «Несмотря на мою болезнь, многоуважаемый Дмитрий Александрович, не могу не выразить тех благодарных чувств, которые жили и живут во мне, преисполненном признательности и уважения. И если успел в моём предприятии, то душевно радуюсь, если же нет, то надеюсь на Ваше снисхождение. Гравёр Ф. Иордан 20 сент. 1849 года.»
Пост.: не позднее 1934 г.

№ 555. Портрет великого князя Владимира Александровича. 1880
Бумага, гравюра резцом. Л:34х28. Д=И:33х27. Под изображением: гравир. Ѳ. Іорданъ 1880.
Под изображением надпись: «Его Императорское Высочество Государь Великій Князь ВЛАДИМІРЪ
АЛЕКСАНДРОВІЧЪ, Императорской Академіи Художествъ АвгустѢйшій Президентъ.
С чувством безпредѢльной признательности посвящаетъ гравёръ Ѳ. Іорданъ 1880 г.». *Г-567*
Владимир Александрович - см. № 115

Журнал «Всемирная иллюстрация» 1881, № 656 поместил заметку: «В портрете великого князя Владимира Александровича тонкость обозначения формы выпуклости лба, почти без тени, даёт хороший урок чисто художественного побеждения трудности обхода невольного усиления густоты полутона, могшего повредить гармонии и естественности ... От этой разницы манеры зависит изящество выполнения портрета, полного жизненности и правды».
Пост.: не позднее 1934 г. (не позднее 1905 г. - в собр. АХ)

№ 556. Портрет И.И. Шувалова. 1881
С живописного оригинала Г.Ф. Дуайена
Бумага, гравюра резцом. Л=Д: 36х27,3. И:16,5х17,5. Слева под изображением: писалъ Р.Ф. Дойэнъ, справа: грав. Θ. Іорданъ 1881 г. на 81 г. своей жизни. Под изображением надпись: «Иванъ Ивановичь Шуваловъ. Основатель Московскаго Университета въ 1755 г. и Императорской Академіи Художествъ въ 1758 г.» и воспроизведение росписи И.И. Шувалова *Г-593*

ШУВАЛОВ ИВАН ИВАНОВИЧ (1727 - 1797) - государственный деятель. Уже с 1749 г. начал играть видную роль при дворе императрицы Елизаветы Петровны, которая сделала его своим генерал-адъютантом и членом конференции (Гос. Совета). Большие заслуги принадлежат Шувалову в области образования. Самым видным делом его было учреждение по плану, составленному совместно с М.В. Ломоносовым, первого русского университета в Москве для всех сословий в 1755 г. По его же инициативе возникла в 1757 г. Академия художеств.
Пост.: не позднее 1934 г. (не позднее 1905 г. - в собр. АХ)

КИЛЬ, Людвиг Карл (в русских источниках Лев Иванович Киль)
KIEL, Ludwig Carl
1790-е - 1851, Париж

Флигель-адъютант, генерал-майор свиты его императорского величества, живописец - любитель, один из основателей ОПХ в Петербурге в 1821 г. С 1832 г. — почётный вольный общник АХ. С конца 1840-х гг. — начальник русских художников в Риме. По поручению Николая I в 1815 —1819 гг. исполнил серию «Русские военные формы» с изображением мундиров русской армии, состоящую из 73 листов, которые были выгравированы Леваше, Полем, И.И. Колпаковым и самим Килем.
Пост.: не позднее 1935 г.

№ 557. Гренадерские офицеры. 1815
Бумага, офорт, акватинта. Л: 31,2х29,1. Д: 26,4х19,3. И: 21,8х16,9. Внизу в середине на изображении: L. Kiel 1815 *Г-706*
№ 558. Гусарский штаб-офицер. 1815
Бумага, офорт, акватинта. Л:30,5х29. Д:26,5х19. И:21,8х16,5. Слева внизу на изображении: K. 1815 *Г-741*
№ 559. Обер офицер гусарского полка. 1815
Бумага, офорт, акватинта. Л:30,5х29. Д:26,5х19. И:22,3х16,7. Слева внизу на изображении: K. 1815 *Г-743*
№ 560. Уланский унтер-офицер. 1815
Бумага, офорт, акватинта. Л: 31х29,4. Д: 26,1х19. И: 22х16,8. Справа внизу на изображении монограмма и дата: LK 1815 *Г-788*
№ 561. Унтер-офицер и рядовой гренадерского полка. 1815
Бумага, офорт, акватинта. Л: 30,9х29. Д: 26,5х19. И: 22х16,6. Справа внизу на изображении: L. Kiel 1815 *Г-721*
№ 562. Штаб-офицер кирасирского полка. 1815
Бумага, офорт, акватинта. Л: 31х29,2. Д: 26,1х18,9. И: 22х16,7. Справа внизу на изображении: L Kiel 1815 *Г-803*
№ 563. Адъютанты императора. 1816
Бумага, офорт, акватинта. Л: 31,2х29,5. Д: 26,4х19,3. И: 21,8х16,2. Слева внизу на изображении: L. Kiel 1816 *Г-656*
№ 564. Барабанщик и валторнист егерского полка. 1816
Бумага, офорт, акватинта. Л: 31х29. Д: 26,5х19,2. И: 22х16,5. Справа внизу на изображении: L. Kiel 1816 *Г-691*
№ 565. Генерал донского казачьего войска. 1816
Бумага, офорт, акватинта. Л: 30,5х29. Д: 26,5х19,5. И: 22х16,5. Справа внизу на изображении: L Kiel 1816 *Г-763*
№ 566. Генерал и адъютант от инфантерии. 1816
Бумага, офорт, акватинта. Л: 31х28,5. Д:26,5х19,1. И: 22,2х16,5. Слева внизу на изображении: L. Kiel 1816 *Г-651*
№ 567. Генерал и адъютант от кавалерии. 1816
Бумага, офорт, акватинта. Л: 31х29. Д: 26,6х19,2. И:22,2х16,5. Слева внизу на изображении: L Kiel 1816 *Г-636*
№ 568. Генерал и адъютант от кавалерии. 1816
Бумага, офорт, акватинта. Л: 31х29. Д: 26,5х19,2. И: 22,2х16,5. Справа внизу на изображении: L. Kiel 1816 *Г-641*
№ 569. Гусарский унтер-офицер. 1816
Бумага, офорт, акватинта. Л: 31,2х28,9. Д: 27х16,5. И: 22х16,4. Слева внизу на изображении: L. Kiel 1816 *Г-753*
№ 570. Музыканты-карабинеры. 1816
Бумага, офорт, акватинта. Л: 31х29,5. Д: 26,5х19,1. И: 22,6х16,8. Справа внизу на изображении: L. Kiel 1816 *Г-701*
№ 571. Музыканты пехотного полка. 1816
Бумага, офорт, акватинта. Л: 31,2х29,1. Д: 26,3х19,5. И: 22х16,7. Слева внизу на изображении: L. Kiel 1816 *Г-731*
№ 572. Офицеры и вагенмейстеры. 1816
Бумага, офорт, акватинта. Л:31х29,1. Д: 26,9х19,1. И:22,1х16,5. Слева внизу на изображении: L. Kiel 1816 *Г-676*

№ 573. Рядовой гусарского полка. 1816
Бумага, офорт, акватинта, лавис. Л: 30,5х29. Д: 26,5х19,5. И: 22х16,5. Слева внизу на изображении: L. Kiel 1816 в зеркальном отражении *Г-641*
№ 574. Уланский штаб-офицер. 1816
Бумага, офорт, акватинта. Л: 30,5х28,6. Д: 25,7х19. И: 21,7х16,5. Слева внизу на изображении: L Kiel 1817 *Г-768*
№ 575. Унтер-офицер кирасирского полка. 1816
Бумага, офорт, акватинта. Л: 31х29. Д: 26х19. И: 22,5х17. Слева внизу на изображении: L Kiel 1816 *Г-813*
№ 576. Унтер-офицер и рядовой егерского полка. 1816
Бумага, офорт, акватинта. Л:31х29,5. Д:26,3х19,2. И: 21,7х16,2. Слева внизу на изображении: L. Kiel 1816 *Г-681*
№ 577. Фаготист и барабанщик гренадерского полка. 1816
Бумага, офорт, акватинта. Л: 31,1х29,2. Д: 26,8х19,2. И: 22,5х16,5. Справа внизу на изображении: L. Kiel 1816 *Г-716*
№ 578. Флигель-адъютанты. 1816
Бумага, офорт, акватинта. Л: 31х29,5. Д: 26,8х19,5. И: 22,2х16,7. Слева внизу на изображении: L. Kiel 1816 *Г-646*
№ 579. Генерал и штаб-офицер военной полиции. 1817
Бумага, офорт, акватинта. Л:31х29,2. Д:26,4х19. И:21,2х16,5. Слева внизу на изображении: L. Kiel 1817 *Г-671*
№ 580. Гусарский трубач. 1817
Бумага, офорт, акватинта. Л: 31х29. Д: 27,7х16,7. И: 22х16,4. В центре внизу на изображении: L Kiel 1817 *Г-748*
№ 581. Жандармский трубач. 1817
Бумага, офорт, акватинта. Л: 31,5х28,7. Д: 26х19. И: 21,7х16,4. Справа внизу на изображении: L Kiel 1817 *Г-793*
№ 582. Жандармский унтер-офицер. 1817
Бумага, офорт, акватинта. Л: 31х29. Д: 26х19. И: 22х16,5. Справа внизу на изображении: L Kiel 1817 *Г-798*
№ 583. Карабинер-тамбурмажор. 1817
Бумага, офорт, акватинта. Л: 31х29,5. Д:26,4х19,1. И:21,5х16,5. Справа внизу на изображении: L. Kiel 1817 *Г-686*
№ 584. . Свитские обер-офицеры. 1817
Бумага, офорт, акватинта. Л:31х29. Д:26,4х19. И:21,8х16,5. Слева внизу на изображении: L. Kiel 1817 *Г-661*
№ 585. Свитские штаб-офицеры. 1817
Бумага, офорт, акватинта. Л:31х29,3. Д:26,5х19,1. И:21,2х16,5. Справа внизу на изображении: L. Kiel 1817 *Г-666*
№ 586. Тамбур-мажор, гренадер. 1817
Бумага, офорт, акватинта. Л: 31,1х29,1. Д: 26,6х19. И: 20,3х16,1. Слева внизу на изображении: L. Kiel 1817 *Г-711*
№ 587. Тамбур-мажор егерского полка. 1817
Бумага, офорт, акватинта. Л: 31х29. Д: 26,2х19,2. И: 22,6х16,8. Слева внизу на изображении: L. Kiel 1816 *Г-696*
№ 588. Тамбур-мажор пехотного полка. 1817
Бумага, офорт, акватинта. Л: 31х29. Д: 26,2х19,3. И: 21,6х16,5. Справа внизу на изображении: L. Kiel 1817 *Г-726*
№ 589. Трубач драгунского полка. 1817
Бумага, офорт, акватинта. Л:30х28,6. Д:25,7х19. И:21,7х16,5. Слева внизу на изображении: L Kiel 1817 *Г-641*
№ 590. Трубач кирасирского полка. 1817
Бумага, офорт, акватинта. Л: 31х29. Д: 25,8х20. И: 22х16,5. Справа внизу на изображении: L. Kiel 1817 *Г-808*
№ 591. Трубач конно-егерского полка. 1817
Бумага, офорт, акватинта. Л: 31х29. Д: 26,5х19. И: 21,5х16,5. Справа внизу на изображении: L. Kiel 1817 *Г-736*
№ 592. Трубач уланского полка. 1817
Бумага, офорт, акватинта. Л: 31х29. Д: 25,9х19,1. И: 21,8х16,3. Справа внизу на изображении: L Kiel 1817 *Г-783*
№ 593. Уланский обер-офицер. 1817
Бумага, офорт, акватинта. Л: 31х29,2 Д: 26х19. И: 21,6х16,5. Слева внизу на изображении: L Kiel 1817 *Г-778*

КЛАУБЕР, Игнатий – Себастиан (в русских источниках Игнатий Севастьянович Клаубер)
KLAUBER, Ignaz – Sebastian
1751, Аугсбург – 1817, Петербург

Сын и ученик немецкого гравёра Иоганна Батиста Клаубера. С 1784 г.– член Королевской Академии живописи и скульптуры в Париже и национальной школы изящных искусств при Дижонском университете. До 1787 г. учился и работал в Риме, с 1787 – до 1791 г. жил и учился в Париже у И.-Г. Виллие. В 1791 – 1795 г. - королевский гравёр в Аугсбурге. В 1795 – 1796 г. являлся придворным гравёром курфюрста Трирского, жил в Нюрнберге. С 1795 г. – являлся членом Королевской Академии изящных искусств Копенгагена. В 1796 г. - профессор гравирования АХ по приглашению её президента А.И. Мусина-Пушкина по контракту на 3 года. В сентябре того же года принёс в дар Академии художеств 10 своих работ. С 1796 по 1817 гг. преподавал в АХ, являлся одним из руководителей ландшафтно-гравировального класса. С 1797 г. – советник АХ. В 1798 г. получил звание «назначнного». В 1799 г. составил каталог гравюр, переданных из Варшавской библиотеки в АХ. В 1805 – 1817 гг. – являлся хранителем гравюрного кабинета Эрмитажа. В 1811 г. получил орден Св. Владимира 4-й степени.

№. 594. Спаситель мира. 1782. С живописного оригинала Стелла
Бумага, гравюра резцом. Л=Д: 31х21,5. И: 24х20,5. Слева внизу под изображением: Peint par Stella, справа: et grave a' Paris chex M. Wille en 1782, par I.S. Klauber.
Под изображением надпись: «Le Sauveur Du Monde Dedié á S.A.R. Monseigneur L´Archeveque Flecteur de Treve, Eveque d´Augsbourg, Prince d´Elwangen &c Ce vend a´Augsbourg, chez ur Par son tres humble et tres soumis Serviteur Freres Klauber, Ignace Sebastien Klauber, Graveur de S.A.R.» *Г-843*
II состояние
Пост.: в 1942 г., дар академика архитектуры Г.И. Котова
№ 595. Портрет графа А.И. Мусина-Пушкина. 1798. С живописного оригинала И.-Б. Лампи
Бумага, гравюра резцом. Л: 50,5х35,5. Д:33,8х25,8. И: 29х22. Слева внизу под изображением: Peint par Jean Lampi, 1794, справа: Grave a´St. Petersbourg par I.S. Klauber 1798.
Под изображением надпись: «Alexis Comte de Mousin Pouchkin Canseiller intime de Sa Majestem Imperiale ancien President del Academie des beaux Arts de St. Petersbourg chevalier de L´ordre Imperial de St. Alexandre Nevsky, grand croix de S. Wladimir et de St. Stanislas.» *Г-844*

МУСИН-ПУШКИН АЛЕКСЕЙ ИВАНОВИЧ (1744 – 1814) - граф, известный археолог, обер - прокурор Св. Синода, президент Академии художеств и сенатор. Собирал и имел значительную коллекцию древних рукописей и книг, которая была открыта для всех членов Московского общества истории и древности России. Ею пользовался Н.М. Карамзин для своих трудов. Большая часть его библиотеки погибла в пожаре 1812 г. Мусину-Пушкину удалось открыть «Слово о полку Игореве», древнейший список Лаврентьевской летописи и др.
Пост.: не позднее 1932 г.

МАТЭ, Вильгельм – Иоанн (в русских источниках Василий Васильевич Матэ)
MATHE, Wilhelm - Johann
1856, Эйдкунен, Восточная Пруссия – 1917, Петроград

С 1872 г. занимался гравированием под руководством Л.А. Серякова в Санкт - Петербургской рисовальной школе. В 1875 г. поступил в АХ, где учился у Ф.И. Иордана и И.П. Пожалостина. В 1880 г. за гравюру на дереве «Голова Иоанна Крестителя» с этюда А.А. Иванова к картине «Явление Мессии народу» получил серебряную медаль. В 1880 г. послан на средства вел. кн. Владимира Александровича в Париж в мастерскую Э. Паннемакера. В 1882 г. Совет Академии продлил срок пенсионерства ещё на три года, которые Матэ провёл, работая под руководством гравёра Гальяра, совершенствуясь в гравюре на меди. В 1884 г. возвратился в С.- Петербург, получил звание классного художника 2-й степени и был приглашён преподавателем ксилографии и офорта в Центральное Училище технического рисования барона Штиглица (до 1909 г.). С 1893 г. избран действительным членом АХ. С 1894 – по 1917 гг. - профессор-преподаватель гравирования в АХ, возглавивший гравировальный класс после И.П. Пожалостина. С 1899 г. – академик. С 1911 г. преподавал в рисовальной школе ОПХ.

№ 596. Портрет художника А.П. Боголюбова. 1883
Бумага, офорт. Л: 47х61. Д: 34х37. И: 30х32 *Г-1509*

БОГОЛЮБОВ АЛЕКСЕЙ ПЕТРОВИЧ (1824 – 1896) - лейтенант флота, живописец-маринист. С 1850 г. – вольноприходящий ученик АХ. В 1853 г. получил большую золотую медаль за три картины: два «Вида Ревеля» и «Вид Санкт Петербурга со взморья» и звание классного художника. В 1858 г. - звание академика, а в 1861 г. звание профессора живописи морских видов за картину «Ярмарка в Амстердаме». С 1871 г. – член Совета АХ.
Пост.: не позднее 1934 г.

№ 597. Портрет художника В.В. Верещагина. 1890 (?)
Бумага, офорт. Л: 22х15,5. Д: 21,5х15,5. И: 20х14 *Г-1530*

ВЕРЕЩАГИН ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ (1842 – 1904) – живописец-баталист. В 1858 – 1860 гг. учился в Рисовальной школе ОПХ. С 1861 г. учился в АХ, в 1863 г. вышел из АХ вместе с другими 12 учениками, образовавшими С. – Петербургскую Художественную Артель, впоследствии преобразованную в «Общество передвижных художественных выставок». В 1874 г. удостоен звания профессора, но отказался от него. Погиб при взрыве броненосца «Петропавловск».
Пост.: не позднее 1934 г.

№ 598. Портрет Д.А. Ровинского. 1894
Бумага, офорт. Л: 30,9х22,2. Д=И: 14х10,6 *Г-1627*

РОВИНСКИЙ ДМИТРИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ (1824 – 1895) – См. № 554
Пост.: не позднее 1934 г.

№ 599. Портрет П.М. Третьякова, действительного члена Императорской Академии художеств. 1894
С живописного оригинала И.Е. Репина
Бумага, офорт. Л: 43,5х25. Д: 32х25.И: 31х22,5. Слева внизу на изображении: И. Репин, слева под изображением: В. Матэ 1894 года Апрель *Г-1479*

ТРЕТЬЯКОВ ПАВЕЛ МИХАЙЛОВИЧ (1832 – 1898) - известный московский собиратель картин. Вместе с братом Сергеем Михайловичем он в течении более четверти века приобретал картины русских художников и таким образом составил самую обширную и замечательную частную коллекцию в России. В 1892 г. картинная галерея вместе со зданием, в котором она помещалась, была преподнесена им в дар городу Москве.
Пост.: АХ не позднее 1905 г.

№ 600. Портрет художника А.Д. Кившенко. 1896
Бумага, офорт. Л: 54,3х40. Д: 27х20,3. И: 25,5х19,5. Справа под изображением: В. Матэ *Г-1496*

КИВШЕНКО АЛЕКСЕЙ ДАНИЛОВИЧ (1851 – 1895) – живописец. В 1867 г. поступил в АХ вольнослушателем. В 1877 г. получил большую золотую медаль за программу «Брак в Кане Галилейской» и звание классного художника 1-й степени. В 1883 – 1889 гг. преподавал в ЦУТР барона Штиглица. В 1884 г. получил звание академика. В 1893 г. - звание профессора и был назначен профессором - руководителем батальной мастерской ВХУ при АХ.
Пост.: не позднее 1934 г.

№ 601. Портрет художника А.И. Корзухина. 1896
Бумага, офорт. Л: 62,5х47,5. Д: 36,5х26. И:27,7х21,5 *Г-1519*

КОРЗУХИН АЛЕКСЕЙ ИВАНОВИЧ (1835 – 1894) – живописец. В 1858 – 1863 гг. учился в АХ. В 1863 г. вместе с 12 товарищами отказался от исполнения заданной программы на большую золотую медаль и получил звание классного художника 2-й степени. В 1865 г. - звание классного художника 1-й степени за картину «Поминки на деревенском кладбище». В 1868 г. - звание академика за картину «Возвращение с ярмарки».
Пост.: не позднее 1934 г.

№ 602. Портрет архитектора Н.Л. Бенуа. 1899
Бумага, офорт. Л: 49х36,3. Д: 36,2х27. И: 33,8х25,2. Справа под изображением: МАТЭ 1899 *Г-1505*

БЕНУА НИКОЛАЙ ЛЕОНТЬЕВИЧ (1813 – 1898)- архитектор. С 1827 г. учился в АХ. В 1836 г. получил большую золотую медаль за «Проект училища правоведения» и звание художника XIV класса. В 1847 г. - звание академика, служил по Кабинету е. и. в. В 1857 г. получил звание профессора 2-й степени и архитектора Высочайшего двора. С 1896 г. – почётный член АХ.
Пост.: не позднее 1934 г.

№ 603. Портрет Д.В. Григоровича. 1900
Бумага, офорт. Л=Д: 40х26,5. И: 35,5х26. Справа внизу на изображении: Грав. В. МАТЭ.
Под изображением надпись: «Почётный член ИМПЕРАТОРСКОЙ Академіи Художествъ
Дмитрій Васильевичъ ГРИГОРОВИЧЪ 1822 – 1899» *Г-1513*

ГРИГОРОВИЧ ДМИТРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ (1822 – 1899) -один из видных представителей реалистического направления в русской литературе 1840-х гг. В 1836 – 1840 гг. учился в АХ. Его перу принадлежит ряд произведений, пользовавшихся большим успехом у прогрессивно настроенных современников: «Антон-Горемыка», «Просёлочные дороги», «Капельмейстер Сусликов», «Неудавшаяся жизнь» и др. Активно сотрудничал в журналах: «Современник» и «Отечественные записки». В 1864 –1884 гг. – секретарь ОПХ
Пост.: АХ не позднее 1905 г.

№ 604. Портрет М.П. Боткина. 1900 – 1910
Бумага, офорт. Л: 66,8х53,2. Д: 46х37,3. И: 41,2х32,8 *Г-1526*

БОТКИН МИХАИЛ ПЕТРОВИЧ (1839 –1914) – живописец и коллекционер. В 1856 – 1858 гг. учился в АХ. В 1858 – 1863 гг. - пенсионер АХ в Германии, Франции, Италии. В 1863 г. получил звание академика исторической живописи. С 1879 г. – член Совета АХ. С 1912 г. - почетный член АХ. Брат известного русского медика.
Пост.:не позднее 1932 г.

№ 605. Портрет архитектора А.О. Томишко. 1901
Бумага, офорт. Л: 49,3х31,8. Д: 46х31,8. И: 42,2х29,3. Справа под изображением: В. МАТЭ *Г-1500*

ТОМИШКО АНТОНИЙ ОСИПОВИЧ (1851 – 1900) – архитектор. С 1870 г. учился в АХ. В 1875 г. получил звание классного художника 1-й степени и отправлен пенсионером АХ за границу на 4 года. В 1879 г. получил звание академика за проект Православного собора на 3 000 человек и др. С 1891 г. – адъюнкт-профессор архитектуры АХ. С 1893 г. – действительный член АХ.
Пост.: не позднее 1934 г. (не позднее 1905 г. – в собр. АХ)

№ 606. Портрет скульптора М.М. Антокольского. 1903
Бумага, офорт. Л:53х40,8. Д:35х28,5. И:32,2х26,4. Справа под изображением: МАТЭ грав *Г-1484*

АНТАКОЛЬСКИЙ МАРК МАТВЕЕВИЧ (1842 – 1902) – скульптор. В 1862 - 1867 и 1869 - 1871 гг. учился в АХ. В 1871 г. получил звание академика за скульптуру «Иван Грозный». В 1880 г. - звание профессора. С 1893 г - действительный член АХ. Почетный член Парижской, Берлинской и Урбинской АХ. В числе его произведений «Петр I», «Летописец Нестор», «Сократ», «Ермак» и др.
Пост.:не позднее 1934 г.

№ 607. Портрет германской императрицы Виктории, почетного любителя Императорской Академии художеств. 1904
Бумага, офорт. Л=Д: 35,5х26. И: 32.5х23 *Г-1474*

ВИКТОРИЯ (1840 - ?) – дочь королевы Англии. В 1858 г. вышла замуж за кронпринца Прусского, впоследствии - императора Фридриха
Пост.: в АХ не позднее 1905 г.

№ 608. Портрет художника П.О. Ковалевского. 1906
Бумага, офорт. Л=Д: 31,5х21. И: 31,1х19,9. Справа под изображением: В. Матэ *Г-1489*

КОВАЛЕВСКИЙ ПАВЕЛ ОСИПОВИЧ (1843 – 1903)- батальный живописец. В 1863 г. поступил в АХ вольноприходящим учеником. В 1871 г. получил большую золотую медаль за картину «Первый день сражения при Лейпциге 1813 года», в 1876 г. - звание академика за картину «Раскопки в Риме». В 1881 г. - звание профессора. С 1897 г. – профессор-руководитель батальной мастерской ВХУ при АХ.
Пост.: не позднее 1934 г.

№ 609. Портрет художника К.А. Савицкого. 1906
Бумага, офорт. Л=Д: 38,5х27,5. И: 33,5х23,5 *Г-1523*

САВИЦКИЙ КОНСТАНТИН АПОЛЛОНОВИЧ (1845 – 1905) – живописец, сын надворного советника. В 1862 – 1874 гг. учился в АХ. С 1871 по 1873 гг. стипендиат Александра II. С 1874 г. - член ТПХВ. С 1875 г.– действительный член АХ. В 1897 г. получил звание академика. В том же году назначен директором Пензенского художественного училища им. Н.Д. Селиверстова.
Пост.: в АХ не позднее 1905 г.

№ 610. Портрет Екатерины II. 1907
С живописного оригинала Ф. С. Рокотова
Бумага, офорт. Л: 19,2х13,5. Д: 18х13,3. И: 15,5 х12,2 *Г-1538*
Пост.: не позднее 1834 г.
№ 611. Портрет художника П.О. Ковалевского. 1909 (?)
Бумага, офорт, белила. Л: 51х33. Д: 38,5х26,3. И: 37х24,7 *Г-1477*

КОВАЛЕВСКИЙ ПАВЕЛ ОСИПОВИЧ (1843 – 1903) - см. № 608
Пост.: не позднее 1935 г.

№ 612. Портрет К.Т. Солдатенкова
Бумага, офорт. Л=Д: 44,8х32,3. И: 36х30,5 *Г-1537*

СОЛДАТЕНКОВ КОЗЬМА ТЕРЕНТЬЕВИЧ (1818 - 1901)- московский негоциант, приобрёл широкую известность как покровитель искусства и бескорыстный издатель ряда сочинений по истории и истории искусства. В Москве находилась и его картинная галерея. Коммерсант и финансист. С 1895 г. – действительный член АХ.
Пост.: не позднее 1834 г.

ТИММ, Георг Вильгельм Фридрих (в русских источниках Василий Федорович Тимм)
TIMM, Georg Wilhelm Friedrich
1820, Зоргенфрей, Венденский уезд, Лифляндская губерния – 1895, Берлин

В 1835 г. - вольноприходящий ученик АХ, мастерская батальной живописи профессора А. И. Зауервейда. В 1837 г. получил малую серебряную медаль за композицию «Группа уланов». В 1838 г. участвовал в поездке с А. И. Зауервейдом и А. Коцебу в Теплиц для написания картины «Битва при Кульме». В 1838 г. - большая серебряная медаль за программу «Сражение при Фершампенуазе» и звание художника XIV класса. В 1839 – 1844 гг. работал в иллюстрированных изданиях Петербурга. В 1844 г. уехал в Париж вместе с О. Верне по приглашению последнего для работы в его мастерской; в начале 1845 совершили поездку в Алжир. В 1846 г. Тимм выставил в парижском Салоне пять картин, купленных с выставки. Среди них были: «Арабский поэт-импровизатор у ворот Беб-эль-Уэд в Алжире», «Взятие Смалы», «Сенная площадь», «Фельдъегерская тройка». В августе 1846 г. Тимм приезжал в Петербург по заданию О. Верне для сбора материалов к картине «Взятие Воли», заказанной Николаем I. Отец Тимма – бывший бургомистр Риги – ходатайствовал в это время через лифляндского генерал-губернатора перед Николаем I о назначении сыну денежного пособия в размере 300 червонцев на три года из Кабинета Его Императорского Величества, которое император удовлетворил. В 1846 г. на обратном пути из Петербурга в Париж заключил брак с дочерью рижского купца Эмилией Пфаб. В 1846 – 1848 гг. жил и работал в Париже. В начале 1849 г. вернулся с женой в Петербург по приказу императора Николая I в связи с началом революционных событий во Франции. В 1849 – 1850 гг. был на Кавказе в действующей армии весь оставшийся год пенсионерства. В январе 1851 г. начал издавать первый русский иллюстрированный журнал «Русский Художественный Листок», лично литографируя для него сотни рисунков. Зимой 1854 – 1855 гг. ездил в осажденный Севастополь для документального изображения его обороны. В 1855 г. получил звание академика батальной живописи. В декабре 1862 г. закончил издание РХЛ в связи с ослаблением зрения. В 1862 – 1867 гг. делал зарисовки в Московском Кремле, писал гуаши на исторические темы. В 1867 г. уехал за границу, путешествовал с женой по Германии, Франции, Италии. Осела чета Тиммов в Берлине. Работал над росписями по фарфору.

№ 613. Бомбардирование Севастополя турецко-англо-французским флотом 5 октября 1854 года. 1854. (РХЛ № 36).
С оригинала А.П. Боголюбова
Бумага, литография с тоном. Л: 32,2х47,2. И: 32х46,5. Слева внизу на изображении: В.Тиммъ *Л- 43*

5 октября 1854 г. союзный флот приступил к решительным действиям: им была предпринята сильнейшая бомбардировка Севастополя с суши и с моря. Десятки кораблей противника в течении дня забрасывали город тысячами тонн свинца. Оказанный русскими решительный отпор изменил планы противника. Англо- французские войска отказались от идеи штурма города и затяжная осада стала неминуемой. Для русских результат этого первого тяжелого боя за Севастополь осложнился смертью вице-адмирала Владимира Алексеевича Корнилова.
Пост. : в 1949 г. из АИМ

ФРИДЕНРЕЙХ, Юлий
FRIEDENRUCH, Julius

Прусский подданный. В 1840 г. поступил в АХ. Был удостоен звания неклассного художника «в уважение познаний по части гравирования на меди».

№ 614. Памятник Петру I в селе Велькове. 1838
Бумага, гравюра резцом, офорт. Л: 30,8х22. Д: 21,3х15 И: 14,5х10. На изображении нижней ступени: I. Friedenruch. 1838. *Г-2800*
Пост.: не позднее 1935 г.
№ 615. Портрет императора Николая I. 1838
С живописного оригинала Ф. Крюгера
Бумага, гравюра резцом, офорт. Л: 30,9х29. Д: 24,7х19,3. И: 17,5х11 *Г- 2803*
Пост.: не позднее 1935 г.

ШЛЕЙ, Якоб ван
SCHLEY, Jakob van Der
1715, Амстердам — 1779, Амстердам

Рисовальщик и гравер. Ученик В. Пикарта. Жил в Петербурге в 1768 — 1775 гг. и награвировал несколько гравюр, в том числе три вида камня-Грома. Главным образом работал в технике резцовой гравюры.

№ 616. Вид камня, называемого «Гром». С оригинала Г. М. Фельтена
Бумага, гравюра резцом. Л: 62х87,5. Д: 46х70,5. И: 43х68,5. Слева под изображением: Velten: del:, справа: I.V. Schley, sculp. Под изображением надпись: «Видъ камня, называемаго громъ, длиною 44. шириною 22. вышиною 27. футовъ; найденнаго на ЛахтѢ въ 1768мъ году». *Г-3170*
Пост.: не позднее 1935 г.
№ 617. Перевозка камня-грома. С оригинала Г. М. Фельтена
Бумага, гравюра резцом. Л=Д: 45,2х72,5. И: 43х70.5. Слева под изображением: G. Velten: del:, справа: I.V. Schley sculpsit. Под изображением надпись: «Видъ камня Грома, во время перевоза его въ присутствіи Екатерины Вторыя января 20 го 1770 го года». *Г-3173*
Пост.: не позднее 1905 г.
№ 618. Вид открытия камня-гром. С оригинала Г. М. Фельтена
Бумага, гравюра резцом. Л=Д: 46,5х71,5. И: 43х69. Слева под изображением: Velten: del:, справа: I.V. Schley sculp. Под изображением надпись: «Видъ отрытия камня, называемаго Громъ, назначеннаго къ подножію Монумента Петра Перваго». *Г-3175*
Пост.: не позднее 1905 г.

ШМИДТ, Георг Фридрих
SCHMIDT, Georg Friedrich
1712, Шёнерменде около Берлина — 1775, Берлин

Рисовальщик, гравер и пастелист.
Учился гравированию у Г.П. Буша в Берлинской АХ, работал в Париже у Н. Лармессена. В 1744 г. за портрет живописца П. Миньяра принят в Королевскую Академию живописи и скульптуры. В 1746 г. по приглашению Прусского короля приехал в Берлинскую АХ, стал придворным гравером Фридриха II. В 1757 г. с его согласия выехал в Петербург по контракту на 5 лет. Сделан мастером гравирования портретов при Академии наук. С 1759 по 1762 гг. преподавал гравирование в Академии наук, имея титул обер — гравёра; с сентября 1758 г. — возглавлял гравировальный класс в АХ. Среди его учеников были: Я. Васильев, Е. Виноградов, А. Греков, И. Колпаков, Е. Чемесов, Д. Герасимов. В августе 1762 г. по истечении контракта возвратился в Берлин. В 1765 г. получил звание академика АХ.

№ 619. Портрет Людовика де ла Тур, графа д'Эвре. 1739. С живописного оригинала Г. Риго
Бумага, гравюра резцом. Л: 48х33. И: 42,5х32,5.
Лист обрезан меньше оттиска доски. Слева под изображением: Peint par Hiacinthe Rigand Chev. De l' ordre de S. Michel, справа: Grave par Georges Frederic Schmidt a' Paris en 1739. Под изображением надпись: «Louis De la Tour d'Auverg ne Comte d'Evreux Lieutenant general des Armees du Roy, Colonel general de la Cavalerie Francoise en Etrangere, Gouverneur de l'Isle de France & c. Presente a son Altesse Monseigneur le Comte d'Evreux, par son tres humble et tres obeissant Serviteur Schmidt.» *Г-3192*

Эта доска была исполнена молодым мастером для графа д`Эвре по рекомендации живописца Гиацинта Риго за 3 000 ливров
Пост.: не позднее 1932 г.

Г. Ф. Шмидт. Портрет Елизаветы Петровны. (Кат. № 621)

№ 620. Портрет П. Миньяра. 1744
С живописного оригинала Г. Риго. 1691
Бумага, гравюра резцом. Л=Д: 50,1х35,9 (обрезан по доске). И:41,8х32,2. Справа внизу на изображении рамки: Grave par G. F. Schmidt Natif de Berlin; под изображением слева: Peint par son Ami, Hyacinthe Rigaud, en 1691, справа: Grave a' Paris par Georges Frederic Schmidt pour sa Reception a l' Academie, en 1744_. Под изображением надпись: 'Pierre Mignard, Leuer Premier Peintre du Roy, Directeur & Chancelier en son Academie de Peinture & de Sculpture». *Г-10562*

МИНЬЯР ПЬЕР (1612 – 1692), прозванный Римским , исторический живописец. Учился у Ф. Буше, С. Вуэ, окончательное образование получил в Риме, изучая творчество Рафаэля, Микеланджело, Ан. Карраччи. Пользуясь уже известностью в Италии, был вызван в 1658 г. ко двору Людовика XIV и в 1660 г. по смерти своего соперника Ш. Лебрена, был назначен вместо него директором Королевских художественных музеев и мануфактур, членом и профессором Королевской Академии живописи и скульптуры в Париже, а затем её ректором и канцлером.
Пост.: в 1967 г. из собрания Е. Маковской

№ 621. Портрет Елизаветы Петровны. 1761
С живописного оригинала Л. Токке Бумага, гравюра резцом, офорт. Л: 74,5x52,7. Д: 69x51. И: 63x49,8.
Слева внизу на изображении рамки: L. Tocque Peintre du Roy pinxit 1758, справа: Grave d' St Petersbourg par George Frederic Schmidt...1761; слева под изображением: Писал Л. Токе. 1758, справа: Гр: Георг: Шмитъ. въ СанктпетербургЂ. 1761. Под изображением надпись, разделяемая картушем:
« Елисавета //первая Императрица // I самодержица Всерос //сійская *Г-3193*

ЕЛИЗАВЕТА ПЕТРОВНА (1709 – 1761) - в 1741 – 1761гг. – императрица всероссийская, дочь Петра I и Екатерины I
Пост.:не позднее 1934 г.

ШТЕНГЛИН, Иван
STENGLIN (STENGLEN), Johann
1710, Аугсбург – 1770, Петербург

Учился у И.Г. Бодерера. В 1741 г. (по сведениям Наглера в январе 1743 г.) приехал в Петербург по приглашению академика Я. фон Штелина и работал при Академии наук. В 1744 г. оставил АН, поссорившись с директором И.Д. Шумахером. Около 1750 уехал в Москву. В 1765 г. по настоянию Штелина снова приглашён в АН и возвратился в Петербург. В 1768 г. был принят в АХ для обучения учеников по контракту на 1 год, в 1769 г. контракт продлён ещё на один год.
Коллекция портретов русских государей, награвированная Штенглином, выпускалась шестью изданиями. Древнейшие изображения начиная от Ивана Грозного до Федора Алексеевича, по свидетельству Штелина, были скопированы И. Бельским со старинных оригиналов, хранившихся в старом Зимнем дворце и писанных неизвестным художником. Это мог быть предположительно Ведекинд, работавший по заказам Петра I с 1715 г. («Русская старина» 1882. С. 172)

№ 622. Портрет Петра Великого. 1742
Бумага, чёрная манера (меццо-тинто). Л: 39,5x26И: 34,5x24. В правом нижнем углу монограмма:
Под изображением надпись в картуше: «Пётр Великій Императоръ и Самодержецъ всероссійскій Отецъ Отечества. Petrus Magnus totius Russice Imperator et Autocrator Pater Patrice» *Г-3196*

В справочнике Ровинского имеется указание, что листы с подобной монограммой были гравированы А. Зубовым и И. Адольским для первого издания коллекции портретов русских государей.
Пост.: не позднее 1934 г. (не позднее 1905 г. - в собр. АХ)

№ 623. Портрет Анны Иоанновны. Между 1742 и 1777
Бумага, чёрная манера (меццо-тинто). Л: 38x26. Д: 35x24,5. И: 34x23.
Под изображением надпись: «Анна Іоанновна Императрица и Самодержица Всероссійская Anna Ioannowna Imperatrx totus Russia» *Г-3206*

Лист исполнен для третьего издания коллекции портретов русских государей.
Пост.: не позднее 1934 г. (не позднее 1905 г. - собр. АХ)

№ 624. Портрет Л. Эйлера. 1768 С живописного оригинала Хандманна
Бумага, чёрная манера (меццо-тинто). Л: 37x31. Д: 34,5x24. И: 28,2x22. Под изображением слева: Handmann Pinxit – Berlin.1756, справа: I. Stenglin Sculpst. Petropoli. 1768.
Под изображением надпись: «Leonhardus Euler. Natus Baseleae. 1707». *Г-3197*

ЭЙЛЕР ЛЕОНАРД (1707 – 1783) - один из величайших математиков XVIII века. Автор работ по аналитической механике, баллистике, навигации, оптике. Работал в Базеле, Берлине, Петербурге (где и умер)
Пост.: не позднее 1934 г.

№ 625. Портрет князя Ф. Н. Романова. 1777
Бумага, чёрная манера (меццо-тинто). Л: 36,5x24. Д: 25,5x24. И: 34x22. Под изображением надпись: « Ѳеодор Никитичъ Романовъ по томъ Ѳиларетъ Патріархъ Московскій и всея Россіи Родитель Царя Михайла Ѳеодоровича. Feodor. Nikititch. Romanow. S. Philaret. Mosquens. Et. omn. Russiar. Patriarcha. Michaelis. Russ. Zar. Parens.» *Г-3209*

РОМАНОВ ФЕДОР НИКИТЬЕВИЧ (между 1554 и 1560 – 1633) – князь, старший сын боярина Никиты Романовича. Женился на дочери бедного костромского дворянина Ксении Ивановне Шестовой и имел пять сыновей и одну дочь. Из всех детей его пережил только Михаил, избранный на царство. В 1601 г. во время разгрома фамилии Романовых Годуновым, Фёдор Никитич был пострижен в монахи под именем Филарет и сослан в Антониев Сийский монастырь. Жена его, постриженная под именем Марфы, сослана в Заонежские погосты, а малолетний сын Михаил и дочь заточены на Белоозере с тёткой Настасьей (Анастасией Никитичной). При Лжедмитрии I получил сан ростовского митрополита, жил в Москве. После падения Шуйского назначен вместе с князем Голицыным в посольство к польскому королю Сигизмунду, где содержался в польском плену до 1619 г. По воцарении Михаила, Фёдор избран в патриархи, являлся активным церковным и политическим деятелем до смерти в возрасте около 80 лет.

Лист исполнен для четвёртого издания коллекции портретов русских государей.
Пост.: в АХ не позднее 1905 г.

№ 626. Портрет монахини Марфы — в миру боярыни К. И. Романовой. 1777
Бумага, чёрная манера (меццо-тинто). Л: 36х31,5. Д: 35х24,5. И: 34,3х22,5
Под изображением надпись: «Ксенія Ивановна Сицкая, супруга Боярина Ѳёдора Никитича Романова, и Родительница Царя Михайла Ѳёдоровича, в Монахиняхъ Мар Ѳа *Г-3202*

РОМАНОВА КСЕНИЯ ИВАНОВНА (в иночестве Марфа) — мать царя Михаила Фёдоровича, жена боярина Фёдора Никитича Романова. При Годунове всей семьёй подверглись опале: Ксения была пострижена и заточена в монастырь в Заонежских погостах, дети - на Белоозере, муж — пострижен в монахи под именем Филарета и сослан в Антониев Сийский монастырь. С 1606 г. жила в Костромском Ипатьевском монастыре, где и воспитала сына. Когда туда в 1613 г. явились послы земского собора просить Михаила на царство, долго отказывала им, ссылаясь на его малолетство и «их малодушество». С воцарением Михаила поселилась в хоромах вдовы царя Василия Шуйского.

Лист исполнен для четвёртого издания коллекции портретов русских государей.
Пост.: не позднее 1934 г.

№ 627. Портрет царевны Софьи Алексеевны. 1777
Бумага, чёрная манера (меццо-тинто). Л: 34,5х24,7. И: 34х23,5
Под изображением надпись в картуше: «Царевна Софія АлексѢя Михайловича. La Princesse Sophie Alexiewna du Tzar Alexeii Michailowicz.» *Г-3195*

СОФЬЯ (1657-1704) — третья дочь царя Алексея Михайловича. После смерти Фёдора Алексеевича в 1682 г. на престол был избран Пётр I. С ним возвышались родственники его матери — Натальи Кирилловны Нарышкиной. Партия Милославских во главе с Софьей Алексеевной стала интриговать против Нарышкиных, составились стрелецкие заговоры. В результате, 5 июня (23 мая) 1682 г. провозгласили двух царей — первым — Иоанна, а вторым — Петра Алексеевичей. 10 июня (29 мая) по настоянию стрельцов, «по малолетству царевичей», правительницей была провозглашена Софья. До 1687 г. она была фактической правительницей государства. По достижении Петром 17 лет в 1689 г. он задумал править самостоятельно. В результате Софья должна была удалиться в Новодевичий монастырь и в 1698 г. во время пребывания Петра за границей подняла новый стрелецкий бунт с целью вновь вернуть власть. Восстание кончилось неудачей, главари стрельцов были казнены, Софья пострижена в Новодевичий монастырь под именем Сусанны. Содержалась под строгим надзором. Лист исполнен для четвёртого издания коллекции портретов русских государей. Первое издание было предпринято в 1742 г., четвёртое — в 1777
Пост.:не позднее 1934 г. (не позднее 1905 г. - собр. АХ)

№ 628. Портрет Елизаветы Петровны
Бумага, чёрная манера (меццо-тинто). Л: 38х31. Д:34,5х24,5. И: 33,2х22,5
Под изображением надпись: «Елисаветъ Императрица Всероссійская Петра Великаго Дщерь. Elisabetha Imperatrix. Omnium. Russiarum Petri. Magni. Filia.» *Г-3199*

Лист исполнен для пятого издания коллекции портретов русских государей.
Пост.: не позднее 1934 г.

Указатель изображенных

Александрин - № 369
Александр II - № 285
Александр Николаевич - № 274, 278, 372
Александра Николаевна - № 276
Александра Федоровна - № 177, 273
Алексей Михайлович - № 534, 535
Алексей Петрович - № 536
Альберт-Фридрих II - № 290
Анна Иоанновна - № 531, 532, 537, 623
Антокольский М.М. - № 606
Бах Р.Г.И. - № 259
Бенигна Готлиб - № 533
Бенуа Н.Л. - № 602
Беренштам Ф.Г. - № 215
Боголюбов А.П. - № 596
Бок А.Р. фон - № 260
Боткин М.П. - № 174, 604
Брюллов А.П. - № 57
Бэр К.Э. - № 269
Варнек А.Г. - № 36
Верещагин В.В. - № 597
Виктория - № 607
Владимир Александрович - № 115, 555
Воронцов-Дашков - № 328
Гедике Р.А. - № 23
Гете И.В. - № 365
Говениус (Гувениус) Ф.М. - № 59
Горнстейн - № 107
Голицын А.Н. - № 35
Грабарь И.Э. - № 209
Грейг А.С. - № 264, 265
Григорович Д.В. - № 603
Гримм Д.И. - № 22, 121
Дамаскин - № 553
Евгений Болгарский - № 542
Екатерина Алексеевна - № 538
Екатерина II - № 267, 268, 282, 283, 610
Елизавета Петровна - № 621, 628
Залеман Г.Р. - № 212
Залеман К. - № 329
Зауервейд А.И. - № 54
Здекауер Н.Ф. - № 552
Иордан Ф.И. - № 123, 551
Кившенко А.Д. - № 600
Китнер И.С. - № 215
Ковалевский П.О. - № 608, 611
Козодавлев О.П. - № 544
Константин Николаевич - № 277
Корзухин А.И. - № 601
Кракау А.И. - № 24
Кушелев-Безбородко Н.А. - № 255
Лауниц Г. фон - № 364
Лебрехт (Леберехт) К.А. - № 118
Лейхтенбергский М.-Е.-И.-Н. - № 102
Маковский В.Е. - № 263
Мальтиц П.Ф. - № 109
Манфельд Б.К.Ю. - № 220
Мария Николаевна - № 110
Марков А.Т. - № 253

Мартос И.П. - № 37
Марфа (К.И. Романова) - № 626
Мейднер Л. - № 220
Менгс А.Р. - № 1
Миних Э. фон - № 112
Миньяр П. - № 620
Мордвинов Н.С. - № 34
Муравьев М.Н. - № 543
Мусин-Пушкин А.И. - № 595
Николай I - № 270 - 272, 344 - 347, 366, 371, 375, 615
Николай Николаевич - № 279
Николай Павлович - № 370
Оверлах Э.А. - № 124
Оленин А.Н. - № 38, 43, 281
Ольга Николаевна - № 275
Ольденбургский П.Г. - № 117
Персиани Ф. - № 26
Петр I - № 116, 622
Петр II - № 529, 530
Померанцев А.Н. - № 214
Потоцкий С.О. - № 33
Пушкин А.С. - № 284
Разумовский А.И. - № 247
Реймерс И. - № 40
Рейтерн М.Х. - № 58
Рихтер Ф.Ф. - № 64
Ровинский Д.А. - № 554, 598
Романов Ф.Н. - № 625
Савинский В.Е. - № 261
Савицкий К.А. - № 609
Солдатенков К.Т. - № 612
Софья Алексеевна - № 627
Сюзор П.Ю. - № 209
Томишко А.О. - № 605
Третьяков П.М. - № 599
Тур де ла Л., граф д Эрве - № 619
Уткин Н.И. - № 32
Фредерика-Луиза - № 368
Фридрих-Вильгельм - № 108
Фридрих-Вильгельм III - № 373
Фридрих-Франц II - № 286 - 288
Цветаев И.В. - № 211
Чистяков П.П. - № 257
Шавловский (Шивловский) И.Э. - № 262
Шарлотта-Христиана-София - № 539
Шиллер И.Ф. - № 291, 292
Штауфер-Берн К. - № 227
Шуазель-Гуфье М.-Г.-Ф.-О. - № 44
Шувалов И.И. - № 556
Щурупов М.А. - № 21
Эйлер Л. - № 624

Указатель имен художников

Александров И.П. - № 1
Альмединген Б.А. - № 376 - 379
Бах И.-Н. (Н.Р.) - № 135 - 137, 250 - 252
Бах К.Е. (К.-Е.Р.) - № 380, 381
Бах Р.Г. (Р.Г.И.) - № 253 - 256
Бах Р.Р. - № 257 - 263
Бах Ф.-К. (К.Р.) - № 134
Беггров К.И. (К.П.) - № 511 - 528
Бейер В.-Р.-Э. - № 138
Бейне К.А. - № 139, 382, 383
Бельзен Я.-В. - № 140 - 143
Бенуа А.Н. - № 384, 385
Бергмюллер И.-Г. - № 144 - 155
Бирман К.Э. - № 2 - 19
Блюменталь Ю.-В.-Г. - № 156
Бок А.Р. фон - № 264 - 269
Бонштедт Л.Ф. (Л.Л.) - № 386
Борхерт К.-Б. (Б.Б.) - № 157, 158
Боссе Г.Ю. (Г.Э.) - № 387 - 390
Боссе Э.Г. - № 20
Брокнер К.Э. - № 21 - 24
Брюллов К.П. - № 25,26
Брюллов Ф.П. - № 27,28
Бухгольц Ф.Ф. - № 29, 30, 159, 160
Варнек А.А. - № 31
Варнек А.Г. - № 32 - 38, 161 - 165
Вениг А.Ф. (А.К.) - № 39
Вениг И.Г. (Б.Б.) - № 40, 166 - 169
Вениг (?) И.Г. (Б.Б.) - № 41
Вениг К.Г. (К.Б.) - № 42 - 44, 170
Вениг П.Б. - № 49, 50, 171
Вениг П.Ф. (П.К.) - № 45 - 48, 172
Вернер К.-Ф.- Г. - № 173
Виганд Ф. - № 51
Визель Э.А.И. (Э.О) - № 174
Виллевальде А. (А. Б. (Г.) - № 52, 53
Виллевальде Г. (Б.П.) - № 54
Виллевальде П.- К.- К. (П.Г.) - № 55, 56, 175
Вихман К.Ф. - № 270 - 279
Воротилкин Л.Е. - № 57
Вортман Х.К.А. - № 529 - 539
Гальберг С.Ф. (С.И.) - № 280 - 284
Гальбих (Гальбиг) И. фон - № 285
Гальнбек И.А. - № 391 - 393
Гампельн К. - № 176
Гау В. - № 177
Ге Н.Н. - № 58
Гедике Р.А. - № 178 - 180, 394 - 399
Геншов Х.Ф. - № 286 - 289
Гефтлер К.-Э. (К.Ф.) - № 181
Говениус (Гувениус) Ф.М. - № 59
Гоген А.И. фон - № 400 - 407
Голике В.-А. - № 60
Гольбе Р. - № 290
Горшельт Т. (Ф.Ф.) - № 182 - 189
Гоффман И. - № 61
Греб К.-Г.-А. - № 190 - 203
Гримм Г.Д. - № 408 - 423
Гримм Д.И. - № 424 - 439

Гроот И.Ф. - № 62,63
Даншекер И.Г. фон - № 291 - 294
Десятов П.А. - № 64
Дительбах Р. - № 295
Дроллингер И. - № 65 - 101
Залеман Г.Р. - № 296 - 328
Залеман Р.-И. (Р.К.) - № 329 - 336
Зауервейд А.И. - № 204, 540, 541
Зеелигер К.В. - № 542, 543
Зенф К.А. - № 544
Йордан Ф.Л. (Ф.И.) - № 205, 545 - 556
Иосса А.Н. - № 440
Кабанов И.А. - № 102
Кабеншаден (Хабеншаден) С. - № 337 - 341
Кауфман А.М.А.К. - № 103, 104
Кенель В.А. - № 441 - 446
Киль Л.К (Л.И.) - № 557- 593
Клаубер И.С. - № 594, 595
Кленце Л.фон - № 447 - 451
Клодт фон Юргенсбург В.-Я.- И.-А. (В.К.) - № 206
Клодт фон Юргенсбург М.К. - № 105
Клодт фон Юргенсбург П.К. - № 342 - 362
Кнаус Л. - № 207
Кольман К.К. - № 452
Кракау А.Г. (А.И.) - № 453
Крейтан В.Ф. (В.П.) - № 363
Лангбард И.Г. - № 454 - 458
Лангваген (Ландваден) Я.-Г.В. - № 459
Лауниц Э. - № 364
Левених Ф.П. - № 365
Лейбль В. - № 208
Липгардт Э.Ф. фон (Э.К.) - № 209 - 218
Манфельд Б.К.Ю. - № 219
Матэ В.- И. (В.В.) - № 596 - 612
Мейднер Л. - № 220
Менгс А.Р. - № 106, 221 - 223
Менерт Э.Ю.В. (Э.В.) - № 366
Менцель А.Ф.Э. фон - № 224 - 227
Месмахер М.Э. (М.Е.) - № 460 - 464
Моллер О. - Ф.-Т. фон - № 228, 229
Н.х. XVIII в. - № 107, 108, 109
Нефф К.Т.фон (Т.А.) - № 110
Нотбек (?) А.И.В. фон - № 111
Нотбек П.К. фон - № 465 - 470
Пауль Э.В. - № 367
Петцольдт А.Ф.С. (А.И.)- № 471, 472
Разводнов (Разводный) В.С. - № 112
Раух Х.Д. - № 368 - 373
Рахау К.К. - № 473
Ридингер И.- Э. - № 230
Рихтер Ф.Ф. - № 474 - 480
Рос (?) Ф.П. (Роза да Тиволи) - № 113
Ругендас Г.Ф. - № 114
Руппрехт Т. - № 115
Таннауэр (?) И.Г. - № 116
Тацки Х.Х. - № 481
Тильберг Р.-И. (Р.Х.) - № 231 - 233
Тимм Г.В. Ф. (В.Ф.) - № 234 - 236, 613
Тихобразов Н.И. - № 117
Тон К.А. - № 482 - 486
Треттер В. фон - № 487

Тропинин В.А. - № 118
Уде Ф.-К.-Г. фон - № 237
Урлауб Л.Я. - № 488
Фогель Р. (Б.Р.) - № 374
Френц Р.-А.-Л. (Р.Р.) - № 238 - 242
Френц (?) Р.А.Л. (Р.Р.) - № 119
Френц Р.Ф. - № 120
Фриденрейх Ю. - № 614, 615
Цейдлер В.П. - № 489
Шаховской Н.П. - № 121
Шванк М. - № 122
Шведе Т.(Ф.Ф.) - № 123, 124
Швертфегер Л. Т. - № 490
Шлей Я. ван - № 616 - 618
Шмид Г.-Ф. - № 243, 619 - 621
Шмидт Г.-Ф.-В. (Г.Г.) - № 244, 245
Шпис А.К. - № 375
Шретер Л.Л. - № 491, 492
Штакеншнейдер Г. И. (А.И.) - № 493 - 500
Штельб К.Ф.К. - № 501 - 504
Штенглин И. - № 622 - 628
Штоль Л. - № 125
Эвенбах Е.К. - № 126 - 130, 246 - 249
Эггинк И.Л. - № 131
Эппингер Ф.И. - № 505 - 508
Юнгер А.А. - № 509, 510
Ягеманн Ф. - № 132
Якобс П.Э. - № 133, 227

DEUTSCHE UND AKADEMIE DER KUENSTE

Die Ausstellung "Deutsche und Akademie der Kuenste. Vom 18. bis zum Beginn des 20. Jahrhunderts", die vom 5. November 2003 in den Galasaelen eines der aeltesten Museums Russlandss, das 1758 gegruendet und fuer die breite Oeffentlichkeit schon 1762 geoeffnet wurde , - Museum der Akademie der Kuenste am Universitaetskai, 17- zeigt etwa 130 malerische, graphische und plastische Werke, architektonische Projekte, Modelle aus der Sammlung des Museums und seiner Aussenstelle —J. Brodski-Gedaenkstaette. Gezeigt werden nicht nur Werke der Kuenstler aus verschiedenen deutschen Laendern, die in der Hauptstadt des Russischen Imperiums vertraglich arbeiteten und Bestellungen des Hofes ausfuehrten — des Stechers Georg Friedrich Schmidt (1712-1775), des ersten Leiters der Gravurklasse der Kaiserlichen Akademie der Kuenste; des Malers und Restaurators Johann Friedrich Grooth (1717-1800), der an der Akademie die "Tier-und Vogel -Klasse" leitete; des Malers Tini Rupprecht (1867/1868-1956), der Portraets der Aristokraten Europas malte; der Architekten Leonard Theodor Schwertfeger (1680- nach 1738) und Leo von Klenze (1784-1864), sondern auch von den Kuenstlern, die nie in Russland waren, aber ihre Gemaelde und Zeichnungen in die Sammlung der Akademie geraten sind. Darunter sind das Bild von Angelika Kauffmann (1741-1807) « Der schlafende Knabe Servius Tullius », das 1785 in Rom im Auftrag Katharinas 2. gemalt wurde;

Kartons fuer die Gewoelbenmalerei des Manuskriptenkabinetts in der Bibliothek Vaticans in Rom, die 1772 von einem Theoretiker des Klassizismus Anton Raphael Mengs (1728-1779) ausgefuehrt wurden und dann von Katharina 2. der Akademie geschenkt wurden und fuer ihre Zoeglinge als Muster der klassischen Zeichnung dienten; Bilder von Georg Philipp Rugendas (1666-1772) und von Philipp Peter Roos (1655/1657-1705). Zu einer zweifellosen Entdeckung werden Panneaus des romantischen Landschaftsmalers Karl Eduard Biermann (1803-1892), des Absolventen der Akademie der Kuenste Berlin, die extra fuer diese dem 300. Jahrestag von Petersburg gewidmete Ausstellung restauriert wurden. Von 18 grossen Gemaelden aus der Sammlung des Museums, die 2 Folgen bilden: "Sieben Weltwunder" (1830—er - Beginn der 1840 —er) und "Europas Ansichten" (1830-er -1850 —er), werden "Rom mit Blick auf den Petersdom" und "Festliche Strasse in London" gezeigt, die bei A.P. Roller erworben wurden, der in den Kaiserlichen Theater von Sankt Petersburg als Hauptmaschinist und Dekorationsmaler in Dienst stand.

Zum ersten mal werden auch Malereifragmente des Pompeji-Saals der A.P. Bruellows Datscha in Pavlovsk exponiert, die nach seinen Skizzen 1837-1839 vom deutschen Dekorateur Johann Drollinger (1804-1875) ausgefuehrt wurden, der in Petersburg in den 1830-1850-er lebte. Der beruehmte Meister beteiligte oefters an der Auffuehrung der wichtigen Auftraege — die Gestaltung des kleinen Pompeji-Speisezimmers in der Ermitage, die Malerei des Interieurs der lutheranischen Paulskirche in der Newski-Allee (nach den Skizzen von A. Bruellow); 1840 arbeitete er wieder als Dekorationsmaler in der Ermitage, sowie in der Neuen Ermitage (nach Entwurf von Leo von Klenze)

Mitte und die zweite Haelfte des 20. Jahrhunderts werden durch eine aktive Taetigkeit der Vertreter der oertlichen Diaspora gekennzeichnet —« russische » und «baltische » Deutsche, die an der Akademie der Kuenste gelernt und gelehrt haben: weitverzweigte Familien der Maler Wenigs, Warniks, Willewaldes, der Bildhauer Salemanns, Bachs, Barone Klodts von Jurgensburg, unter denen Bildhauer und Maler waren, Architekten Grimms, Rachau (Karl Rachau. 1830-1880), Krakau (Alexander Georg Krakau. 1817-1888), Gedicke (Robert Gedicke.1829-1910) und viele andere.

Ein selbstaendiger Abschnitt ist den Studienwerken der Zoeglinge der Akademie (Skizzen, Zeichnungen, Studien) und Programmen — den Abschlusswerken, fuer die der Titel des Kuenstlers verliehen wurde, gewidmet. Das grosse Gemaelde von Karl Gothlieb Wenig (1830-1908) "Engel verkuenden Sodom die Vernichtung" 1862, das dem Maler den Titel des Professors brachte, wurde in Rom waehrend seines Studiumsaufenthalts in Italien gemalt. Aufbewahrt in den letzten Jahrzehnten als Rolle, wird das Bild zum ersten mal seit 1862 gezeigt.

Laut dem Privileg nahm die Akademie als Ehrenliebhaber und Ehrenmitglieder auslaendische Kuenstler, Gelehrten und Erfinder, sowie Vertreter der regierenden Familien Europas, einflussreiche Kunstfreunde auf. In der Ausstellung sind Portraets vom Baron Gornstein, der zum Ehrenmitglied fuer seine technische Erfindung ausgewaehlt wurde, des preussischen Prinzen Friedrich Wilhelm (der Neffe und Nachfolger von Friedrich des Grossen), der die Akademie 1780 besucht hat, - - beide von unbekannten Kuenstlern des 18. Jh.-, sowie das Portraet des Direktors der Akademie der Kuenste Barons P.F. Maltitz zu sehen. Tradionsgemaess schickten die Neugewaehlten ihre Portraets.

In die Zusammensetzung der Ausstellung wurden auch Portraets der russischen Maler aufgenommen, auf denen die Kuenstler deutscher Herkunft dargestellt sind: Alexander Bruellow (1798-1877), ein hervorragender Architekt und glaenzender Aquarellist, gemalt von L. E. Worotilkin (1861r.); Medailleur Karl Leberecht (1755-1827) von W.A. Tropinin (1824r.). Der Finanzminister M. H. Reitern, einer der aktiven Teilnehmer an den Reformen von Alexander II., wurde von N. N. Ge fuer das Berginstitut gemalt. Der Absolvent der Akademie der Kuenste N.A. Tichobrasow hat den Auftrag bekommen, das Portraet des Wohltaeters und Maezens Prinzen Konstantin-Friedrich-Peter von Oldenburg (1812-1881) fuer das von ihm gegruendete Rechtsschule zu malen. Chronologisch wird der Malereiabschnitt mit den Werken von J.K. Evenbach abgeschlossen, die sie waehrend ihres Studiums in den Petrograder Staatlichen Freien Kunstwerkstaetten (so hiess seit 1918 die Kaiserliche Akademie der Kuenste) unter der Leitung von W.I. Schuchaew und danach in der Werkstatt von K.S. Petrov-Vodkin ausgefuehrt hat.

Die Aquarelle «Venedig. Kirche Santa Maria della Salute» (1857) des Meisters der architektonischen Landschaft Karl-Friedrich-Heinrich Werner (1808-1894), der die Aquarellmalerei an der Akademie der Kuenste Leipzig unterrichtete, kommt aus der Sammlung des Grossfuersten Peter Nikolaewitsch in Snamenka. Das Schaffen eines anderen wunderbaren Landschaftsmalers Karl-Georg –Anton Graeb, eines Hofmalers des Koenigs von Preussen, ist durch Aquarelle des Paradeisgartels, eines Teils des Schlossparkensembles Sans-Soussi in Potsdam vertreten.

In der Skulpturabteilung der Exposition sind Werke der beruehmten Meister, die frei assozierte Ehrenmitglieder der Akademie Petersburg waren. Der beruehmte Johann Heinrich von Dannecker (1758-1841), der einen grossen Einfluss auf einige Generationen der deutschen Bildhauer geuebt hat und in seinen nicht zahlreichen Werken nach der klassischen Einfachheit strebte, wurde 1819 fuer die von der Kaiserin Maria Phedorowna geschenkte Gipsbueste des Dichters F. Schiller zum frei assozierten Ehrenmitglied der Akademie ausgewaehlt. Ueber das Schaffen des Gruenders der Berliner Skulpturschule Christian Daniel Rauch (1777-1857) kann man nach der Bueste der Prinzessin Alexandrin, Tochter des preussischen Koenigs Friedrich Wilhelm (Schwester der Prinzessin Charlotte, Gattin von Nikolai's I.) urteilen. August Spiess (1820-1904), der nach Einladung Nikolai's I. kam und an der Wiederherstellung der Innenausstattung des Winterpalais nach dem Brand beteiligte, diente an der Kaiserlichen Porzellanmanufaktur. 1864 wurde er fuer die aus Bisquit ausgefuehrten Medaillons und Portraits des Kaisers und seiner Gattin zum frei assozierten Ehrenmitglied ausgewaehlt (die Zuschauer koennen das Porrtrait von Nikolai I. kennenlernen.). Peter Clodt von Jurgensburg (1805-1867), der Schoepfer der Rossgruppen an der Anitschkow-Bruecke, des Reiterstandbildes Nikolaus'I. - auf dem Isaaks-Platz (gezeigt werden Modelle dieses Monuments in Bronze) und des I.A. Krylow-Denkmals im Sommergarten in Petersburg, unterrichtete an der Akademie der Kuenste und leitete ihre Giesserei.

Aus den besonders reichen Architekturbestaenden wurden die Bogen ausgewaehlt, die frueher selten oder nie gezeigt wurden. Dazu gehoeren Entwuerfe der Koeniglichen Kapelle in Muenchen (1824r.) von Leo von Klenze, des Hofarchitekten Ludwigs I., des Koenigs von Bayern, der die neue Ermitage in Petersburg projektiert hat. Die Praesentationszeichnungen der Kapelle wurden unter der Teilnahme des bekannten Malers G. M. Hess gestaltet. Zum ersten mal wird auch das unrealisierte Projekt des Sommergartengitters mit drei Triumphboegen (1825) des Ingenieurs und Architekten Willhelm von Traitteur (1788-1859) gezeigt. Nach seinen Zeichnungen wurden in Petersburg in den 1820-er Jahren die Bankbruecke, Loewenbruecke, Postbruecke , Panteleimonsbruecke und Aegyptenbruecke errichtet.
Die Architektur der zweiten Haelfte des XX Jh. ist durch die Namen von Maximilian Eduard Mesmacher (1842-1906) und David Grimm (1823-1898) vertreteten. Wie viele Deutsche in Petersburg haben sie die Sanct-Petri-Schule absolviert und dann an der Akademie der Kuenste studiert. Messmacher, der seit 1879 Direktor des Zentralhochschule fur Zeichnung von Baron A.L. Stieglitz war, arbeitete an der Innenausstatung des Palastes des Praesidenten der Akademie der Kuenste, des Grossfuersten Wladimir Alexandrowitsch am Palais-Kai und baute das Schloss seines Bruders, des Grossfuersten Alexej Alexandrowitsch am Moika-Kai um.

David Grimm, dessen 180 Geburtstag in diesem Jahr gefeiert wurde, war Schueler von A.P. Bruellow. Als Traeger der grossen goldenen Medaille der Akademie der Kuenste koennte er fuer die Vervollkommnung nach Europa reisen, aber wegen einer unguenstigen politischen Situation wurde er zuerst nach Grusien und Armenien fuer Studium und Messung der architektonischen Denkmaeler des Mittelalters kommandiert. Als er nach Petersburg zurueckkam, arbeitete Grimm 1855-1859 am Werk "Denkmaeler der byzantinischen Architektur in Grusien und Armenien", das auf Kosten der Akademie der Kuenste herausgegeben wurde.
Einmalig sind auch Modelle der Palastteile Algambra bei Grenada, die von Paul von Nothbeck (1824-1877) in Spanien ausgefuehrt wurden. Sie stellen eine Sammlung der Muster des mauritanischen Stils des XIII-XIV Jh. dar, die aus Ornamenten, Abdruecken der einzelnen Boegen und Dekorsfragmente und Gipsmodellen der Palastteile besteht. In der Kaiserlichen Akademie der Kuenste war Algambra, das einen Sonderraum einnahm und an die Architekturklasse im zweiten Stockwerk des Hauptgebaeudes angrenzte, fuer die Museumsbesucher zugaenglich.

Im Bestand des Museums der Akademie der Kuenste gibt es eine seltene Sammlung der architektonischen Modelle, von denen in der Ausstellung Projektmodelle der nicht erhaltengebliebenen Dreifaltigkeitskathedrale im Alexander-Newski-Kloster in Petersburg, die von T. Schwertfeger im Stil des fruehen Nordbarock (1720) errichtet wurde, und der Verkuendigungskirche des Reiterregiments der Leibgarde nach Entwurf von Konstantin Thon (1794-1881), die Mitte des XIX Jh. auf dem Verkuendigungsplatz neben den Kaserenen des Regiments gebaut und 1929 abgerissen wurde, zu sehen sind. Das Modell in Bronze der lutheranischen Kirche des Heiligen Peters in Petersburg ist kein Projekt. Es wurde von Christian Tatzki (1833-1900) und M. Charlamow fuer die Weltausstellung in Paris 1867 als eine Nachbildung der lutheranischen Hauptkathedrale der Hauptstadt ausgefuehrt, die 1833 nach Entwurf von A. P. Bruellow in der Newski-Allee erbaut wurde.

Die Ausstellung «Deutsche und Akademie der Kuenste», die in den Raffaello-Tiziano-und Katharina-Saelen bis Mitte Dezember 2003 in Petersburg exponiert wird, kommt anschliessend nach Moskau und wird in den Ausstellungsraeumen der Russischen Akademie der Kuenste in der Pretschistenka – Strasse, 19 in der erweiterten Zusammensetzung gezeigt. Aber auch das, was die Besucher in der Zurab Tsereteli - Galerie zu sehen bekommen, kann das ganze bildende Material zu diesem Thema, das in den Bestaenden des wissenschaftlichen Forschungsmuseums der Russischen Akademie der Kuenste aufbewahrt wird, nicht erschoepfen.

Doktor der Kunstwissenschaften **Veronika Bogdan**
Stellvertretende Direktorin in den wissenschaftlichen Fragen

СОДЕРЖАНИЕ

Приветствие З.К. Церетели 3

Вступительная статья В. - И. Т. Богдан 6

Почетные любители, почетные члены и почетные вольные общники Императорской Академии художеств 18

Рисунок в собрании Научно-исследовательского музея Российской Академии художеств Е. А. Плюснина 20

Графическое наследие архитекторов Гриммов в собрании Научно-исследовательского музея Российской Академии художеств Е. Б. Иванова 22

Живопись 24

Рисунок 72

Скульптура 92

Архитектурные чертежи и модели 113

Печатная графика 144

Указатель изображенных 161

Указатель имен художников 163

Deutsche und Akademie der Kuenste 166